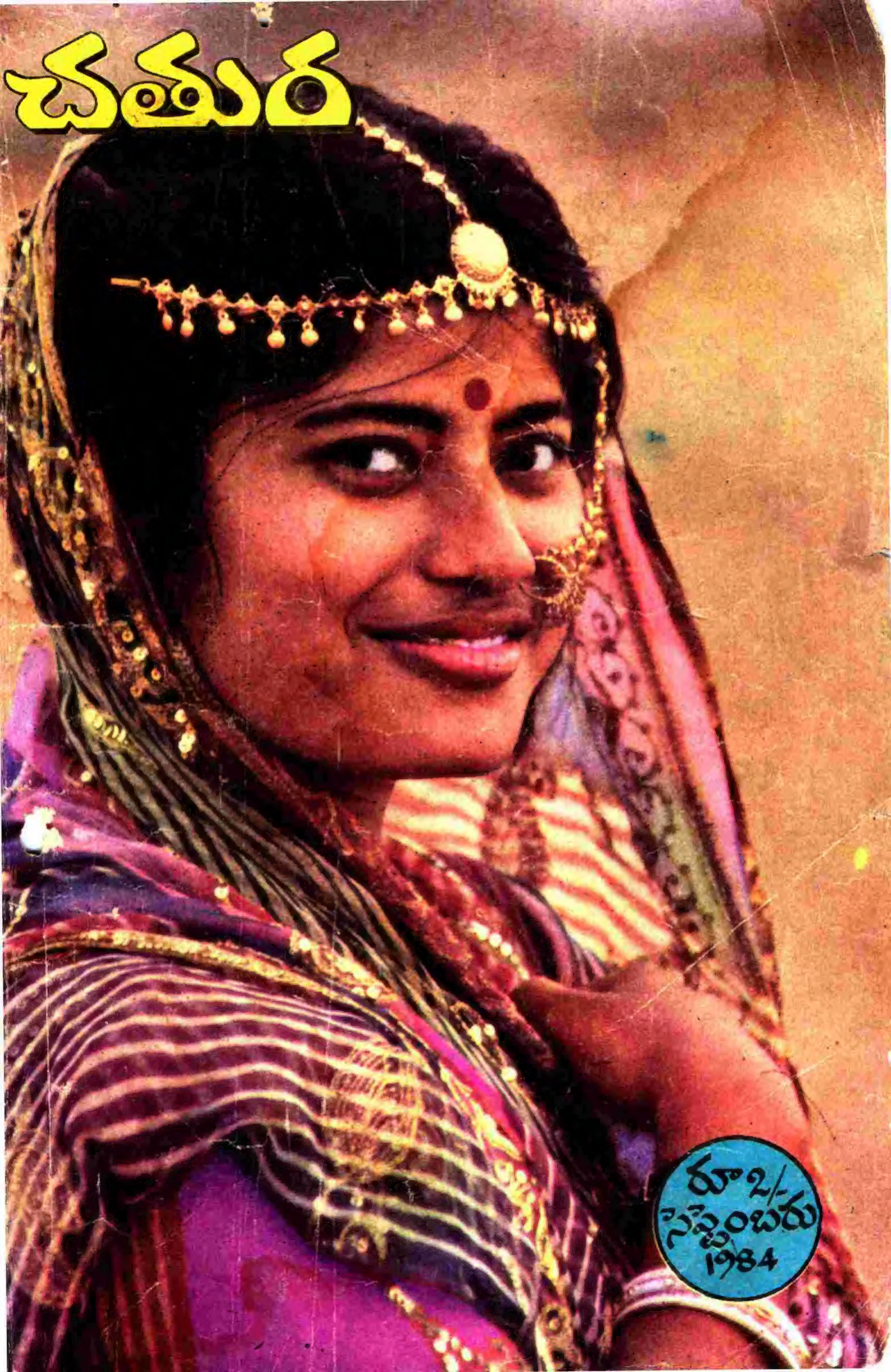


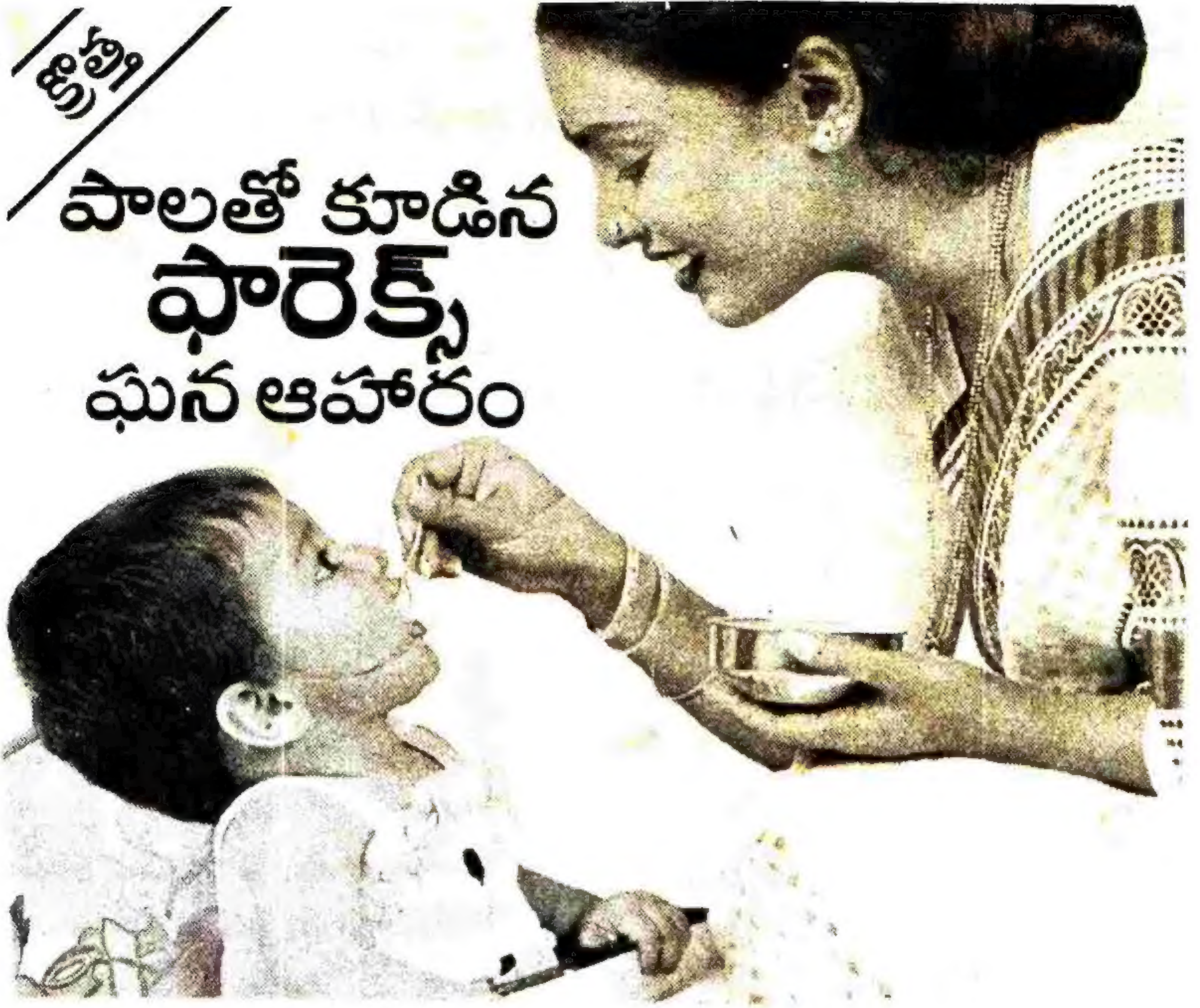
చతుర



రూ 2/-
సెప్టెంబరు
1984

క్యూ

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం



అధిక రుచికరం అధిక సంపూర్ణం

ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి
చెంచాడు పాపాయి
పెరుగుదలకు మంచిది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.
కలపడం సులభం. పాపాయికి
తనిపించడం సులభం.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.
పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన
ప్రోటీన్ తో సమృద్ధం. ఆరోగ్యవంతమైన
రక్తంకోసం అదనంగా ఐరన్ కలిపినది.
గట్టి పళ్లు, ఎముకలకోసం సరియైన
నిష్పత్తిలో కార్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్
కలిపినది. పాపాయి సున్నిత జీర్ణశక్తికి
అనువుగా ముందుగానే పచనం
చేయబడినది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.
ప్రతి చెంచాలో అధిక సంపూర్ణ ఘన
ఆహారం.



CLARION/B/GX/3/183 TEL

చతుర

సంపుటి : 7 సెప్టెంబర్ 1984 సంచిక : 8

ఈనెల సమగ్ర నవల

“ఈ హైదరాబాద్‌లో దాదాపు పన్నెండేళ్ళ నుంచి ఉంటున్నా. దాదాపు ఏడేనిమిదేళ్లుగా జాబ్ చేస్తున్నా. రకరకాల స్నేహితుల్లో.. పోనీ స్నేహితులమనుకునేవాళ్ళతో కలిసి సినిమాలకెళ్లాను... షికార్లకెళ్లాను. నేను చేసే పనిలో మంచుందో, చెడుందో నేను నిర్ణయించుకోగలను. నా బాగోగులు నా ఇష్టానిష్టాలు నాకు తెలుసు. నన్ను గురించి ఎంతమంది హీనులు, నీచులు, ఎంతెంత నీచంగా అనుకుంటారో నేను కొంత ఊహించగలను... కొంత తెలుసు. వాళ్ళని లెక్కచేయాల్సిన అవసరం నాకు లేదు. నాతో స్నేహం చెయ్యడం వలన నీకు అవమానంగా వుంటే నిన్నిక్కడ ఎవరూ బలవంతంగా పట్టి ఆపరు. నీ ఇష్టంవచ్చినట్టు నువ్వుండొచ్చు. కాని నామీద నువ్వు అధికారం చెలాయించొద్దు. లోకుల్ని కేర్ చెయ్యాల్సినవసరం నాకు లేదు.. నా మనసుకి నేను సమాధానం చెప్పకోగలిగితే నాకు చాలు. నా ఆత్మకి విరుద్ధంగా, నా ఆత్మాభిమానాన్ని పోగొట్టుకుని నేనెప్పుడూ ప్రవర్తించను...” అని తనను వివాహమాడేందుకు తహతహలాడుతున్న యువకుడిని, అన్నీ ఉన్నవాడిని గద్దించి సాగనంపిందామె. ఆమె పేరు వేణు. మరి ఆమె హృదయతంతుల్ని మీటి...అపూర్వమైన...

వేణుగానం

వినగలిగిన ఆదర్శ పురుషుడి లోకంలో ఆమెకు ఎదురయ్యాడా? ఎవరతను...? ఎలాంటివాడై ఉంటాడతను...?

అక్కినేని కుటుంబ రావు

ఈనాటి “నిజమైన” విద్యావంతురాలి నాయకగా తీసుకుని... వివాహం... అనే మాటకు అంతరార్థాన్ని అపూర్వంగా విప్పి చెప్పిన “వేణుగానం” ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

ముఖ చిత్రం : జి. జగన్మోహనరావు

ఫోటోఫీచర్ : సూరజ్ ఎస్ శర్మ, బ్రహ్మదేవ్, ఎల్.ఆర్. గ్రోవర్,
రాజ్యలక్ష్మి, డి. విద్యారాణి

కవితలు : నాగేంద్రదేవ్

రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా
సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది.
ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు
రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో
ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల
పాటీయే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే
అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో
అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ
లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు
తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని
పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను
సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస
పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70
పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా
రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ
వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే నవలలను
పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే
తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం
లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత
ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

ఆకాశంలో వెలిగేది ప్రవతార నిలజగతిలో వెలిగేది నితార



- ఆకాశంలో పాలాన్ని 'హాలా' అంటూ పలకరిస్తుంది నితార
- మీరు అభిమానించేది నితారనైనా సరే - మీకు కావల్సింది నితార
- మట్టికులర్ ముఖచిత్రమే కాదు, అనేక రంగుల సెంటర్ ప్రింట్ తో విచ్చుకు మురిపించి, మైమరపిస్తుంది నితార
- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కబుర్లకు, విమర్శలకు పెట్టింది పేరు నితార

నితారీ

సమగ్ర నివార పత్రిక
ఈనాడు కెంపెండ్ల, సామాజిగుడె
హైదరాబాద్ - 500 004

ఆ వీధి ప్రత్యేకత

స్విట్జర్లాండ్ లోని జ్యూరిచ్ నగరంలో వున్న బానోఫ్ స్ట్రీట్ వీధి ప్రపంచంలోని ఆత్యంత సంపన్న వంతమైన వీధి. ఆ వీధిలో ప్రపంచంలోని అతి సంపన్నమైన ప్రభుత్వ, ప్రైవేట్ బాంకులున్నాయి.

జ్యూరిచ్ రైల్వేస్టేషన్ నుంచి 15 నిమిషాల నడకతో ఆ వీధిని చేరుకోవచ్చు. ఆ వీధిలో ప్రవేశించడానికి వాహనాలకి అనుమతి లేదు. నడిచి మాత్రమే రావాలి. ఆ వీధిలో ఒక చదరపు గజం స్థలం ఒక లక్ష రిస్ వేల రూపాయల ఖరీదు వుంటుంది. న్యూయార్క్ లో బాగా రద్దీగా వుండే ప్రాంతంలోనే ఒక చదరపు గజం స్థలం ఖరీదు ఈ ధరలో కేవలం సగం మాత్రం వుంటుంది.

నూనె గదులుండే అరబ్ షేక్ లు, ఫనిక ప్రముఖులు, మిలియనీర్లు, బిలియన్



స్విట్జర్లాండ్ వచ్చిన ప్రతి టూరిస్టు తప్పక ఈ ప్రాంతాన్ని దర్శిస్తాడు. సాధారణ టూరిస్టు ఈ బాంకుల్లో చిన్న నోట్లను మార్చబోతే బాంకువాళ్లు ఏమనుకుంటారో సని భయపడతాడు. కాని బాంకువాళ్లు ప్రముఖుల్ని ఆదరించినట్టే సామాన్యుల్ని ఆదరిస్తారు.

అక్కడ ఎంతోమంది గుమిగూడి బాంకుల్లోని క్లోజ్ సర్క్యూట్ డెలి



నీర్లు అక్కడ తరుచుగా కలుసుకుంటారు; ఆ వీధిలో ప్రతి మూలా అతి ఖరీదైన దుస్తుల, ఆభరణాల దుకాణాలుంటాయి.

సాధారణ మానవులెవరికీ ఆ వీధిలో ఎదుగుపెట్టే అవసరమే రాదు. కాని

విజన్ లో ప్రదర్శించే వివిధ కంపెనీల్లోని స్టాకుల పరిస్థితిని గురించి చర్చించుకుంటారు.

కొన్ని బాంకులముందుమన పాలబూతులలానే 'మనీబూతులు' వుంటాయి. అందులో క్రెడిట్ కార్డ్ పడేసే చాలు ఫోఫెల్లాడే 100 ప్రాంకుల నోట్లు



బయటికొస్తాయి.

జ్యూరిచ్ స్టాక్ ఎక్స్చేంజిలో 'గేలరీ' అనేది ఓ ప్రధాన ప్రదేశం. ఆ గేలరీని 9.45 నుంచి 12 వరకూ తెరిచి వుంచుతారు. అందులోకి వెళ్ళడానికి ప్రవేశ రుసుమేమీ వుండదు. అక్కడికి వెళ్ళిన వారికి స్విట్జర్లాండ్‌లోని బాంకుల గురించి తెలిపే చిన్న పుస్తకాన్ని ఉచితంగా ఇస్తారు.

అక్కడ గల ప్రైవేటు బాంకులకి ఓ సమస్యవుంది. స్విస్ దేశంలోని చట్ట ప్రకారం ప్రైవేటు బాంకులు గవర్నమెంటుబాంకుల్లా తమ గురించి ప్రకటనలు చేసుకునేందుకు వీలులేదు. దాక్టర్ లాగా అవి కూడా బాంకు ముందు ఒక బోర్డుని వేలాడదీయాలంటే! ప్రైవేటు బాంకులు ప్రచారం చేసుకోకుండా స్విస్ చట్టాలు ఆవిధంగా అడ్డుకుంటున్నాయి. ఆయినా అక్కడి ప్రైవేటు బాంకులు అతి సమర్థవంతంగా వ్యాపారాన్ని నిర్వహిస్తూ, ఖాతాదారుల్ని ఆకర్షిస్తాయి!

అరుపుల పోటీ

అరుపుల పోటీ నిర్వహించడం విచిత్రమే అయినా జపాన్‌లో ఓ వ్యాపార సంస్థ తమ ఉత్పత్తుల అమ్మకాలను పెంచుకోవడానికి ప్రచారం కోసం అలాంటి పోటీని

నిర్వహించింది. బాగా గట్టిగా అరిచిన వారికి 250 అమెరికన్ డాలర్లు బహుమతిగా ప్రకటించింది. ఈ పోటీలో నిరుద్యోగులు, సేల్స్‌మన్‌లు, విద్యార్థులు, యువతులు, వృద్ధులు, గృహిణులు, పిల్లలతో సహా ఎందరో పాల్గొన్నారు.

21 ఏళ్ల యువకుడు ఒకడు 105.2 డెసిబుల్స్ ధ్వనిగల అరుపుతో బహుమతిని గెలుచుకున్నాడు. మహిళలలో 109.7 డెసిబుల్స్ శబ్దం వచ్చేట్టు అరిచిన 25 ఏళ్ల యువతికి బహుమతి లభించింది. శబ్దం యొక్క తీవ్రతను డెసిబుల్స్‌గా లెక్కిస్తారు.

టెలిఫోన్‌లో మాట్లాడేవారి కంఠస్థాయి 70 డెసిబుల్స్‌కి మించి వుండదు. సహాలో పోతున్న రైలు కూత పెడితే 3 శబ్దం 100 డెసిబుల్స్ ఉంటుంది. 150 డెసిబుల్స్ శబ్దానికి చెవి గూఢలు పగిలిపోతాయి!

అరుపుల పోటీలో పాల్గొన్నవారిలో చాలామంది తమ కనీసావసరాలు తీరాలని అరిచారు. కొంతమంది అరుపులరూపంలో ఏవో ప్రశ్నలు వేశారు. మరికొందరు తిట్లు, శాపనార్థాలు పెట్టారు.

ఓ గృహిణి "నాకు బీరు కావాలి" ఓ పిల్లవాడు "అమ్మానువ్వెక్కడున్నావ్? నేనెక్కడున్నాను" అని అరిచారు.



మమ్మీలు

ప్రాచీన ఈజిప్టును మరణించిన తర్వాత కూడా జీవితం వుంటుందని నమ్మే వారు. అందుకే వాళ్లు చనిపోయినవారిని మమ్మీలుగా రూపొందించి పిరమిడ్లలో జాగ్రత్త చేసేవారు.

గత శతాబ్దంనుంచి ఐరోపా ఖండపు పరిశోధకులు కొందరు ఈజిప్టువాళ్లు తోలు వస్తువులు, పిరమిడ్లను పరిశీలించడం ద్వారా ఈజిప్టులోని మమ్మీలకు సంబంధించిన అనేక విషయాలు వెలుగు లోకి వచ్చాయి.

మొదటిసారి మమ్మీని ఎక్స్రే తీసిన ఘనత ఎలియట్ స్మిత్, హార్వర్డ్ కార్టర్ లకి దక్కుతుంది. స్మిత్ శారీరకశాస్త్రంలో నిపుణుడు కాగా, కార్టర్ కి తోళ్ళకి సంబంధించిన పరిజ్ఞానం బాగా వుంది.

ఈ శాస్త్రవేత్తలిద్దరూ నాలుగవ 'టైమ్ మోసిస్' అనే మమ్మీ చుట్టూ చుట్టిన ఔషధీయ కమైన బట్టలను తొలగించి, ఆ దేహాన్ని ఎక్స్రే తీశారు. అప్పటినుంచి మమ్మీలపై పరిశోధన ఘణ్ణంగా జరుగుతోంది. ఆవిధంగా దాదాపు రివేలమమ్మీల శరీరభాగాలన్నింటిని కోసి పరీక్షించి చూశారు.

1974లో వాళ్లు 3,200 ఏళ్ళక్రితం నాటివయిన మమ్మీని అలా పరీక్షచేశారు. ఆ మమ్మీ ఒక నేతపనివానిది. ఇంకా విశ్లేషించి చూడగా, ఆ మమ్మీ 15 ఏళ్ళ పయసులోనే మృత్యుచెందిన బాలునిదని వెల్లడయింది.

అతని ఎముకలను పరిశీలించి చూస్తే అతను సరయిన పోషకాహారంతో చాలా రోగాలతో బాధపడినట్టు వెల్లడయింది.

అతని శ్వాసకోశాలను పరిశీలించగా వాటిలో ఎంతో ధూళి, బొగ్గుపొడి వున్నట్టు బయటపడింది. దీన్నిబట్టి అప్పట్లోనే వారావరణ కాలుష్యమనే సమస్య వుండేదని వూహించారు.

అతని ఎముకలకి అంటివున్న పూన్న భుక్కులను బట్టి చూస్తే అతను 'స్కిస్టో సోమియాసిస్' అనే వ్యాధితో బాధపడినట్టు తెలిసింది. ఈజిప్టువాళ్లు చాలామంది ఈ వ్యాధితో బాధపడే వారట!

అతని పళ్లు మంచిస్థితిలోనే వున్నాయి. ఒక్కటి పాడవలేదు. దాన్నిబట్టి ఆ బాలుడికి తీపిపదార్థాలు తినే అలవాటు లేదని తెలుస్తోంది.

ఆశ్చర్యకరమయిన విశేషమేమంటే, ఆ ఈజిప్టు బాలుడి తల్లిదండ్రులు ధన వంతులు కాకపోవడంవల్ల అతన్ని సాంప్రదాయ కమయిన పద్ధతిలో మమ్మీగా తయారుచేయలేదు. అతని మృతదేహాన్ని కేవలం ఒక బట్టలో చుట్టేసి ఈజిప్టులోని ఎడారుల్లో ఖననంచేశారు. ఈజిప్టులో వుండే వారావరణం, తేమల కారణంగా ఆ మృతదేహం ఇన్ని శతాబ్దాలుగా ఏమీ పాడవకుండా మిగిలి వుంది.

ఈజిప్టులో ఆరోజుల్లో మృతదేహాలను మమ్మీలుగా మార్చేపని చేపట్టేందుకు ఓ ప్రత్యేకమైన జాతి వుండేది. వాళ్లు ముందుగా పాతికడుపులోని ప్రేవులను, మెడడును తొలగించేవారు. గుండెకాయను అలాగే వుండేవారు.

ఈజిప్టువాళ్లు మెడడు కూడా గుండె యొక్క భాగమేనని నమ్మేవారు. వాళ్లు శరీరంలోకి నీరుపోకుండా ముందు శరీరంపై 'నాటర్ ఫూఫ్ పేస్ట్' రాసి సతర్వాత వాషింగ్ సోడాతో కడుగు



తారు. తర్వాత ఆ శరీరాన్ని 40 రోజుల పాటు ఎండగడతారు.

మమ్మీలనగానే ఎవరికైనా వెంటనే ఈజిప్ట్ మాత్రమే గుర్తొస్తుంది. కాని, మమ్మీలు అలాస్కా, పెరూ, డెన్మార్క్, ఆస్ట్రేలియా, జపాన్ దేశాల్లో కూడా వున్నాయి. స్మశానంలో ఖననంచేసిన మృతదేహాలని తప్ప, దాని ఉంచిన ఏ మృతదేహాన్ని అయినా మమ్మీ అనవచ్చు.

జపాన్, ఈజిప్టులలో తప్ప మిగిలిన దేశాల్లో మృతదేహాలను దాచడానికి ప్రత్యేకమైన ప్రయత్నమేమీ చేయరు. ఆ దేశాల్లోగల వాతావరణ పరిస్థితులవల్ల మృతదేహాలు చెడకుండా వుంటాయి. జపాన్ లో బౌద్ధమత నాయకులు తమ మత గురువుల మృతదేహాలను మమ్మీలుగా తయారుచేయాలని నమ్ముతారు.

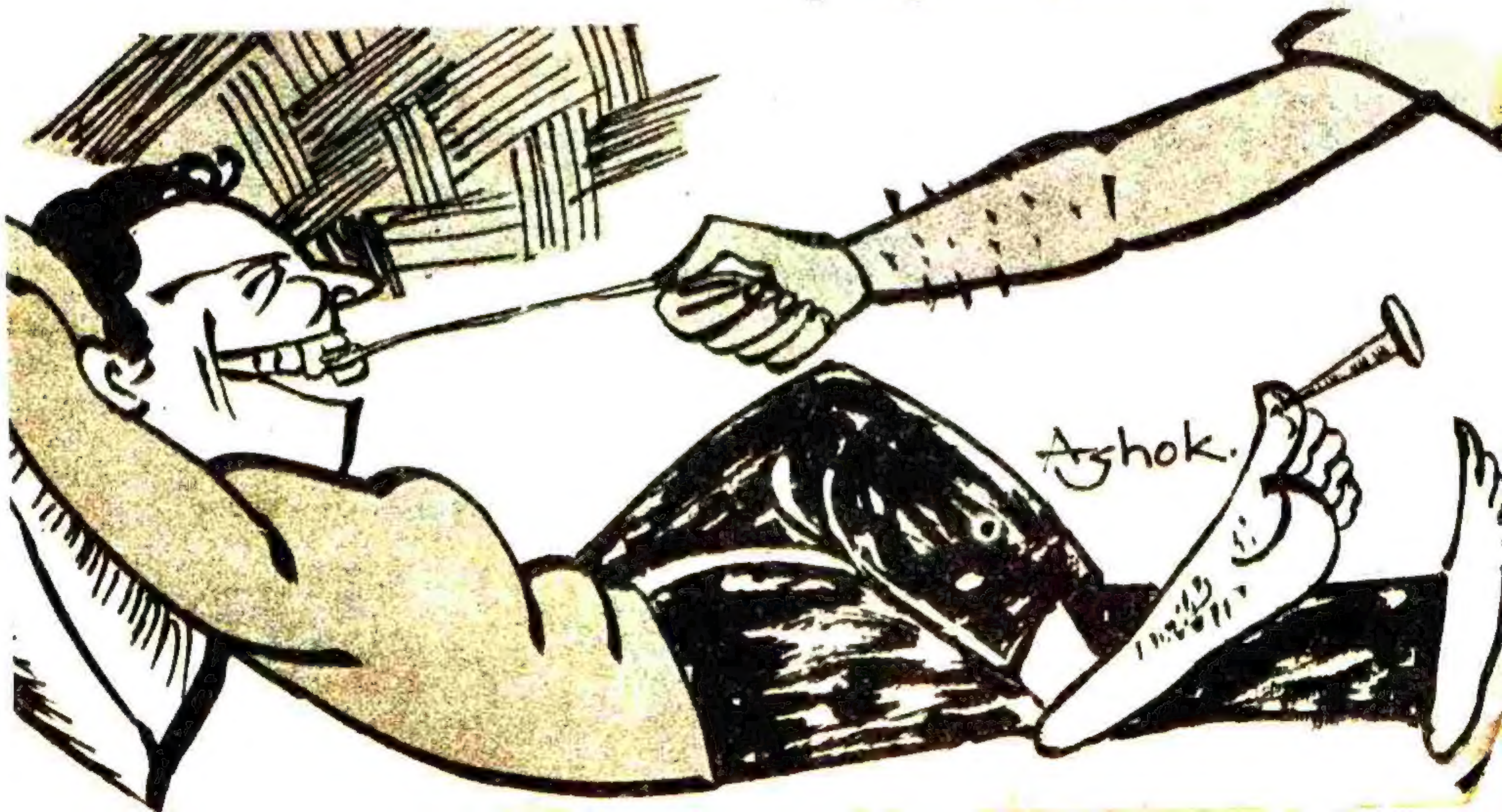
1950లో కొందరు రైతులు అనుకోకుండా 2,100 ఏళ్ల నాటి ఒక మమ్మీని భూమిలోంచి వెలికిదీశారు. 'లోలేండ్ మేన్' అని పేరు పెట్టిన ఆ మమ్మీ చూడ్డానికి క్రితం రోజునే ఖననం చేసినట్టుగా కనబడుతోంది.

పంటినొప్పికి కాలి వైద్యం!

“కాలికి ఓ సూది గుచ్చి ఎటువంటి నొప్పి లేకుండా పన్ను తీసేయొచ్చు” అంటే విచిత్రంగానే వుంటుంది. కాని, ఆక్యుపంచర్ వల్ల అది సాధ్యమవుతుంది.

మనదేశంలో ఇంతవరకూ పూర్తి కాలం ఆక్యుపంచర్ వైద్యవృత్తిలో గడిపే వాళ్లర్లు చాలా తక్కువ. మద్రాసులోని 'రాక్స్ సీనిమా థియేటర్' దగ్గరలో యస్.కె.యమ్. ఇబ్రహీమ్ అనే డాక్టర్ ఓ ఆక్యుపంచర్ క్లినిక్ తెరిచాడు. దాని పేరు 'సైనిక్ ఆక్యుపంచర్ క్లినిక్'. ఆక్యుపంచర్ పద్ధతిలో రోగనివారణ అతి తక్కువ ఖర్చుతో కూడినదేకాక, రోగికి త్వరగా ఉపశమనాన్నిస్తుంది. అల్లోపతివైద్యం తగ్గించలేని రోగాల నెన్నిటినో ఆక్యుపంచర్ నివారించినట్టు చెబుతుంటాడు డాక్టర్ ఇబ్రహీమ్.

ఆక్యుపంచర్ వైనా తర్వాత శ్రీలంకలో బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది. డాక్టర్ ఇబ్రహీమ్ శ్రీలంకలోనే ఆక్యు



పంచర్లో శిక్షణ పొందాడు. శ్రీలంక లోని ఆస్పత్రులలో రోజుకి 500 మంది రోగులకి ఆక్యుపంచర్ పద్ధతిలో వైద్యం జరుగుతుంది.

డాక్టర్ ఇబ్రహీమ్ క్లినిక్ తెరిచిన మొదటివారంలోనే 30 మంది రోగులకి వైద్యం చేశాడు.

“కాల్లో ఒకచోట నూదిని గుచ్చి, ఎలాంటి నొప్పి లేకుండా పంటిని తొలగిస్తాను” అని చెబుతున్నాడు ఈ ఆక్యుపంచర్ వైద్య నిపుణుడు.

తాళి లేని పెళ్లి

తమిళనాడులోని సేలం హైవేలో ఉన్న ‘విరుడాచలం’కి దాదాపు 30 మైళ్ళ దూరంలో ‘కోలజియప్పార్’ ఆలయముంది. భుజాలపై ఎర్రటి కండువాలు వేసుకున్న కామ్రేడ్లు కొందరు గుంపులు గుంపులుగా ఆ ఆలయంవైపు వెళుతున్నారు.

వాళ్ళంతా ప్రొఫెసర్ కాలియ పెరుమాళ్ కూతురైన అంజుహమ్ పెళ్ళికి హాజరవుతున్నారు. 60 ఏళ్ళ ప్రొఫెసర్ కాలియ పెరుమాళ్ తమిళనాడులో ప్రముఖ నక్సలైటు. 12 ఏళ్ళ జైల్లో వుండి ప్రస్తుతం ‘పెరోల్’ మీద బైటకు వచ్చాడు. అతని కుమారులైన

వల్లువన్, నంబిలు; బంధువులైన రాజు మాణిక్యమ్, ఆర్ముగమ్, మసీలమణిలు కూడా 10, 12 ఏళ్ళబట్టి జైల్లోనే ఉంటున్నారు.

ఇటీవలి కాలంలో వాళ్ళింట్లో ఈ పెళ్లి ఒక్కటే గొప్ప సంఘటన పూర్వం ఆయన జైల్లో ఉండగానే 1972లో పెద్ద కుమార్తె ‘తమిలరసి’ పెళ్లి జరిగింది. ఆయన భార్య వలంబాళ్ ఆప్పట్లో తన పెద్ద కూతురు పెళ్లి కోసం బెంగపెట్టుకుని, ఆమె పెళ్ళిని హడావుడిగా జరిపించింది. “మొదట జైలు అధికారులు తమిలరసి పెళ్లి జైల్లో జరుపుతామంటే ఒప్పుకోలేదు. మేము వదలకుండా అర్జీలు పెడుతుండేసరికి వాళ్ళు మెత్తబడ్డారు. పెళ్లి కూతురు, పెళ్లి కొడుకు కటకటాల బైట ఉండగా నా భర్త జైల్లో నుంచే వారికి పూదండలు అందజేశాడు. వాళ్ళు ఆ దండలు మార్చుకోగానే, జైల్లో ఉన్న ఇతర కామ్రేడ్లు తమ శుభాకాంక్షలను తెలుపుతూ పాటలు పాడారు” అని ఆ పెళ్లి గురించి వివరించిందామె.

ఈ పెళ్లి రోజు అది జరిగిన ఆలయం సినిమా టెంటులా కనబడుతోంది. నక్సలైట్లు కొందరు గేటు దగ్గర నిలబడి ఆక్కడికి వచ్చినవారికి స్వాగతం చెబు



మాట వినే కారు

తున్నారు.

ఆలయ ప్రాంగణంలో జరుగుతున్న ఆ పెళ్లి ఆలయ ఆచార వ్యవహారాలకి బిన్నంగా నక్సలైటుల పెళ్లిలానే జరిగింది. నిజానికి చూసేవారికి అదో నక్సలైటుల రహస్య సమావేశంలా తోచింది.

వధువు అంజుహమ్ ఎస్సెస్సెల్సీ వరకు చదివి, కుటుంబంలో డిప్లొమా చేసింది. వరుడైన షమ్మగమ్ ఆటో మొబైల్ కోచ్ లో డిప్లొమా తీసుకుని మెకానిక్ గా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

కోయంబతూరులో నక్సలైట్ల పెద్ద అయిన ఈశ్వరన్ ఆ పెళ్లికి ఆధ్వర్యం వహించాడు. వివాహ ప్రకటనను పైకి చదివాక, వధూవరులిద్దరూ పెళ్లి సర్టిఫికేట్ మీద తమ సంతకాలు చేశారు. తాళి కట్టడంలాంటివి లేకుండా, పరస్పరం పూరితం వేసుకోవడంతో ఆ వివాహం పూర్తయింది.

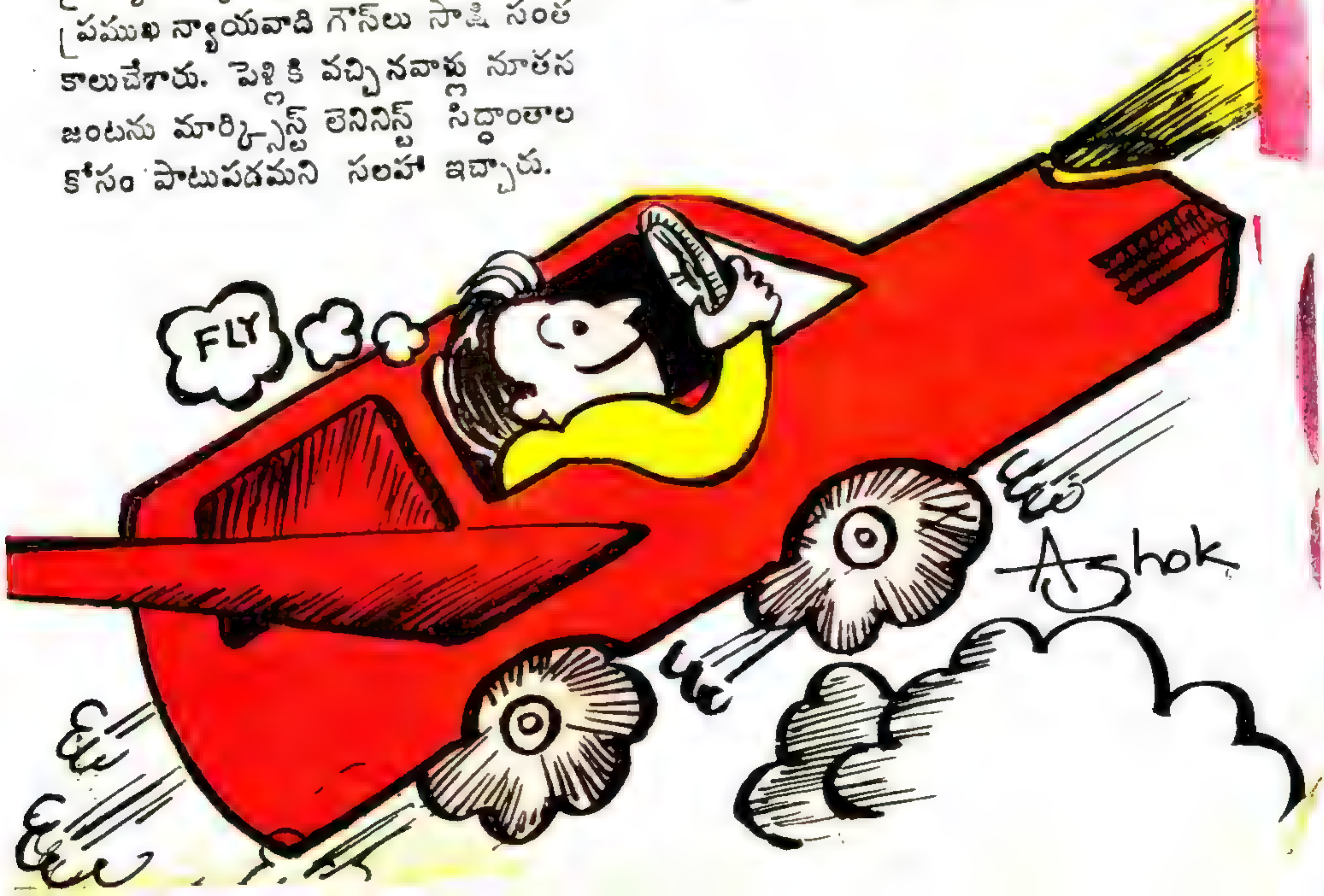
పౌర స్వేచ్ఛ కోసం పాటుపడే ప్రఖ్యాత న్యాయవాది ఇబ్రహీమ్, మరో ప్రముఖ న్యాయవాది గౌస్ సాషి సంతకాలుచేశారు. పెళ్లికి వచ్చినవాళ్లు నూతన జంటను మార్కిస్ట్ లెనినిస్ట్ సిద్ధాంతాల కోసం పాటుపడమని సరిహ ఇచ్చారు.

ప్రాన్సులో కార్లు తయారుచేసే ప్రముఖ రెనాల్డ్ కంపెనీవాళ్లు ఓ కొత్తరకమైన కారును రూపొందించారు. ఆ కారు మనం చెప్పిన మాట విని, ఆ ప్రకారం పని చేస్తుంది.

కారు డ్రైవ్ చేస్తుండగా కారులో అమర్చిన మైక్రోఫోన్ లో 'సెకండ్ గేర్' అంటే చాలు, ఆవిధంగా గేరు మార్చేస్తుంది. 'హెడ్ లైట్స్ ఆన్' అనగానే లెట్టు వెలిగిస్తుంది. కారులోగల కంప్యూటర్ ఆవిధంగా ఏం చెప్పినా జరిగేటట్టు చూస్తుంది.

ఈ కారుకు స్టీరింగ్ వీల్ అవసరం వుండదనుకుంటే పొరపాటు. తక్కిన కార్లకుమల్లేనే ఈకారుకి స్టీరింగ్ ఉంటుంది. ఈ కారు కూడా స్టీరింగ్ వీల్ నిబట్టే మలుపులు తిరుగుతుంది.

ప్రస్తుతం ఈ కారును ప్రదర్శించి చూపడం మాత్రమే జరుగుతోంది. త్వరలో మార్కెట్లో అమ్మకానికి వస్తుంది.



వెనుకడుగు

పిలాన్ని లింగో అనే అమెరికన్ చాలా కాలం పాటు నిరుద్యోగిగా బాధలను అనుభవించాడు. ప్రభుత్వం ఇచ్చే కొద్దిపాటి నిరుద్యోగ భృతితో ఎంతోకాలం బతకలేకపోయాడు. దాంతో అతనికో ఆలోచన కలిగింది. వెనుకకు నడుస్తూ ప్రపంచాన్ని చుట్టాలనేదే ఆ ఆలోచన.

అతనలా వెనుకకు నడిచే ప్రయాణాన్ని 1931 ఏప్రిల్ 15న టెక్సాస్ లోని పోర్ట్ వర్ అనే ప్రదేశం నుంచి ప్రారంభించాడు. మొదట్లో లింగోని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. క్రమంగా స్థానిక పత్రికలు అతని గురించి రాయడం ప్రారంభించాక ప్రజలకి ఆసక్తి పెరిగి, అతను వెళ్లిన చోట్లా ఎంతోమంది అతన్ని చుట్టుముట్టేవారు.

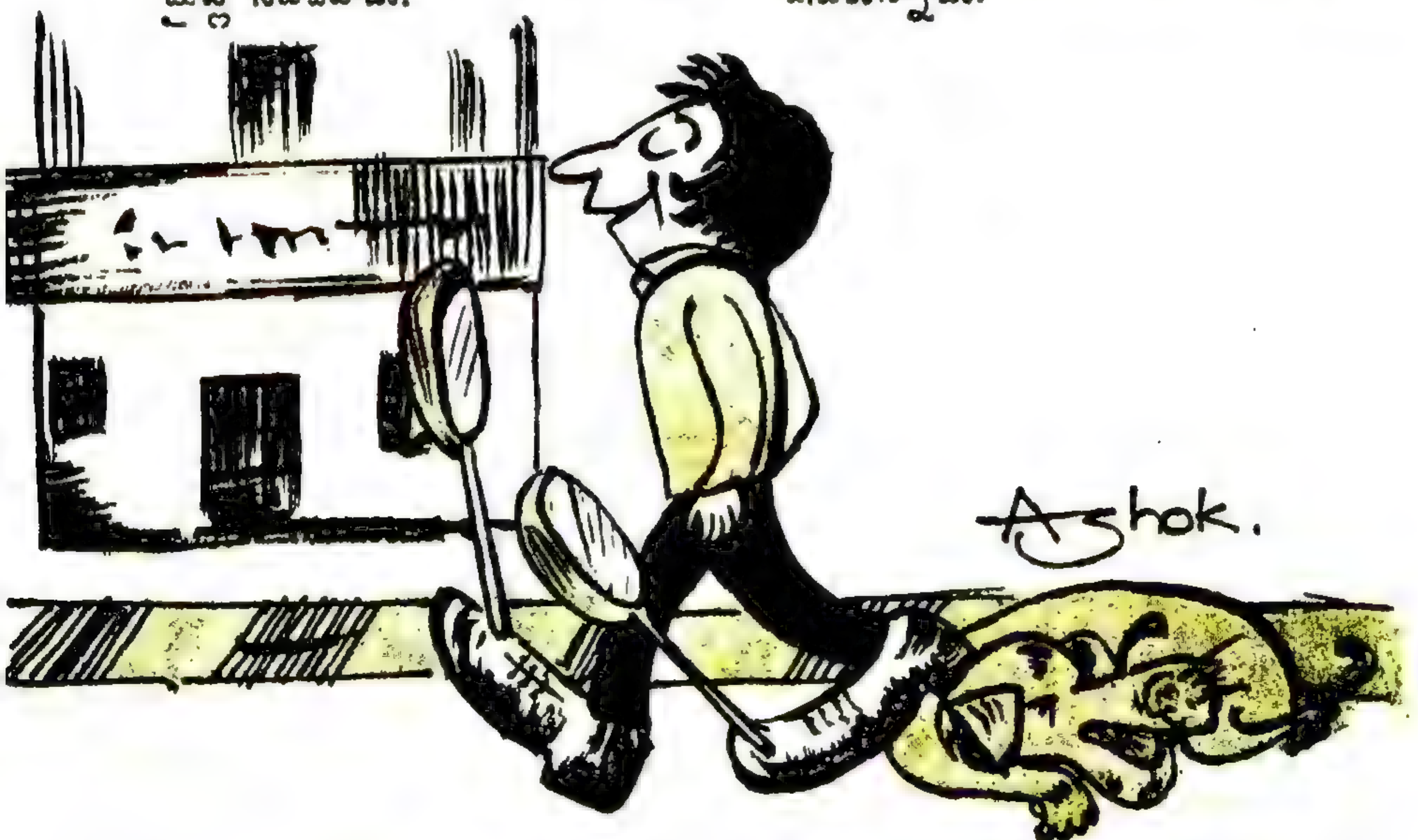
లింగోకి భారీమొత్తంలో విరాళాలు కూడా అందసాగాయి. ఎక్కడికి వెళితే ఆక్కడ మంచి భోజనం లభించేది. కొన్ని కంపెనీలు అతన్ని తమ ప్రచారానికి వాడుకునేవి. అతను రోజుకి రిఫ్రెష్ మెంట్ నడిచేవాడు.

అతను అలా వెనుకకు నడుస్తూ యూరప్ ని దాటి ఆసియా చేరుకున్నాడు. కాని ఆసియా సరిహద్దుల దగ్గర అధికారులు అతను తమ ఖండంలో ప్రవేశించడానికి అనుమతి ఇవ్వలేదు. దాంతో అతను నౌకలో వెనక్కి మరలి కాలిఫోర్నియా చేరుకున్నాడు.

కాలిఫోర్నియా నుంచి తన స్వస్థలం చేరుకోవడానికి మళ్ళీ వెనుకకు నడుస్తూ ప్రయాణించాడు లింగో. అలా అతను 8 వేల మైళ్లు నడిచాడు. లింగో తన ప్రయాణంలో 13 జతల బూట్లు మార్చాడు.

కార్లు, బస్సులకు వున్నట్టు లింగో తన బూట్లకు రియర్ వ్యూ ఆద్దాలను దిగించుకోవడంతో అతను వెనుకకు చూడ గల్గుతూ, ఎలాంటి ప్రమాదాలు జరగకుండా ప్రయాణం చేసేవాడు.

ప్రస్తుతం లింగో 88 ఏళ్ల వృద్ధుడైనా ఇప్పటికీ అతను తాను వెనుకకు నడుస్తూ ఎలా ప్రయాణించిందీ అదే పుత్రాహంతో చెబుతాడు. ఈ సడకవల్ల అతను గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్ లో కూడా చోటు చేసుకున్నాడు.



అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవం...
- * పాడి పరిశ్రమ భవిష్యత్...
- * గ్రామీణుల సాంఘిక నిర్మాణం...

సాగు చేయడానికి 24 అంగుళాలు మాత్రమే
— పొట్టెట్టి ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 2/- లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కమ్యూనికేషన్,
రామమూలం, హైదరాబాద్-500 004
ఫోన్: 223422



పెరిగిపో

ఆర్.కె.ఆర్.

18.10.1501



“ఏం చెయ్యనక్కా! నేనూ చూస్తున్నా ఎక్కడన్నా ఓ మంచి మనిషి కన్పడ్తాడేమోనని ... ఆడవాళ్ళని కూడా మనుషుల్లా చూసే మగమనిషి కనపడ్తాడేమో అని” అంది వేణు నవ్వుతూ.

రమాదేవి ఆశ్చర్యపోతూ అంది- “అయితే ఇంత పెద్ద నగరంలో నీకు మగాడే కనపడేదంటావ్!”

“మగాడా! మగాళ్ళదేముంది? దేశంలో సగంమంది వాళ్ళేగా. నాక్కావల్సింది మగాళ్ళలో మనిషి. మనిషి కాని మగాణ్ణి నేను ఇష్టపడలేను...పడను” అంది ప్రతి పదాన్నీ వర్తి పలుకుతూ.

వేణు చిత్రమైన పిల్ల. తోటి ఆడపిల్లలందరూ తనక్కాబోయే భర్తకి మంచి ఉద్యోగం వుండేనో, బాగా చదువు వుండేనో, అందముండేనో చాలనుకునే పిల్ల కాదు.

తను జీవితమంతా కల్పి బతకాల్సిన వ్యక్తి గురించి కొన్ని స్పష్టమైన ఇష్టాలు వున్నాయి.

అమ్మా నాన్నలేమో ఒకటే గొడవ.

వాళ్లు ఆ గొడవ ఊళ్లో వుండే చేస్తున్నారు. కాని, ఆ గోల ఈ సిటీలోకి కూడా విన్పడూనేవుంటుంది. ఊర్నించి సిటీకి ఎవరోస్తున్నా ‘మా అమ్మాయి దగ్గర కెళ్ళండ’ని అడ్రసిస్తారు.

ఓసారి వేణు హడావుడిగా వంటా అదీ పూర్తిచేసుకుని, తయారయి ఆఫీసు కెళ్ళబోతున్న సమయంలో సుందర రామయ్య బాబాయ్ కాస్తా చక్కగా వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“అమ్మాయ్” అంటూ మొదలెట్టి ఆయనతీగ్గావేణు ఈడున్న పిల్లలెవరెవరికి ఎంతెంత మంది పిల్లలు పుట్టారో, ఆపరేషన్

గనక చేయించుకోకపోతే ఎంతెంత మంది పుట్టివుండేవారో, ఆ పుట్టిన పిల్లలికి ఎంతెంత వయసులోచ్చాయో మొదలైన భోగట్టాలన్నీ చెప్పాడు. అంతా ఆయ్యాక చివరికి “ఇంతకీ నువ్వు ఈ వీడన్నా మాకు పప్పన్నం పెద్దావా?” అని రంగంలోకి దిగాడు.

వేణు ఆఫీసుకెళ్ళేసరికి ఎంత లేటవు తుందో ఆలోచిస్తూ ‘ఊ’ ‘ఊ’ అంటూ మధ్య మధ్యలో ఆయనేసే ప్రశ్నలకి అంటి ముట్టనట్టు ఏమేమిటో చెప్పి మొహమాటపడ్తూ “నా ఆఫీసుకి టైం అయింది. సాయంత్రం మాట్లాడుకుందాం” అంది ఓపిక నశించాక.

“ఏం..ఒక్కపూట ఆఫీసు మానేస్తే ఏమవుతుంది? మీ నాన్న ఒక అడ్రసిచ్చి పంపాడు. కుర్రాడిక్కడే సనల్ నగర్ లో జాబ్ చేస్తున్నాడట. నాలుగొందలొస్తున్నాయ్. మనేపే. ఊళ్లో కాస్త పొలం కూడా వుందంట. నీకిష్టమైతే నన్నెళ్ళి మాట్లాడమన్నాడు మీ నాన్న. మరి ఏమంటావ్?” అన్నాడు.

“అది కాదు బాబాయ్! సరే...నేను తర్వాత నాన్నకి ఉత్తరం రాస్తాలే....” అని ఆగింది వేణు.

అలా వచ్చినవాళ్ళందరికీ తనకి నచ్చినమనిషినే చేసుకుంటాననీ, నచ్చడం నచ్చకపోవడం అనేది బాగా పరిచయ మయ్యాక గానీ తెల్చుకోలేననీ ఎలా చెప్పడమా అని ఆలోచిస్తూంది వేణు.

కాని, సుందరరామయ్యకి అనుమానం “ఏంటమ్మా సంగతి! ఎవరన్నా నీ మనసులో వుంటే చెప్పు. మీ నాన్నకి నేను నచ్చజెప్తా” అంటూ మొదలెట్టి తానెటువంటి కిష్టమైన వ్యవహారాలు ఎలా ఎలా నడిపిందీ, ఎంతెంత పెద్ద పెద్దవాళ్లు తన చాతుర్యానికి, చమత్కా



రానికి దంగె పోయిందీ వర్ణించాడు.

వేణుకి నీర్సం కమ్మకొసూందగా
“సాయంత్రం వరకూ రూంలోనే వుండు
బాబాయ్ ! నేను ఆరింటికొస్తా” అని
చెప్పేసి, బాబాయ్ ఎంత గోంచేస్తున్నా
వినకుండా ఉరుకులు పరుగుల్లో బైట
పడింది.

సాయంత్రం మళ్ళీ మొదలు...

తనెన్నెన్ని మాయలుచేసి ఎన్నెన్ని
పెళ్ళిళ్లు చేయించాడో...

చివరికి వేణు నవ్వుతూ “ఎంత
మందికి పెళ్ళిళ్లు చేయించావో చెప్తున్నావు...
బాగానే వుంది. కానీ వాళ్ళలో ఎంతమంది
శాంతిగా, సుఖంగా ఒకరంటే ఒకరికిష్టంగా
వున్నారు? అది చెప్పడం బాబాయ్” అంది.

“ఏ...ఏం తీవ్రం? అందరూ వుంటల్లా!
పెళ్ళి అయ్యేదాకానే ఈ నిక్కులూ,
నీల్లులూ! పెళ్ళయ్యాక ఒకరికొకరు కష్ట
మొచ్చినా సుఖమొచ్చినా...”

“నేననేది అదికాదే...నువ్వు పెళ్ళిళ్లు
చేయించినవాళ్ళలో ఎంతమంది సుఖంగా
వున్నారు?”

“అందరూ సుఖంగా వున్నారు...ఆ
నూటికి నూరుమందీని” అన్నాడు సుందర
రామయ్య.

“కబుర్లు చెప్ప మాక. నువ్వు
చేయించిన పెళ్ళికిదూ మన సుబ్బా
రావుది. వాళ్ళిద్దరూ ఎప్పుడూ కీచులాడు
కుంటూనే వుంటారు”

“ఏ.... కీచులాడుకుంటే మొగుడూ
పెళ్ళాం కాకుండా పోయారా? అసలు
కీచులాటలూ, దెబ్బలాటలూ ఎవరి సంసారా
లో వుండవంటా! పెళ్ళామన్నాక ఒక
మాట అనకుండానూ ఉండదు. మొగు
డన్నాక ఒక దెబ్బ వెయ్యకుండానూ
ఉండదు. ఎంత కిందామీదాపడ్డా
వాళ్ళిద్దరూ ఒకటే. చెడి చెడి సంసారా

లవుతాయనీ శాస్త్రం”

“అంటే పోట్లాడుకోకుండా భార్య
భర్తలుండటం కుదరదంటావా?”

“కుదరడానికేముందిలేమ్మా! ఒక
రేటికి లాగితే ఒకరు కాటికి లాగుతారు.
ఒక్క మాటమీద ఉండేవాళ్లు లేరనికాదు
గానీ...ఎక్కడో ఒక్కరు”

“అదే...ఎందుకనలా అవుతుంది
అని?”

“ఎందుకంటే...? ఇప్పుడు లాటరీ
టిక్కెట్టులుకొంటున్నారు. అందరికీ లాటరీ
వస్తుందా? లక్షలమంది కొంటే ఎక్కడో
ఒకడికి లక్ష వస్తుంది. పది పన్నెండు
మందికి వేలూ వందలూ వస్తాయ్. మరి
మిగిల్చాళ్ళందరికీ కూడా రావాలంటే,
అదెట్లా కుదుర్తుంది? పెళ్ళిన్నా అంతే!
ఎక్కడో ఓ జంట కన్నుల పండుగ్గా
వుంటుంది. కొందరు చిన్న చిన్న తగాదా
లొచ్చినా సర్దుకుపోతారు. ఎక్కువమంది
అట్లాగే...ఏడుస్తో, మొత్తుకుంటో సంసారాలు
చేస్తారు. లోకమంతా అట్లాగే వుంది.
సుబ్బారావు అంతే” అన్నాడు సుందర
రామయ్య.

“సుబ్బారావు గురించి తీసెయ్యకు.
నేననేది...లాటరీ రాకపోయినా పోయేది
ఒక రూపాయే కాబట్టి ఫర్లేదనుకో. నా కెతే
ఆ లాటరీ కూడా ఇవ్వం వుండదు. అది
పోనీ! మరి ఒకసారి పెళ్ళి చేసుకుంటే
లాటరీలాగా, సరయిన మనిషి తగలక
పోతే, జీవితమంతా సరకమేగా బాబాయ్!”

“ఓనీ ఊచుకోవే! చచ్చేస్తే ఉన్న
మతి పోయిందనీ...మీ చదువుకున్నాళ్ళతో
ఇహో చిక్కు. ఏలికేస్తే కాలికి కాలికేస్తే
ఏలికి వస్తారు. దేశం అంతా పెళ్ళిళ్లు
చేసుకోతల్లా! అట్లా అని అసలు పెళ్ళి





ఎంతోరుచి...
ఎంతోరుచి...

ప్రియలోనె
వుంది.

అన్ని రకాలలోను అనంతమైన రుచులు
కలబోసి అందిస్తే ప్రేయ పచ్చళ్ళు.
కలచుకొంటే చాలు తరగిపోని
రుచిరానుభూతికి - ప్రేయ.
ఈనాడే మీ ప్రేయను మీ ఇంటికి
తీసుకువెళ్ళండి.



ఎంతోరుచి... ఎంతోరుచి... - ప్రేయ

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKETIN
PRIVATE LIMITED

మానేస్తారా ఎవరన్నా?" అని చనువుగా కోప్పడ్డాడు.

"పెళ్ళి మానేస్తానని కాదు ... నాకు నచ్చిన మనిషి దొరికేవరకూ ఆగాంని" అంది నవ్వుతూ వేణు.

"నచ్చిన మనిషి... నచ్చిన మనిషినే ఆణ్ణిట్టా చంపుతున్నావ్! అసలాడికి బుద్ధిలేదులే. 'చురుకయింది, తెలివైంది' అని నిన్ను నెత్తినెక్కిచ్చుకున్నాడు మీ నాన్న. అసలు నీకు నచ్చిన మనిషి దొరుకుతాడా? ఉన్నాళ్ళలోనే కాస్త నాలుగు డబ్బులు సంపాదించేవాణ్ణి, కాలా చెయ్యా సరిగ్గా వున్నాణ్ణి, ముక్కొంకర మాతొంకర లేనివాణ్ణి చూడాలి... చేసుకోవాలి. పెళ్ళయి

అన్నీ ఆయ్యే నచ్చరాదు. మా అందరికీ నచ్చే చేసుకున్నామా? ఇప్పుడు నచ్చినా, నచ్చకపోయినా పదిలేస్తన్నామా?

"అది కాదు బాబాయ్! మీకెవరికీ నా గోడు అర్థంకాదులే...నేనట్లా ఎవరో ఒకరులే అని చేసుకోదల్చుకోలా! నా మనసుకి అన్నివిధాలా నచ్చిన మనిషినే..."

"అన్ని విధాలా నచ్చిన మనిషి దొరకదు...అప్పుడు?" అని ఎడమ అరచేతిలో కుడిచేతి గుప్పిటతో కొట్టి, అసలు పొయింటు పట్టేసినంత సంబరపడ్డాడు సుందరరామయ్య.

"ఏంటి అప్పుడూ...? అసలు పెళ్ళి చేసుకోను. ఏం? పెళ్ళిలేకపోతే ప్రాణం పోతుందా?"

"ఓసి నీ దుంపతెగ! నీ వరస జూస్తే నీ ప్రాణం పోదుగానీ, ఊళ్లో కూతురి పెళ్ళిచెయ్యలేకపోయాడని చెప్పుకుంటూంటే, వినలేక మీ బాబు ప్రాణం పోతుందే!"

"లాభం లేదులే బాబాయ్! ఎవరెన్ని

చెప్పినా నే వినను. నన్నర్థం చేసుకోండి! అంతే"

"నేనర్థం చేసుకుంటానమ్మా! కానీ లోకం అర్థంచేసుకోవదూ? ఊళ్లో జనం అర్థంచేసుకోవదూ?"

వేణు దగ్గిరకొచ్చి వెళ్ళే ప్రతివాళ్ళూ అనే మాటే సుందరరామయ్య కూడా అన్నాడు. విడివిడిగా అందరూ వేణుని అర్థంచేసుకుంటారు. కానీ అందరూ కల్పి మాత్రం అర్థంచేసుకోరు.

నిజం చెప్పాంటే వేణుని వాళ్ళెవరూ అర్థం చేసుకోలేదు...చేసుకోలేరు. వాళ్ళకా శక్తి లేదు. అయినా తాము అర్థం చేసుకున్నాంగానీ ఇతరులే చేసుకోలేరు అంటారు.

"అందుకే ఎవరో నన్ను అర్థం చేసుకోలేరు కాబట్టి, నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలా? నా పెళ్ళి నాకోసమా? ఊళ్లో నన్నర్థం చేసుకోలేని వాళ్ళకోసమా?" అంది వేణు కోపంగా.

"నువ్వు పెళ్ళిచేసుకుంటే ఊళ్లోవాళ్ళ కేం లాభం? నువ్వు చేసుకునేది నీకోసమే"

"నాకోసమయితే నాకు తెలుసు ఎప్పుడు, ఎవర్ని, ఎందుకు, ఎలా పెళ్ళి చేసుకోవాలో, ఆక్కర్లేదో? మీరెవరూ నాకు సంబంధాలు చూడక్కర్లేదు..." అని కాస్త తమాయించుకుని-

"ఇదుగో బాబాయ్ చెప్తున్నా...నువ్వు నా దగ్గిరికి నీ ఇష్టమొచ్చినన్నిసార్లు రా! కానీ పెళ్ళి గురించి మాత్రం అడగమాక. తెల్సిందా? ఇక అది పోనీ...ఏమిటి ఊరి విశేషాలు? ఎవరన్నా పిల్లల్ని కన్నారా? ఎవరన్నా చచ్చిపోయారా? మీ పచ్చ గన్నేరు చెట్లు అలానే వున్నాయా? నీగ్గు రుందా నేనూ, అరుణా ఎప్పుడుచూసినా ఆ



చెట్ల చగ్గరే ఉంటామని... ఆ పాటలు రంజితో
పడి కళ్ళపోతే అందరూ తననంటారని
పిన్ని తెగ గొడవ చేసేది..." అంటూ
దారి మళ్ళించింది వెలు. ఇలా నెలకి
రెండు మూడుసార్లన్నా టిగ్గోనంది
'దా దా యో'లో, 'అ త్త య్యో'లో,
'మామయ్యో'లో, 'పిన్నమ్మ'లో వస్తూనే
వుంటారు.

తన స్నేహితులందరికీ పెళ్ళిళ్ళయి
పోయి పెద్ద సంసారులు, అంటే పాత
సంసారులు అయిపోతున్నారు.

తనకి అప్పుడే ముచ్చటయ్యే వచ్చే
స్తున్నాయి.

కానీ, తనకిష్టమైనవాడు తనవరుణ్
లేదే అనే దాదాకన్నా, ఈ శ్రీహరి
లాడల హితవచనాలూ, వాళ్ళ తెస్తున్న
సంబంధాలూ ఒక్కసారి వేయికి నీర్జం
తెప్పించేస్తున్నాయి.

ఎప్పుడో, ఏ పుస్తకమో చదవతూ
చదవతూ ఒక్కసారి ఆలోచనల్లోకెళ్ళి
పోతుంటుంది.

తను చదివే పుస్తకాల్లో మంచి వ్యక్తి
త్వంతో, సహృదయంతో, శ్రీలయెడల
సాగుభూతితో, సమాన గౌరవాభిమానాలు
వ్యక్తంచేస్తూ ఒకరివద్దకు మంచి వ్యక్తులు
రన్వడ్తూ వుంటారు.

కానీ, జీవితంలో...?

పోనీ టిగ్గో గడిపిన పద్దెనిమిదేళ్లు
తీసేసినా... పది - పన్నెండేళ్ల నింది
చూసూనే వుంది...

పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకున్న
వారినీ...

మంచి ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవారినీ...

... రవంతుల్లా ఉండేవారినీ...

... వారినీ...

ఎంతమందినీ తను చూసింది!
ఎందరితో కాస్త చూడంగానైనా పరిచయా
లున్నాయో!

కానీ, ఏ ఒక్కరూ ఒక్క ఆయిదు
నిమిషాలపాటు 'మనీషీ'లా నిలబడలేక
పోయాడే!

ఇద్దరు ముగ్గురి విషయంలో కాస్త
మిగుకు మిగుకుమన్న ఆశ... వారికి మరి
కాస్త దగ్గరకొచ్చేసరికి తేలిపోయిందేం!

రమాదేవి అంటోంది "ఎవర్నీ దగ్గ
రకే రానివ్వకపోతే ఏ మగాడెటువంటి
వాడో ఎలా తెలుస్తుందే! అసలు పెళ్ళి
చూపులకే ఒప్పుకోవూ. పోనీ నీ అంతకు
నువ్వు చూసుకుంటావేమోలే అని దీరు
కుంటే అడిగేదామో. అక్కడికి నాన్న
ఏదో లోకంతోపాటు పోకుండా నిన్ను
చదివించినందుకు, ఇంత పెద్ద నగరంలో
ఉద్యోగం చేయించుతున్నందుకు కాస్త
మంటి చెప్పా తెలుసుకున్నదానివని నీమీద
భారమేనీ నిన్ను నమ్మినందుకు, పోనీ
నువ్వున్నా చూసుకుంటున్నావా అంటే అడి
గేడు. ఎంత ఆలోచించే నాన్నయితే
మట్టుకు ఆయనకి లోకానికి జవాబు
చెప్పకోవాలిన్న పనుండా లేదా? తెల్లారి
లేస్తే ప్రతివాళ్ళూ అడిగేవాళ్ళేనాయే-
'అమ్మాయి పెళ్ళి అమ్మాయి పెళ్ళి' అని.
పోనీ నువ్వేమన్నా చిన్నపిల్లవా మరో
నాలుగేళ్ళు ఆగుదాంలే అనుకోదానికి.
నీతోపాటు భర్తపాతం చదివి మానేసి
పెళ్ళి చేసుకుందికదా ఆ అరుణ. దాని
కూతురు కల్పన మొన్న పెద్ద
మనిషయ్యింది. ఈ ఏడో పైయ్యేడో దాని
క్యూడా పెళ్ళిచేస్తారంటే మేనమామ
కిచ్చి. మరి నువ్వేమో చీమకూడా కుట్ట
నట్టు కూర్చున్నావే. నీకెలా వున్నా
పెద్దాళ్ళం మాకుండమా" ఇలా రమాదేవి
వేసుని టాడరగొట్టేసింది.

“నన్నేంచేయమంటావక్కా! మంచి మనిషి కన్నదే పెళ్ళి చేసుకోవాలనే నేనూ చూస్తున్నా” అంది వేణు మళ్ళీ.

“ఆ మంచి మంచి అని కూర్చుంటే ఆ మంచిమనిషి మన కళ్ళముందుకొచ్చి వాల్తాడా? ఉన్నవాళ్ళల్లోనే మంచివాళ్ళని చూసుకోవాలి. లేదా నా వల్లకాదంటే నాన్నే మాట్లాడినవాణ్ణి ఎవర్నయినా నోరు మూసుకుని చేసుకోవాలి. రోకంలో అందరూ దుర్మార్గులే. ఉన్నారనుకుంటున్నావా? ఒకప్పుడు తిట్టుకున్నా మళ్ళీ వాళ్ళే మంచిగా అవుతారు. భార్య భర్తలన్నాక పోట్లాటలు రాకుండానూ పుండవు. పోట్లాటలు వచ్చాకపోకుండానూ ఉండవు” అని సంసారవేదాంతసారాన్ని వివరించింది రమ.

రమ చెప్పిన సంసార వేదాంతాన్ని విన్న వేణు నవ్వనెలా ఆపుకోవాలో తెలిక సతమతమవుతోంది.

రమ కనిపెట్టింది “ఎందుకొస్తోందిమ్మా అంత నవ్వు? చెప్తే నేనూ నవ్వుతాగా!” అంది తనూ నవ్వుతూ.

“అది సరేగానీ వేణూ... ఆమధ్య ఒక పిల్లాడు నీ చుట్టూ తిరుగుతున్నాడనీ నువ్వుకూడా అతనంటే కాస్త ఇష్టం చూపిస్తున్నావనీ అన్నాడే నాన్న” అని వేణు వంక చూసింది రమ.

“పోనీయక్కా! ఊరి కబుర్లేమన్నా చెప్పు...ఎంటాను” అంది మోముపై నవ్వు మాయమయిన వేణు.

“ఊరి కబురకేముంది. ఎప్పుడూ వుండేవేలే! సరేగానీ... ఆ కుర్రాడే మన్నాడే. కట్నం కావాలంటాడా?”

రమకి తెలియదు. రమకేకాదు - వేణు నెరిగినవారిలో కూడా చాలామందికి తెలియదు. ఏ కుర్రాడైనా వచ్చి వేణుని ‘నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటు

న్నాడు’ అనగానే వేణు ఎగిరిగంతేసి అతన్ని పెళ్లాడుంటే అనుకుంటారుగాని అది అనినవాళ్ళు అలా వేణు తిరస్కరించినది సరియేదు. ఈ విషయం తెలిస్తే వేణు ముండా బతకనిచ్చేవారా ఈ బంధువులు.

వేణుకి కలవాట్లు లేనివాడయితే చాలు అనే తృప్తిలేదు. తనక్కావల్సిన వాడు తను జీవితమంతా కల్పితకవల్సిన వాడు -

చదువు, సంస్కారంగలవాడై వుండాలి. సాహిత్యంతో పరిచయంగలవాడై వుండాలి.

ఆడపిల్ల మగపిల్లవాడికన్నా తక్కువనిగాక ఇద్దరూ సమానమైనన్నట్లు బచ్చితంగా ఉండాలి.

కట్నం తీసుకోక తననేదో ఉద్ధరిస్తున్నట్టు గాక, కట్నం తీసుకోవడం ఓ ఘోరమైన, నీచమైన, హీనమైన పనిగా భావించాలి.

ఇలా... చాలా కోరికలున్నాయి వేణుకు!

“అడిగిందానికి చెప్పవేయి” అంది రమ ఆవలిస్తూ.

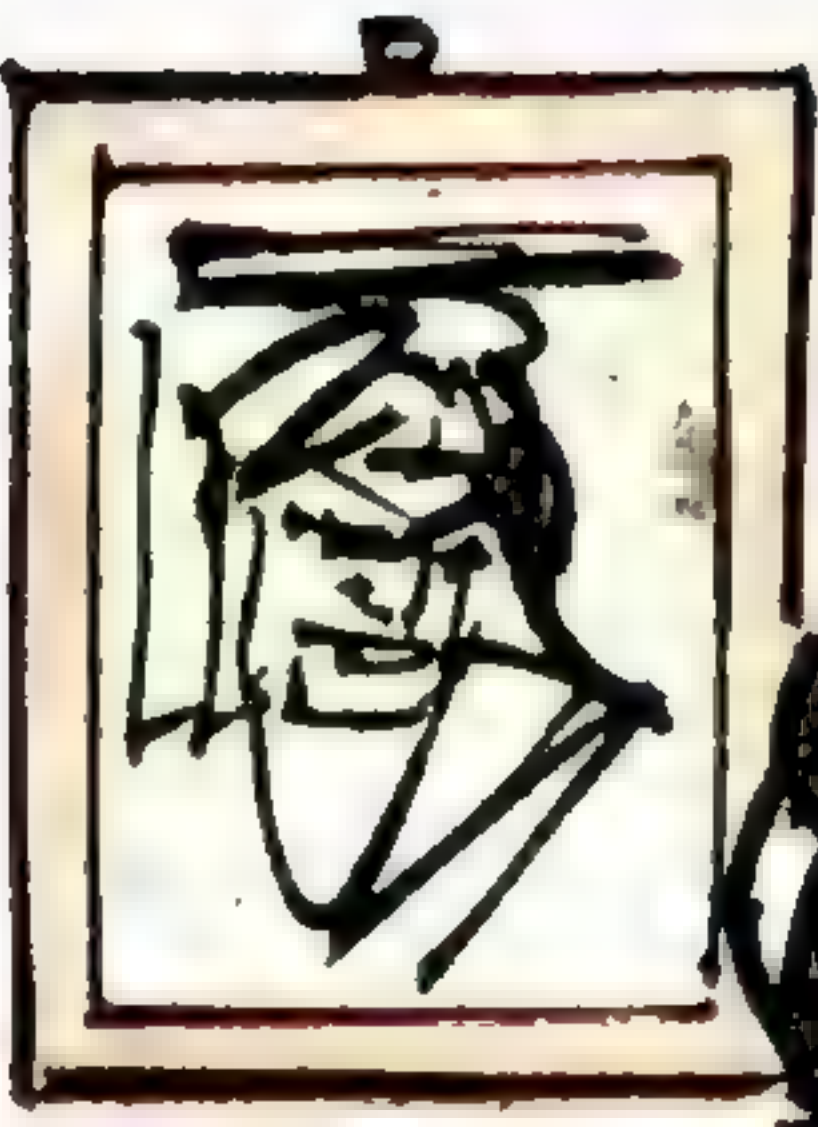
“అబ్బ! ఇప్పుడొచ్చావో లేదో అన్నీ ‘ఆరా’లే నీకు. బహుళికగా లేదా? పడుకో.. తర్వాత మాట్లాడుకుందాం” అంది వేణు.

“సరే” అనుకుని బహుళికగా పడుకుంది రమాదేవి.

వేణుకి నెమ్మదిగా రమ ప్రస్తావించిన ఆ ‘పిల్లాడు’ అప్పారావు గుర్తొచ్చాడు. అతన్నో పాడే శేఖరం.

“ఈ అప్పారావు మీకు తెలుసా?” అన్నాడు శేఖరం - టేబిల్ మీదున్న





అనుకో-

వెడ్డింగ్ కారు తీసి చూసా.

"అ! ఏదో..." అంది వేణు.

"ఎలా తెలుసూ?" అన్నాడు శేఖరం.

"మా కొలిగ్ మంజులకి బ్రదర్"

"అహ!" అని అలోచనలోపడ్డాడు శేఖరం.

"మీకెలా తెలుసూ అని నేనుకూడా

అదగకపోతే చెప్పగూడదా" అంది వేణు నవ్వుతూ.

"కొన్నాళ్లు మేమిద్దరం కలిసి ఓ ప్రైవేటు కంపెనీలో పనిచేశాం... అప్పుడు తెలుసు. తర్వాత నేను హెచ్. ఎంక్వి కర్స్లో చేరాను. అతను మరేవో రెండు మూడు కంపెనీలో చేసి ఇప్పుడు సెక్రటేరియట్ లో అనుకుంటా...." అని ఆగాడు శేఖరం.

"అవును. సెక్రటేరియట్ లోనే! ఆమధ్య ఇక్కడికొస్తూండేవాడు.." అని చప్పున అగింది వేణు.



“ఇప్పుడూ?”

శేఖరం వంకచూసి ఊరుకుంది.

“మీకిష్టం లేకపోతే చెప్పార్చిన
అవసరం లేదుగాని...ఇతను...నాకుబాగా
తెలుగుచూ...నార్దయిడేళ్లు మేమంతా ఒక
రకమైన సర్కిల్లోనే వున్నాం...

ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళ విషయంలో వీడంత హీనుణ్ణి బహుశా నేను చూడలేను" అని కోపంగా ఆపాడు శేఖరం.

"అతని గురించి నాకు చాలా తక్కువ తెల్సనుకోండి. కాని తెల్సినంత వరకూ అతనికొక్క మంచి గుణం కూడా లేదనిపించింది" అంది వేణు.

"నిజమే! మీకింకా ఎక్కువ తెలిసే ఆ తెలిసింది కూడా అతనికి వ్యతిరేకమే అయిందేది. ఆడవాళ్ళంటే వీడికెంత చురుకైనో? చివరికి అక్క చెల్లెళ్లు...అమ్మ... ఎవర్నీ గౌరవించడు. ఓసారి మేమంతా కలిసి ఎటో వెళ్తున్నాం. ఎదురుగా ఓ పదారు పడేడేళ్ళ అమ్మాయి వస్తోంది. వీడేదో దర్జీదపు కూలొకటి కూశాడు - ఆ పిల్లనిచూసి. ఆ పిల్ల తం లేపి వాడి వంక చూసింది. వీడిలో ఏ కాస్త మనిషి లక్షణాలున్నా, మానాధిమానాలున్నా ఆ పిల్ల చూపుకో వీడుమాడి మసవ్వచ్చు. నీచుడు...అంత నీచుడు మళ్ళీ వాడే... అప్పుడు వీడు మళ్ళీ ఏదో అన్నాడు.

"మేం ఏదెసెమిచి మందిసున్నాం. నేను సరేననుకోండి. అందరూ నాలాగా కాక పోయినా, మొత్తంమీద అందరికీ వాడంటే అసహ్యం వుట్టింది.

నేను అప్పారావుతో 'మీ చెల్లికికూడా బహుశా ఈ ఊడే వుంటుందనుకుంటా' అన్నాను.

వెకిలిగా నవ్వాడు వాడు!

వాణ్ణిలా పదలాలనిపించక 'ఆ పిల్లనే ఎవరన్నా నీవోటివాడు ఇలానే అనొచ్చుగదా?' అన్నాను.

అప్పారావు మళ్ళీ వెకిలిగా నవ్వి 'నేనిప్పుడీ పిల్లనేమీ అనకపోతే మా చెల్లిని ఎవడూ ఏమీ అనదా?' అని

మహా వెకిలిగా నవ్వేడు. మళ్ళీ 'మా చెల్లిని అనేవాళ్ళెలానూ అనక మానరు. 'దీన్ని' మనమెందుకు వదలాలి?' అన్నాడు.

అబ్బ! ఎంత అసహ్యమేసిందో. అప్పట్నుంచీ వాడితో నేను మాట్లాడ లేదు" అని ఆగాడు శేఖరం.

వేణుకి అప్పారావు గురించి కాస్త బాగానే తెలుసు. అతను ఆడవాళ్ళని 'అదీ' 'ఇదీ' అనే సంబోధిస్తూ మాట్లాడాడు. ఎదురుగా ఉన్న శ్రీ ఏమనుకుంటుందో అని కూడా తెలియనంత మూర్ఖుడన్న మాట అతను!

ఓసారి వాళ్ళింట్లో మంజులతోపాటు కూర్చున్నప్పుడు భానుమతి పాటల్ని గురించి మాట్లాడుతూ అతను కల్పించు కుని-

"దాని పాట నాకు 'నచ్చదు' అన్నాడు.

భానుమతి ముఖం వంక కాదుగదా ఓ కళాకారిణిగా ఆమె పాదాల వంక కూడా చూడటానికి అర్హులనే హీనుడు. కాబట్టే అసలలా అనగల్గొనకుంది వేణు.

వెంటనే "మంజులా...నేవెళ్తున్నా" అని లేచి వచ్చేసింది - వెనక నుంచి మంజుల వేసే కేకలు కూడా విసకుండా!

'ఇప్పటిగ్గానీ అప్పారావు అసలు స్వరూపం తెలివలేదన్నమాట' అనుకుంది. వేణు. ఆమెకి చాలా బాధగా వుంది. 'ఎంత నీచుడు. వీడు..., అనుకునికోపంతో ఉడికిపోయింది.

అంత నీచుడయిన ఆ అప్పారావే సరిగ్గా నాలుగునెల్ల క్రితం వేణుని పెళ్ళి చేసుకుని ఉద్ధరిస్తానన్నట్టు మాట్లాడాడు.

అది కూడా ఎలా మాట్లాడాడు...? అప్పారావు కుర్చీ మీద కూడా స్కూటర్ మీద కూర్చున్నట్టే కూర్చుని



“వేణుగాడూ! మిమ్మల్ని మాట అడుగు దామసుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

అతని మొహంలో కనపడ్డ గర్వం, దర్పం అన్నీ చూసి ‘ఇతను నన్ను ఉద్ధరిస్తానంటాడా ఏం భర్త’ అనుకుంది వేణు ఆపుడే!

“అదగండి” అంది ఆలోచనగా.

“మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంటున్నాను”

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నావు?” అంది వేణు ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా.

తన ప్రస్తావన తేగానే గబుక్కున సిగుపడిపోయి, తక్షణం లేచి తలుపు చాటు తెళ్ళి కంఠలోగుండా ఓరగా చూడకపోగా “ఎందుకు?” అనేసరికి అప్పారావుకి ధటే కోపమొచ్చేసింది. ‘ఎందుకు’ అనే ఆ ప్రశ్న ఇదివరకెన్నడూ లేనంత దయం కరంగా కన్పడింది.

“ఏం చూసి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుందా మనుకుంటున్నావు?” మళ్ళీ అంది వేణు.

“ఏం చూసినా ఏం చూడకపోయినా మీ తలచెక్కని మాత్రం కాదు” అన్నాడు అప్పారావు, తనన్న మాటలకి తనకే అర్థం తెలవనంత కసిగా. అసలు తనెంత త్యాగం చేస్తున్నాడో తెలియదంటూ ఈ మొదటి.

“సరేలేండి. మీరేం చూడారోగాని, నాకంటే మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకుంటే మనెట్టడం సరవమేనని చాలా స్పష్టంగా తెలుసు. సో... సారీ” అంది వేణు.

అప్పటికే వాడిని గురించి కొంత తెలిసి మిగతాది ఊహించి ఉంది వేణు. అందుకే “అయ్యా వెరీ సారీ! అది జన్మలో జరగదు” అంది మళ్ళీ.

ఆ మాటతో వాడు ధటే చిత్రంగా మారిపోయాడు.

వాడి ఉద్దేశం ఏమిటంటే తను పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పగానే, వెంటనే ఆయన వరంగా దావించిన వేణు ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా బహుశా వేనిదీ బ్యాగ్ లోనుంచి మంగళసూత్రం కూడా తియ్యొచ్చుననీ, పెళ్ళికి పప్పు కుంటుందనీ అనుకున్నాడు.

నిజమే! అప్పారావుకేం తక్కువ?

వాడు స్కూటరేసుకుని తిరుగుతాడు.

వాడికి గవర్న మెంటుద్వైగం వుంది.

వాడికి చప్పులున్నాయి.

వాడికి ప్రతి సాయంత్రమూ తాగే అలవాటుంది.

తాగనివాడెవడన్నా వున్నాడూ అంటే ‘వాడు తాగడం చాతకాని దద్దమ్మ అయినా అయింటాడు,

లేదా

‘నాలుగు పెతుకులు తిగడానికే దేవుళ్ళాడుకునేవాడు, వాడికి తాగడానికే దబ్బెక్కడిది’ అనే అభిప్రాయాల్లో వున్నాడు.

నోట్లో నాలుగింగ్గోడు ముక్కలురప్ప బుర్రలో కొంచెం కూడా సంస్కారం లేదు.

అయినాసరే తను ‘ఊ’ అంటే తన పాదాలమీద ‘తందాలు తందాలు’గా ఆడ పిల్లలూ, వాళ్ళని కన్నతండ్రిలూ పడతారని వాడి దృఢనిశ్చయం.

ప్రాజెడీ ఏమిటంటే వాడి నిశ్చయానికి రావటానికి సవాలక్ష ఆధారాలున్నాయి. వా సవం కూడా అది.

అయితే వేణు విషయంలో కూడా అలా జరుగుతుందనుకోదంలోనే అసలు ప్రాజెడీ వుంది.

పిల్ల బాగుంటుంది...





పిల్ల చేసే ఉద్యోగమూ బాగుంటుంది.
అందువల్ల జీతం మరీ బాగుంటుంది...
పదిమందిలోనూ కట్టం తీసుకోని
ఆదర్శ పురుషుడిలా పోజ్ కొట్టొచ్చు...
ఇన్ని రకాలుగా ఆలోచించగలిగాడు
గాని, వేణూ గురించి, ఆవిడ స్వభావం,
అభిప్రాయాల గురించి గానీ ఏమీ తెలియ
కుండానే, మహా మూర్ఖంగా ఈ నిర్ణ
యానికి వచ్చాడు అప్పారావు.

తీరా తన నిర్ణయ పర్యవసానం అలా
అయ్యేసరికి గొప్ప అవమానం అయి

పోయింది.

అంతే ! అప్పట్నుంచి ప్రతివాళ్ళు
దగ్గిరా వేణూ గురించి ర క ర కా ల
ప్రచారాలు ప్రారంభించాడు.

'తగలడనియే వెధవని' అనుకుంది
వేణు.

ఇటువంటి నీచులూ, హీనులూ తనని
గురించి మంచిదీ అంటే తనేదో తప్పుచేసి
నట్టే. వీళ్లు తననెంత తిడితే తనకంత
మంచిదీ... అనుకుంది.

అప్పారావో, అప్పారావులాటి వాళ్లో -
వేణు కాలిగోరు తాకడానికి కూడా పనికి



రాను. సందేహం లేదు.

చానీ, ఇప్పుడు వర్తలుగా వున్న చాలామందికి వర్తలుగా ఉంటానని వీ అర్థం లేకుండానే గడిచిపోతోంది.

భార్యల్ని నానా హింసలు పెట్టే పురుషపుంగవులు మనసమాజంలో అక్షల మీదే వున్నారు.

అయితే, వేణు అందర్లాంటి ఆడపిల్ల కాదు. అందుకే తన కాలిగోరు కూడా లాకడానికి అర్థంలేనివాడికి భార్య అయి, తన పరిరాన్నీ, మనసునీ కొరుక్కుతినడానికి వచ్చుకోదు...వచ్చుకోలా!

కాని రమ అడిగింది అప్పారావు గురించి కాదు...శేఖరం గురించి.

వేణుకి శేఖరం, అతను మాట్లాడే మాటలు... మాటల పరకూ చాగానే వున్నాయి. ప్రవర్తన గమనించడానికి మాత్రం తుదర్థంలా.

ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రం శేఖరం ప్రవర్తన కాస్త కష్టమనిపించింది వేణుకి.

టసారి ప్రంస్సంలా కూర్చుని మాట్లాడుతుంటున్నారు.

వేణుకేదో పొండి 'నేనెవరన్నా' అని అందింది. అలా చూడటానికంటే.

వేణు శేఖరం చెప్పే మాటలు.

అప్పుడే వేణు గుంపులో గుంపు శేఖరాన్ని కాస్త వెనక్కిగా చూస్తోంది. కాని, శేఖరం కూడా అందడాగే అలాగే. అక్కడ పవిత్రస్థల వీధి పుత్రిక చేతిలోకి తీసుకొని వెళ్ళడం చూస్తుంటాడు.

అలాంటి స్థలం అక్కడ వాటిలాంటి.

తన పక్క గేటువరకూ రావాలంటే మేము లేదు గానీ.

అందడా గాక, తను వెళ్తుంటే అతను కాస్త అటెన్షన్ పే చెయ్యాలనిపించింది.

అయినా, అవిడ పెద్దగా వీర్ అవలా.

చాలా సందర్భాల్లో మనుషులు కళకళలా మూడ్స్ పల్ల సహజంగా గాక, వేరే రకంగా కూడా ప్రవర్తిస్తాడు.

మరోసారి వేణుకి కాస్త గట్టి వెబ్బే తగిలింది.

ఒక అడివారం అతన్ని తన రూంకి ఉదయాన్నే వచ్చెయ్యమంది.

"అలాగే" అన్నాడతను.

"అలాగే అంటే కాదు. లొమ్మిడి కళ్ళా రూంలో వుండాలి. ఇద్దరం కలిసి పంట చేసుకుని ఖోంజేద్దాం" అంది నవ్వుతూ.

శేఖరం కూడా నవ్వుతూ "నాకు పంటరాదే!" అన్నాడు.

"ఈ టి:లొచ్చిన కొత్తలోనా కూడాదు. నేర్చుకుంటే అదే పస్తుంది. నేన్నేర్చుకొను రండి" అంది.

"సరే" అన్నాడు.

తెల్లారించగ్గర్నుంచీ శేఖరం కోసం చూస్తున్న వేణు రూంకి, అనుకోకుండా అవిడ అఫీసు కొరిగ్స్ వచ్చి గండిపేట వెళ్ళడం తమ్మంటూ కూర్చున్నారు. చాస్తే వెనకటా తనసంత జలవంతం అయితేమే. అందర్లోనూ కలవడని తన వీడ అప్పుడే అడియోగంపుంది. మామూలుగా అయితే పెళ్ళారి. కాని శేఖరాన్ని తమ్మని చెప్పింది కనుక- మంచు అనుకోలేదు కాబట్టి, ఎవరో అప్పుడొస్తున్నారు కాబట్టి రావడం కుదర దని వాళ్ళని పంపేసి అలానే ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది వేణు.

మధ్యాహ్నం రెండింటికి తీసిగ్గావచ్చాడు శేఖరం.

అప్పుర్యం ఏమిటంటే అతను ఏమీ కారణం చెప్పకపోవడం. వేణు ఆ షార్ సుంచి లేరుకుని అడిగింది- "మీగురుందా? లొమ్మిడికళ్ళా వస్తానన్నాడు. లొమ్మిడి



నించి నేనెంత ఎదురు చూశానో? మీకేమన్నా యాక్సిడెంటయిందేమో? లేపోతే అకస్మాత్తుగా ఏమన్నా అనారోగ్యం చేసిందా? ... అని ఎంత వ్రరీ అవుతున్నానో? మరి మీరేం చెప్పరేం కారణం" అంది కాస్త ఆవేశంగా, మరి కాస్త నిష్ఠూరంగా.

"ఎందుకండీ అంత ఫైర్ అవుతారు? నాకేమీ కాలా! ఎవరో ఫ్రండ్స్ బలవంతం చేసే పాతాళభైరవి మార్నింగ్ పో కెళ్ళొస్తున్నా" అన్నాడు తాపీగా.

"ఆ పాతాళభైరవికే గదా మనిద్దరం వెళ్ళామనుకున్నది" అంది వేణు.

"అనుకుంటే ఇంకెవ్వరితోనూ వెళ్ళకూడదా?" అన్నాడు శేఖరం.

"వెళ్ళొచ్చులెండి తప్పక పోతే. కాని... నేనిక్కడ మీకోసం ఎదురుచూస్తానని తెలుసుగా"

"అందుకేగా ఇప్పుడు వచ్చింది! వాళ్లు బాగా బలవంతం చేశారు..."

"అయ్యో... ఇదేం మనిషి!" అని తెగ ఆశ్చర్యపోయింది వేణు. లోలోన చాలా ఆశాభంగమూ పొందింది.

శేఖరాన్ని తల్చుకుంటూండే వేణుకి రెండు రకాల ఆలోచనలు.

అతను మంచివాడిలా కన్నడూ వున్నాడు. సరే... అండమూ, ఉద్యోగమూ ఉన్నవే - వాడిని తానంతగా పట్టించుకోకపోయినా!

కాస్త సాహిత్య జ్ఞానమూ వున్నట్టుంది. మంచి చెడ్డ మాట్లాడగలడు.

ఒంటరిగా కూర్చుని అలా ఆలోచించుకుంటూ వుంటే చాలా రసిపిస్తున్నాయి. తనకిష్టమైనవాళ్ళని తనూ ఇష్టపడినట్లు కూడా ఉంటున్నాడు. కాని అలా ఉండటం మాత్రమే చాలదు. వాళ్ళని తనెందుకు ఇష్టపడ్తోందో, అందుకే

అతనూ ఇష్టపడున్నాడా? అలా ప్రవర్తిస్తున్నాడా? తనకేది ఇష్టమో అది అతని ప్రవర్తనలో వుందా? - అనేది ముఖ్యం అనుకుంది వేణు.

ఏదీ?

అతని ప్రవర్తన పెద్దగా తెలవడంలా వేణుకి! తెల్సుకుందామంటే కుదరదు. అతనొస్తాడు ఎప్పుడో ... దాదాపు ప్రతి సారీ వెంట ఎవరో ఒకరుంటారు. నలుగురితో కల్సి మాట్లాడేప్పుడు ఎటువంటి మనిషీ జైటపడటం కాస్త కష్టమే! ముఖ్యమైనవి వదిలేసి దానిమీదా, దీనిమీదా మాట్లాడతారు అందరూ! ఇతను కట్నం తీసుకోడు. కట్నం తీసుకోవడం నీచం అనే ఆభిప్రాయం కూడా వున్నట్టువుంది.

అంతా బాగానేవుందని సరిపెట్టుకుంటే ముందుముందు ఏ విషయాలు తనకి అతనికి అంతరార్ని సృష్టిస్తాయోనని ఆలోచిస్తోంది వేణు.



వెంకటప్రయ్య శేఖరాన్ని చూడగానే ఆశ్చర్యంగా కళ్లు పెద్దవిచేసి నవనవం అపేసి, అంతటిలో పూచుకోవ - "మీరు శేఖరంగారు కదా?" అన్నాడు.

"అవును. మీరూ...?"

"నేనూ... మా అన్నయ్యకి తమ్ముణ్ణి ... ఇదే మీ ప్రాండు







వెంకటేశ్వర్రావు ఎఫ్.సి. ఆయ్.ర్
పని..."

"ఆ... సువ్వదోయ్! నీ పేరు
శేషయ్య కదూ...?"

"కాబండి ... శేషయ్య కాదు—
వెంకటప్పయ్య"

"ఆ ... అదే! ఎక్కడికి? ఏంచేసు
న్నావు? ... ఏంటి సంగతి?" అని
ప్రశ్న సమాచారాల్లోకి దిగాడు శేఖరం.

వెంకటప్పయ్యకి శేఖరాన్ని కల్సుకోవడం
చాలా సంతోషాన్ని కల్గించింది. అతను
తన అన్నకి స్వయానా స్నేహితుడు.
ఏదో మామూలు మేలు విడిచిన
స్నేహితుడు కూడా కాదు.

స్వంత స్నేహితుడు అన్నకి అంత
స్నేహితుడంటే తమ్ముడికి స్నేహితుడే
అవ్వచ్చునదా!

"సరే! నీకేం పని లేనట్టుంది. నేనో
ప్రండ్ దగ్గరకెళ్తున్నా. మువ్వారా! కాసేపు
కలిసి గడిపొచ్చునదా" అన్నాడు
శేఖరం.

"మీకేం ఇబ్బంది..."

"నాకేం ఇబ్బంది? నేనయితే నిన్ను
ఎత్తుకోను. నువ్వు నడుస్తావునదా!" అని
నవ్వి, "వేణూ అని ఓ ప్రండింది

తెచ్చున్నా. నీకెప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు వెళ్ళిపోడుగానిలే...రా" అని వెంకటప్పయ్యని తీసుకుని వేణు రూంకొచ్చాడు శేఖరం.

"వేణూ! ఇరను వెంకటప్పయ్యని నా క్లాస్ మేట్, రూమ్మేట్, మరియు స్నేహితుడితమ్ముడు. బాలానగర్ లో..." అని ఆగాడు శేఖరం.

"బానూ కన్ స్ట్రక్షన్స్" అని అందిచ్చాడు వెంకటప్పయ్య.

"ఆ... దాన్లో క్లర్కుగా చేస్తున్నాడు" అని వెంకటప్పయ్య వంక తిరిగి-

"ఈవిడేనోయ్... నేను చెప్పానే వేణూ!"

వెంకటప్పయ్య మొహమాటంగా నవ్వాడు.

వేణు కూడా చిన్నగా నవ్వింది.

'వెంకటప్పయ్య' అనే పేరుగల వ్యక్తికి తనీసం డెబ్బయివేళ్ళన్నా వుందా అనిపిస్తుంది. కాని పాపం.... ఈయనకి పాతక ఏముంటాయేమో. ఆ పేరు వాళ్ళ తాతగారిది. వాళ్ళ తాతగారికేమో వాళ్ళ తాతగారిది పెట్టారట! ఆయనది కూడా ఆయన తాతగారిదే. ఈ వెంకటప్పయ్య అనే పేరు వింటే మనంగనక బయలుదేరి వెనక్కివేలే 'ఆ' మొదటాయన ఏరాతి గటో పట్టుకుని ఏ కీకారణ్యంలోనో వేటాడుతూవుండివుంటాడు. ఇలాంటి పేర్లు మనకింకా చాలానే వున్నాయనుకోండి.

వెంకటప్పయ్య కాస్త సంకోచంగా అన్నాడు- "వేణు అనే పేరు నాకెంత ఇష్టమో!"

వేణు నవ్వుతూ "నాక్కూడా నా పేరే ఇష్టం. మీరేం అనుకోకండిగానీ

మీ పేరంటే నాకంత ఇష్టం లేదు కూడా" అంది.

"అయితే మనం రెండు విషయాల్లో ఏకాభిప్రాయానికొచ్చాం" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య నవ్వుతూ.

"అయితే నేనన్నది 'పేరు'ను గురించే గాని ఆ పేరున్న మనుషులగురించి కాదు.

మా ప్రంధుకో తాతున్నాడు. వెంకటప్పయ్యతాత. చాలా మంచివాడు. మా అందరికీ ఆయనంటే చాలా ఇష్టం కూడా" అంది.

"మా తాత పేరు కూడా వెంకటప్పయ్య తాతే!" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

వేణు, శేఖరం పెద్దగా నవ్వారు.

వెంకటప్పయ్యక్కాస్త కొత్తదనం తాలూకు బెరుకు తగ్గింది.

కొంచెమాగి వేణు "భోంచేద్దామా?" అంది.

"నేను చెయ్యనండీ" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

"ఏ...మానేశారా?" అంది నవ్వుతూ వేణు.

వెంకటప్పయ్య కూడా నవ్వుతూ "అలా ఏంకాదుగానీ 'అనుకోని అతిథి' పాత్ర పోషించడం నాకంత ఇష్టం వుండదు" అన్నాడు.

"అతిథిగా వద్దు...ప్రంధుగా భోంచేయ్యండి" అని ప్లేట్లు సర్దుతూ అంది వేణు.

"ఫర్లేదులే... వేణు ఎలానూ కాస్త ఎక్కువే వండుతుంది. ముగ్గురం కాస్త కాస్త తక్కువ తిందాం. రా...కూర్చో" అని చెయ్యిపట్టుకు లాగాడు శేఖరం-తను కూర్చుంటూ.

"మీరు 'కోశిష్' చూశారా?" అడిగింది వేణు.

వెంకటప్పయ్య భోంచెయ్యడం ఆపాడు. 'కోశిడ్' సినిమాలోని విషాదం గుర్తొచ్చి. ఒక్కమొహంపెట్టి "చూశా నందీ...రెండుసార్లు" అని అంటలోనే "అద్భుతంగా ఉండండి! మీరు చూశారా?" అన్నాడు.

"లేదు. నేనో పట్టెరలో రిహ్లా చదివా! అప్పట్నుంచి చూడాలని ఉంది గానీ. ఆమధ్య ఊరెళ్ళడంమూలాన కుదర్లా! ఇవ్వాలి. చూడాలని...ఏం శ్రేయం...ఇవ్వాలి వెళ్ళామా?" అంది వేణు.

"మీ..." అని అక్కవంక తలెగ రేగాడు శ్రేయం.

"అక్క రాదులే. ఆవిడకి హిందీ సినిమాలంటే ఎంర్టీ. హిందీ వాళ్ళమీద కోపం తెలుగు మాట్లాడరని" అంది వేణు.

"నీ ఇష్టం" అన్నాడు శ్రేయం.

"నా ఇష్టం సర్లే, నీ ఇష్టం ఏంటి?"

"నీ ఇష్టమే నా ఇష్టమని"

"అబ్బో! బదాయి" అంది వేణు.

"చట్నీ బాగుండండి!" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

నవ్వింది. వేణు.

వేణు నవ్వు చూసి శ్రేయంకూడా కాస్త నవ్వుతూనే "ఎందుకు? ఏమయింది?" అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరి వాలకం చూసి "నేనేం అనరాని మాటన్నానందీ" అని దీనంగా అడిగాడు వెంకటప్పయ్య.

నవ్వి నవ్వి తమాయించుకుని "చట్నీ బాగుంది కదూ!" అని మళ్ళీ నవ్వుడం మొదలెట్టింది వేణు.

"ఏం...బాగాలేదా? నాకయితే చాలా బాగుంది" అని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు వెంకటప్పయ్య.

వేణు నవ్వుతూనే "సరే...అయితేఅదేం

చట్నీయో చెప్పండి. ఒప్పుకుంటా" అంది.

"అమ్మా...చంపేశారే! నేను ఆవరాయ, గోంగూర, నిమ్మరాయ తప్ప ఇంకే పచ్చళ్లు గుర్తట్టలేను. అల్లప్పచ్చడి, టమాటా పచ్చడి ఒక రకంగానే పున్నట్టుంటాయి. ఇక తొక్కుడు పచ్చళ్ళయితే మరీ అన్యాయం. అన్నీ ఒక రకంగానే పున్నట్టుంటాయి. ఏదీ ఏమిటో, ఎందుకు బాగుందో చెప్పలేను గానీ, బాగుందా లేదా అనేది మాత్రం చెప్పగలను" అని నవ్వాడు వెంకటప్పయ్య.

వెంకటప్పయ్య మాట్లాడుతున్నంత సేపు తోసుకోస్తున్న నవ్వుని అదుపులో పెట్టుకోలేక నవ్వుతూనేవున్న వేణు కాసేపటికి తమాయించుకుని "అమ్మ... మీరింక అన్నంతినడం పూర్తయ్యేవరకూ మాట్లాడకండి" అంది.

"విషయం తెలవక సస్పెన్స్ వరించ లేకపోతున్నానే!" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

వేణు నవ్వాపుకుంటూ పట్టు దిగించి, "ఏమిటంటే... మీరు చెప్పుకుంటున్న చట్నీ చట్నీ కాదు-అది కూర" అంది.

శ్రేయం పెద్దగా నవ్వాడు.

"అవునా?" అని వెంకటప్పయ్య కూడా నవ్వుతో ఉక్కిరిచిక్కిరయ్యాడు.

అన్నం పూర్తయ్యేవరకూ వేణు అప్పుడప్పుడూ నవ్వుతూనే వుంది.

"ఈ విషయం మా అమ్మకి తెలిస్తే ఎంత తెడుందో నన్ను..." అని వెంకటప్పయ్య బాధపడ్డాడు. పచ్చళ్ళలో రకాలు సంగతలా ఉంచి, పచ్చడో, కూరో కూడా తెలియని తన తెలివితక్కువ



తనానికి తననే తిట్టుకుంటూ “ఎట్టా బతుకుతానో ఏమో! వట్టి తెలివితక్కువ మొద్దుని- అన్నాడు పైకే.

మళ్ళీ నవ్వులు.

రోజుకన్నా ఆలస్యంగా అన్నాలు ఆయ్యాాయి.

వేణు అంది “మీకేమన్నా పనుందా?” అని వెంకటప్పయ్యతో.

“పనా? నాకా?” అని ఆశ్చర్య పోయాడు.

వేణు నవ్వుతూ “కోశిష్ మూడుసార్లు చూడొచ్చా?” అంది.

“మూడుసార్లే? ము పై సార్లు చూడచ్చు. కాని డబ్బుల్లేవే” అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

“మిగతా ఇరవయి ఏడుసార్లు ఎక్కడన్నా చూసుకోండిగానీ, ఈసారి మీరు కూడా మాతో వస్తున్నాను” అంది వేణు.

“చాలా సంతోషంగా” అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

“సంతోషమెందుగ్గాదు? వేరే వాళ్ల డబ్బుల్తో సినిమాకెళ్లడం అంటే అండరికి అన్నివేళలా “సంతోషమే” నవ్వుతూ అన్నాడు శేఖరం.

“కాని ... ఎవరి వెంటబడితేవారితో వెళ్లడం మాత్రం సంతోషం కాదు...” అని సవరించాడు వెంకటప్పయ్య.

“అలాగే, ఏ సినిమాకిబడితే ఆ సినిమాకి వెళ్లడం కూడా సంతోషం కాదు” అంది వేణు.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

వేణు వీళ్ళిద్దర్నిచూసి “మీరిద్దరూ ఆయిదు నిమిషాలు ఆ వరండాలోకి...” అని ఆగింది.

ఇద్దరూ వరండాలోకివచ్చి కూర్చున్నారు. ఎండ మండిపోతోంది బైట. వరండాపక్కనించి సన్నజాజి పైకి

పాకుతోంది. ‘నన్నిప్పుడేంచూస్తారుగాని సాయంత్రం చూడండి’ అని పచ్చగా నవ్వుతోంది.

వేణు ఉంటున్నది ఒక్క గదిలో. దానికే నూటయాభై రూపాయల అద్దె. ముందు చిన్న వరండా. ఆ వరండాని ఇంటివాళ్లతో కలిపి వాడుకోవాలి. అంటూ అవీ బాత్ రూం దగ్గర ‘మోరీ’లో తోముకోవాలి. అఫీసు హడావుడి, సాయంత్రాలు ఏమన్నా చూడకోడం... అన్నిటికీ ఇబ్బందని ఓ పనిపిల్లని పెట్టుకుంది వేణు. పిల్ల పేరు లక్ష్మి. 11-12 ఏళ్లుంటాయి. లక్ష్మికుంటుందని కాస్త ఎక్కువగా వండుతుంది. తనతో పాటు టీ ఇస్తుంది. ఎప్పుడన్నా తనతోపాటు షికారుకో, సినిమాకో తీసుకెళ్తుంది. లక్ష్మి మొదట్లో వేణుని ‘అమ్మా’ అనో ‘దొరసాని’ అనో పిలవాలని చూసేది. వేణు రోజూ ఆ పిల్లని సరిచేసి ‘అక్కా’ అని పిలవడం ఆలవాటు చేసింది. లక్ష్మికి వేణు అంటే ప్రాణం.

వరండాలోకి వీళ్ళిద్దరూ వచ్చేసరికి అప్పటివరకూ వరండాలో వున్న లక్ష్మి లోనకెళ్లి ప్లేటు బైటికి తీసుకొచ్చింది. ఓ ప్లేటులోంచి కొంచెం నీళ్ళు వరికి వీళ్ళిద్దరి దగ్గరా పడ్డాయి. తన పాంటు ఎక్కడ పాడవుతుందోనని ఎగిరి గంతేసి పక్కకు తప్పుకున్నాడు శేఖరం.

“ఏయ్... కళ్లు కనిపించటంలా? జాగ్రత్తగా తీసికెళ్లడం తెలవదూ?” అన్నాడు కళ్లు పెద్దవిచేసి, ముఖానికి గంటుపెట్టుకుని.

వెంకటప్పయ్య “ఊర్కోండి... ఊర్కోండి. పొరపాటుగా పడ్డాయిలెండి” అన్నాడు సర్దుబాటు చేస్తూ.



చతుర ... 35

లక్ష్మి చిక్కమొహంతో సగం చచ్చి పోయినట్టయిపోయింది.

“నువ్వెళ్లమ్మాయ్..నీ పనిచూసుకో” అని వెంకటప్పయ్య అనేవరకూ లక్ష్మికి కదలాలని కూడా తోచరా.

శేఖరం కసురుకోడం లోన్నించి విని గబగబా వచ్చి “ఏమెంది?” అంది వేణు.

“ఆ ... ఏంటేదులెండి” అని ఆ వాతావరణాన్ని మార్చడానికి తాపత్రయ పడిపోయాడు వెంకటప్పయ్య.

లక్ష్మి అంటు తీసుకెళ్ళి బాల్ రూం దగ్గర వేసి, గబగబా వెనక్కి వచ్చింది.

“అక్కా! అంటుల్లో నీళ్లుపొరపాటుగా...”

అని నేలమీది నీళ్ళని చూపించింది.

వేణు “అంతేనా! ఫర్లేదులే. నువ్వెళ్ళి అది కడిగెయ్” అంది

లక్ష్మి లోనకెళ్ళి నేలని తుడవడానికి బట్ట తీసుకొచ్చింది. వేణు అది తీసుకొని “నువ్వుపో. ఆ పని చూడు” అంది.

లక్ష్మి వెళ్ళింది.

వెంకటప్పయ్య “ముందు మీరు తయారవ్వండి. ఇది నేను తుడిచేస్తా” అన్నాడు.

“భలేవారే! ఇదెంతపని ... నలుగురు కల్సి చెయ్యాలా? అయ్యే పోయింది చూడండి” అని ఆ బట్ట తీసి బైట తాడుమీద ఆరేసి బాల్ రూంలోకెళ్ళి కాళ్లు, చేతులూ, మొఖం కడుక్కుని వచ్చింది వేణు.

“ఇప్పుడే ఆయిదు నిమిషాల్లో వెళ్ళి పోదాం” అని బట్టలు మార్చుకోడానికి గదిలోకెళ్ళింది.

వేణుకి మనసులో కాస్త బాధగా వుంది. లక్ష్మిని శేఖరం అలా కసరదం. పొర పాట్లు మనుషులకు చాలా సహజం. పైగా

చిన్నపిల్ల. ఆడుతూ పాడుతూ తిరగాల్సిన వయసులో, రంగు రంగుల బట్టలేసుకుని స్నేహితుల్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ స్కూలు కెళ్లవలసిన వయసులో లక్ష్మిలాంటి పిల్లలు నాలుగు మెతుకుల కోసం, ఇలా ఇళ్లల్లో అంటు కడుగుతూ, బట్టలుతుకుతూ, గడపవల్సి రావడమే పెద్ద అన్యాయంగా కన్పిస్తుంది వేణుకి. అందుకే లక్ష్మి ఏంచేసినా ఏమీ అనదు వేణు. మొన్నొక రోజు వేణు ఎంతో ఇవ్వపడి కొని తెచ్చుకున్న కప్పు పగంగొట్టింది లక్ష్మి.

లక్ష్మి ప్రైవేటులు పైనే పోయాడు. ఈ దెబ్బతో తనపని పోయినట్టేననుకుంది. ఊపిరి ఆగిపోయినంత ఇది అయి పోయింది.

వేణుకి మాత్రం కప్పు పగిలినందుకు మనసు చివుక్కుమన్నా లక్ష్మి వంక చూసేసరికి నవ్వాచ్చింది.

“ఏంటే పిచ్చిమొహమా! కాస్త గాలి పీల్చుకో” అని నవ్వింది.

“అక్కా...” అంది దీనంగా లక్ష్మి.

“పోనియ్...ఏం చేస్తాం. ఈ బాధ ముందే వుండార్చింది. ఓది చేతులూ నువ్వును” అంది వేణు- ఆ కప్పు ముక్కలు ఒక్కోటి చేతుల్లోకి ఎత్తుతూ.

అందుకే లక్ష్మికి వేణు అంటే అంత ప్రేమ. ఈ ఇంట్లో ప్రతి వస్తువు అమూల్యమైనదే అక్కలాగా అనుకుంటుంది లక్ష్మి.

లక్ష్మి మనసులో ఏముందో వేణుకి లక్ష్మి చూపులోనే అర్థమవుతుంది. అందుకే శేఖరం లక్ష్మినలా అనడం నచ్చలా! ఒక్కక్షణం సినిమా కేన్సిల్ చేద్దామా అని కూడా అనిపించి ‘పోనీ’ అనుకుని గబగబా బట్టలు మార్చుకుని, తం పైపైన దువ్వుకుని బైటికొచ్చింది.



వరండాలో కొచ్చి 'ఒక్క నిమిషం' అని లక్ష్మి దగ్గరకెళ్ళింది వేణు.

"లక్ష్మీ... ఆయనలా అన్నాడని బాధ పడమాక. ఆ నీళ్లు బట్టం మీద పడతాయనుకుని కంగారుపడ్డట్టున్నాడు. మేం సినిమాకెళ్తున్నాం. నువ్వు ఇక్కడే వుంటావుగా. అక్కతో చెప్పి మేం వచ్చే సరికి ఏదవుతుందని" అని చెంచూసింది. రెండవుతోంది.

"రెండవుతోందే! మనకి పిక్చర్ అందుతుందా?" అంటూ గబగబా వచ్చింది.

"ఆ... ఏం ఫర్లా. మూడూ మూడు న్నరగ్గానీ మొదలవ్వదు" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

ముగ్గురూ బజార్లోకొచ్చారు.

"ఎలా వెళ్దాం?" అన్నాడు శేఖరం.

"ముగ్గురమున్నాంగా. బస్సు కై నాదాదాపు అంతే అవుతుంది కనుక ఆటోలో పోదాం" అంది వేణు.

"ఆటోనా?" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

"నువ్వు డబ్బులివ్వొద్దు లేవోయ్" నవ్వుతూ అన్నాడు శేఖరం.

"సరే. నా దగ్గరెక్కడున్నాయేగానీ ఇవ్వడానికి..." అని నసిగాడు వెంకటప్పయ్య.

"పెద్ద ఎక్కువవ్వదు లెండి. వెళ్లి పోదాం" అంది వేణు నెమ్మదిగా.

ఆటో వచ్చింది.

ఎక్కటోతూ ఆగాడు వెంకటప్పయ్య. వేణు ఎక్కింది. శేఖరం ఎక్కాడు. వెంకటప్పయ్య కూడా.

వెంకటప్పయ్య ఏ సినిమాకెళ్ళినా అన్నిటికన్నా చివరిక్లాసుకెళ్తాడు.

వీళ్లు వెళ్లడం వెళ్లడమే అన్నిటికన్నా పెద్దక్లాసు బుకింగ్ దగ్గరకెళ్ళి నిలబడ్డారు.

వెంకటప్పయ్యకి మతిపోయినంత పనయ్యింది. నాట్రాపాయలడెబ్బయ్యిదు

పైసం డిక్లెట్టు.... ఒక్కొక్కరికి! తనైతే ఆ డబ్బులో కనీసం నాలుగు సినిమాలు చూసేవాడు.

ఈమాటే ఏమాత్రం సంకోచం లేకుండా అనేశాడు.

శేఖరం కనురుకుని "ఊర్కోవాయ్! ఎవరన్నా వింటారు" అన్నాడు.

"వింటే ఏమవుతుందీ? అదేమన్నా తప్పు విషయమా?" అంది వేణు. వెంకటప్పయ్యవేపుతిరిగి "కాని కళ్లు పాడవుతాయనుకుంటానండీ" అంది.

"ఆ క్లాసులో కూచున్నవాళ్లందరి కళ్లు పాడయ్యాయా? నేనెప్పుడూ అక్కజిందే. నాకేం పాడవలేదే... కాకపోతే మెడలుకాస్త నెప్పెడతాయి - మరీ ముందు సీటయితే... మొన్నొకరోజు 'శ్రీ ఫోర్ డ్వంటీ' చూశా. రాజ్ కపూర్ ఎంత బారుగాకనపడ్డాడో... నా సీటు ఓ చివర" అని నవ్వాడు.

'హైక్లాసుకొచ్చి ఈ రోల్లాసు గొడవేంటోయ్' అన్నట్టు చూశాడు శేఖరం.

ఇంకా గేట్లు తెరవలా. అందరూ రకరకాలుగా అలంకరించుకుని వచ్చారు సినిమా చూడటానికి.

ఒకావిడ-ఆరవై ఏళ్ళుంటాయి. శరీరం పండి వడిలిపోయింది. కాని జుట్టుమాత్రం రంగు వెయ్యడంవల్ల నల్లగావుంది. ఎర్రగా లిప్స్టిక్ వేసుకుంది. ఎర్రటి లంగా కనపడేంత పల్చటి చీర కట్టుకుంది. నల్ల కళ్ళజోడు పెట్టుకుంది. ఆవిడ పక్కనే కర్రపట్టుకుని తెల్లటి జుట్టుతో, షర్టూ పాంటుతో వంగినట్టు నిలబడివున్నాడు ముసలాయన.

వేణు వంక చూశాడు వెంకటప్పయ్య వేణు ఓ చేతికి వాచీ వుంది. గాజుల్లేవు.





మెళ్ళా ఏమీలేవు. చిన్న బొట్టుమాత్రం
వుంది. నేత వీర. ఎంత సింపుల్ గా, ఎంత
శుభంగా, ఎంత చక్కగా ఉండోచ్చో
అంత చక్కగా వుంది.

వేణు అతని చూపులు గమనించి
"ఏమిటి?" అంది.

సిగ్గుపడ్డాడు వెంకటప్పయ్య. 'ఏం

లేద'ని తలపాడు. సినిమా పోస్టర్ వంక
చూపు తిప్పాడు. రెండు మూడు రోజుల్లో
'కోశిష్' వెళ్ళిపోయి ఒక మహా తర చిత్రం



రాబోతోందని థియేటర్ వాళ్ళు రాసి పోస్టర్లు అంటించారు. వాటిలో మనుషులు మన మానవత్వా లేరు. ఆ మొఖాల్లో జీవంలేదు. అసలవి మనుషుల మొఖాల్లానే లేవు. జీబురు జుట్టులో, పికార చేష్టల్లో, బట్టల్ని పైకి లేపుకుంటూ ఏమి దేమిటోగా ఇవ్వాల నడుస్తున్న సినిమాల్లాగా వున్నారు.

వెంకటప్పయ్య ముఖంవంటే చూస్తున్న వేజుకి నవ్వొచ్చింది.

“అబ్బ! ఇంకెప్పుడు తెరుస్తారో ఈ గేట్లు?” వాచీ చూసుకుంటూ విసుగ్గా అన్నాడు శేఖరం.

దీనంగా వున్న ముసలామె వచ్చి దీనాతిదీనంగా చెయ్యి చాపింది వారి

ముందు! పండిపోయిన తల చిన్నగా
~~ఉన్నా~~ నడుం సగం వంగి
 పోయింది. ఓ చేతిలో కర్ర, దీనమైన
 చూపులు ... ఆశగా చూస్తూ చెయ్యి
 చాపింది.

వేణు హృదయం బాధతో ముడుచుకు
 పోయింది. ఇంత వయసులో ఓ మనిషి
 మరో మనిషి దగ్గరకు వెళ్ళి చేయిచాచి
 అడుక్కోవల్సి రావడం, అందరి
 దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడవల్సి
 రావడం—వేణు మనసు అర్థంతో నిండి
 పోయింది. ఆమె అనుకోకుండానే వెంక
 టప్పయ్య వంక చూసింది.

అంతవరకు సరదాగా ఉన్న అతని
 మోము ఒక్కసారిగా ఏదో నేరంచేసిన
 వాడి మోములా అయిపోయింది.

ఇంతలో “అవతలకుపో” చిరాగ్గా
 అన్నాడు శేఖరం.

కంగారుగా “వుండు...వుండు” అని
 జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు వెంకటప్పయ్య.

“ఊ...సర్లేవోయ్! నువ్వొక దాన
 కరుడివి బయలుదేరావు” అని, ఆమెతో—
 “నీగ్గాడు చెప్పేది ... అవతలకుపో”
 అన్నాడు శేఖరం.

వేణుకి శేఖరం ప్రవర్తన చాలా
 చందాలంగా అన్పించింది.

త్వరగా తన బేగ్‌లోంచి తీసి ఆ
 అవ్వకి ఓ రూపాయిచ్చింది వేణు. తన
 కన్నా ఎంతో పెద్దదయిన, ఎన్నో అను
 భవాలున్న ఆ ముసలామెకి తను డబ్బు
 లివ్వాలిరావటం, తన దయతో ఆ మనిషి
 కడుపు నిండాల్సిరావడం వేణుకి చాలా
 సిగ్గున్పించింది.

వెంకటప్పయ్య ఇరవైపైసలిచ్చాడు.

శేఖరం “ఇచ్చాచుగా.... వెళ్లు”

అన్నాడు.

తన అన్న స్నేహితుడి మీద వెంక
 టప్పయ్యకి కాస్త కోపం వచ్చింది. కాని
 పెద్దాడు...

వేణు ఏదో మాట్లాడబోతున్నంతలో
 సినిమాహాల్ తలుపులు తెరిచారు.

శేఖరం వడివడిగా నడిచాడు.

ఇద్దరూ అనుసరించారు.

‘కోశిష్’ సినిమా అంటే వెంకటప్ప
 య్యకి చాలా ఇష్టం.

చెవుడూ, మూగ వున్న ఓ అమ్మాయి,
 అబ్బాయికి పరిచయం అవుతుంది. ఒక
 ర్నాకరు అర్థంచేసుకుంటారు. పెళ్ళి
 చేసుకుంటారు. నోరువిప్పి మాట్లాడుకోక
 పోయినా వాళ్ళు పంచుకోని ఫీలింగ్‌లేదు.
 ఏమీ, ఎవర్నీ వినలేక పోయినా,
 వాళ్ళిద్దరూ మంచి అవగాహనతో
 తమ జీవితాల్ని ఆనందమయం చేసు
 కుంటారు. వాళ్ళ కోబాబు పుడ్తాడు. ఆ తల్లి
 దండ్రులు తమ పిల్లాడు కూడా తమలానే
 చెవిటివాడుగానూ, మూగవాడిగానూ
 అవుతాడేమోనని చాలా మానసిక వేదనకి
 గురవుతారు. ఆ బాబు చెవిటివాడు కాదని
 తెల్సుకోదానికి చేసిన వారి ప్రయత్నాలు,
 కాదని తెల్సుకున్న తర్వాత వాళ్ళ
 సంతోషం...

అంగవికలత్వాన్నీ, మూగవారినీ, చెవిటి
 వారినీ, అంధుల్నీ, వారికికమరొక
 జీవితం లేనట్టు, వారికి సమస్యలేనట్టు
 చూస్తూ బహుస్థలాగా చిత్రిస్తూ వారి
 ప్రవర్తనల్ని వికార భేష్టలుగా చూపించి
 కుళ్ళు హాస్యాన్ని విరజిమ్మే వెండితెరకి
 ‘కోశిష్’ సినిమా ఓవరం.

వాళ్ళకున్న ప్రత్యేకమైన ఇబ్బందుల్నీ
 వాటిని ఎదుర్కోదానికి మనుషులుగా
 వాళ్ళుచేసిన ప్రయత్నాల్నీ, వాళ్ళ
 ఆశల్నీ, ఆశయాల్నీ ఎంత చక్కగా,



హృదయాలకి హత్తుకునేట్టు తీశాడు
గుల్జార్ సాబ్.

ముఖ్యంగా ఆ చివరి సీను...

వీళ్ళిద్దరూ పెద్దవాళ్ళవుతారు. కొడుకు
పెళ్ళిడువాడవుతాడు. అతనికి ఏ లోపమూ
లేదు. చక్కగా చదువుకుంటున్నాడు.
అతని పై అధికారి తన కూతుర్ని ఈ
కుర్రాడికి చేసుకోమని అడుగుతాడు.

తమని గేలిచెయ్యడానికే, అవమా
నించడానికే ఎంతో ధనవంతుడూ,
హోదాగలవాడూ అయిన ఆ అధికారి అలా
అంటున్నాడని ఈ తల్లిదండ్రీ బావిస్తారు.

కానీ ఆయన నిజంగానే అంటున్నాడు.
తన కూతుర్ని వీరికి చూపిస్తాడు. పిల్ల
అందంగా వుంటుంది. చాలా నెమ్మదైన
పిల్లలా కన్పడుతుంది.

ఆయన చివరికో మాట చెప్తాడు.
"మీరిద్దరూ చాలా గొప్ప మనుషులు.
ఎన్నో కష్టాలూ, కన్నీళ్ళూ, అన్యాయాలూ,
అవమానాలూ చవిచూశారు. అవన్నీ మీ
ఇరువురు మూగవాళ్ళవడం మూలంగా,
చెవిటివాళ్ళవడం మూలంగానే. అయినా
ఎంతో ఓర్పుతో, నేచుతో మీ ఇరువురూ
ఉన్నదానోనే సుఖంగా గడపడమేగాక
మీ అబ్బాయిని ఇంతవాడిగా చేసు
కున్నారు.

మీరయితేనే నా పిల్లని సరిగ్గా ఆర్థం
చేసుకోగలుగుతారు. మీ పిల్లవాడైతేనే నా
కుమార్తెని సుఖపెట్టగలుగుతాడు. నా
కుమార్తె కూడా మీలానే చెవిటి, మూగ"
అంటాడు.

అప్పుడు....అప్పుడు....ఈ తల్లి
తండ్రుల హృదయాలు పట్టేస్తాయి.

ఆ తండ్రి ఆ పిల్లతో తన మూగ
భాషలో "అమ్మా! నీకు మేమున్నాం!"
అని ధైర్యాన్నిస్తాడు.

సినిమా అంతా ఒకేతూ-

ఈ సీను ఒక్కటి ఒకేతూనూ.

వెంకటప్పయ్యకి అప్పట్నుంచి ఆ
తల్లిదండ్రుల ప్రాత్ర వేసిన జయబాధురీ,
సంజీవ్ కుమార్ లంటే ఎంతిష్టమో! వాళ్ళ
కూడా అంత అదృతంగా నటించారు.

ఇతను మరో లోకంలోకెళ్ళిపోదాన్ని
గమనించిన వేణు "వెంకటప్పయ్యగారు!
ఎక్కడున్నారు?" అంది నవ్వుతూ.

వెంకటప్పయ్య ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆ
ఉలికిపాటును చూసి శేఖరం "ఏమిటోయ్
అంత ఆలోచన?" అన్నాడు.

"ఆ...ఏంలేదు. ఈ సినీమాగురించే"

"చూడబోతూ ఆలోచనైందుకు?"

"ఇంతకుముందు చూశానుగదూ!
చాలా బాగుంటుంది" అన్నాడు. అని -
వేణువైపు తిరిగిచూస్తూ "మీకు బాగానచ్చు
తుంది. చూడండింకా?" అన్నాడు.

వేణు లోలోన నవ్వుకుంది.

'తనకేది నచ్చుతుందో ఇతనికేం
తెలుసు?' అని.

సినిమా మొదలయ్యేముందు చూపించే
అధ్వర్యుల్ మెంట్లన్నీ చూపిస్తున్నారు.
ఏ ఒక్కటి వినకుండా, చూడకుండా
హాలో జనం ఒకటే గోల చేస్తున్నారు.
ఎప్పుడన్నా ఓ ఆమ్మాయి గోచీల్లాటి
బట్టలో కనపడి, ఫలానా పళ్ళపొడి వాడ
మందేనో లేదా ఫలానా తలనూనె
రాసుకోమందేనో, జనం కాస్త గోల ఆపు
తున్నారు. అయితే ఈరియూ, కేకలూ
వస్తూనే వున్నాయి.

సరే... అలా అలా సినిమా మొద
లయింది.

నిజంగానే వేణు ఆ సినీమాలోని
వాళ్ళిద్దరితో లీనమయిపోయింది. వాళ్ళు
నవ్వితే నవ్వింది. ఏడిస్తే ఏడ్చింది. వాళ్ళ



బాధపడ్తోందే కళ్ళు సిగ్గుపడుతుంది.

చివరి సీను జరుగుతోందే వేణుకీ, వెంకటప్పయ్యకీ రెండు రకాలుగా దుఃఖం వచ్చింది.

ఆ సీనులో వున్న గొప్ప మానవతా దృక్పథం, హృదయాల్ని కరిగించే కరుణరసం, ప్రకృతి విధించిన శిక్షకి మసిషి చూపించే పరిష్కారం... అవన్నీ కలిపి చూస్తున్నందువల్ల కలిగే ఆర్థికతతో హృదయం మూలుగుతోందగా జనింపే దుఃఖం ఒక రకం!

ముసలి భద్రమ్మగల్లాటి మనుషులు వెకిలివేషాలు వేసుకుని, ముక్కుపచ్చ లారని ఆకపిల్లల్లో శృంగారంపేరిట వేసే 'ఈ రంగాలు' చూసి, ఈలచేసి, చప్పట్లుకొట్టి సంతోషపడి..... ఆ మాటల్ని, వెకిలిచేష్టల్ని, వికారపు పనుల్ని, ప్రతి పదంలోనూ, ప్రతి అక్షరం లోనూ, బూతు ధ్వనించేట్టు రాసి, పాడిన పాటల్ని, వేసే గంతుల్ని, అవాస్తవిక సంఘటనల్ని, పనికిమాలిన ప్రేమా పనుల్ని, ఎవర్ని ఉద్ధరించని త్యాగాల్ని, లొట్టలేసుకుంటూ చూడటానికి ఒక ప్లాన్ ప్రకారం అంబాటు చెయ్యబడ్డ ప్రేక్షకులు...

కోశిష్లోని చివరి ఆ అద్భుతమైన సీన్ జరుగుతోందగా ప్రేక్షకుల్లో కొందరు మూగతండ్రి యొక్క బాధాకరమయిన ధ్వనుల్ని అనుకరిస్తూ, మహాస్నరమైన మానవజాతిని హీనాతిహీనమైన స్థితికి లాగేట్టుచేసిన గోల చూసి పడినబాధ రెండో దుఃఖానికి కారణం.

ఆ తండ్రిని అనుకరిస్తూ జనం ఒకటే గోల చేశారు.

మూగవాళ్ళందరినీ, ఆ మాటకొస్తే

మనుషుల్ని, మానవత్వాల్ని హేళన చేశారు. దొందూ దొందే అన్నారు. పిళ్ళకి తగిందే దొరికింది అన్నారు.

వెంకటప్పయ్యకి కోపంతో దవడలు చిగుసుకున్నాయి. అసహ్యంతో తల పగిలిపోయేట్టుంది.

వేణు కన్నులూ, హృదయమూ నీరయి పోయాయ్. ఈ దుఃఖాలాన్ని మోయలే నన్నించింది ఆమెకి.

అప్పుడే... సరిగ్గా అప్పుడే -

అతి తక్కువమంది వేణు వెంకటప్పయ్యలాంటివారిని చదిలితే అందరూ వెకిలి సంతోషంతో కేరింపులు కొడుతుండగా చూసిన శేఖరం కూడా ఏగతాకిగా నవ్వాడు.

చురుగా ఆతనివంక చూసింది వేణు.

"భలే సంబంధమే" అన్నాడు శేఖరం.

"మాట్లాడమాక"

ఆ అయిదక్షరాల్లో హలంబర్న్ శపించగలిగినంత అసహ్యాన్ని పొందు పట్టింది వేణు.

సీనిమా అయింది.

భారంగా బయటకొచ్చారు.

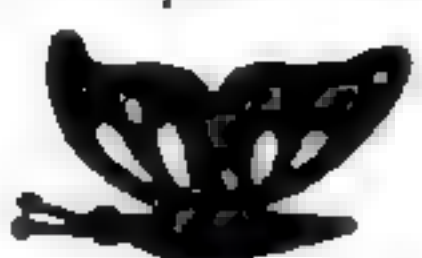
కాని, భలే హాస్యరస ప్రధానమయిన చిత్రానికి వచ్చినట్టు చాలామంది సవ్య కుంటూ వెళ్ళటం గమనించింది వేణు.

క్యాలసిండా ఏదో స్కూళ్ళ నుంచి వచ్చిన చూగ, చెవిటి పిల్లలున్నారు. సైగల్లో చకచకా మాట్లాడుకుంటూ కనపడ్డారు.

తమ సొది మనుషుల్ని రకరకాలుగా అవమానించి, హేళనచేసి, అసహ్యించు తునే ఈపవిత్ర భారతదేశపు మనుషులకి -

పాపం ఈ చెవిటి, మూగపిల్లలు కనపడ్డారు.

వాళ్ళని హేళనచేసి, వెక్కిరించి,



వాళ్ళతో వాళ్ళ భాషలో తిట్లు తిని, మళ్ళీ నవ్వి...

ఆ సినీమా ఓ పక్కా-

ఈ జనం మరోపక్కా-

బాచిస్తుండగా నెమ్మదిగా నడుస్తోంది వేణు.

పక్కనే మౌనంగా అనుసరిస్తున్నాడు వెంకటప్పయ్య.

శేఖరానికి కాస్త అర్థమయింది పసిస్థితి. ముగ్గురూ మౌనంగా కాస్త దూరం నడిచాక-

"మీరెటూ" అంది వేణు వెంకటప్పయ్య వంక చూస్తూ. అతను ఆరోచనలో పడ్డాడు.

అతనికి వెంటనే ఆ సినీమా నుంచి, ఆ ప్రాతలనుంచి వైటపడాలని లేమ.

త్వరత్వరగా బస్సెక్కడం.. వేళాద్దం.. పరుగులు... పని ... వీటికి దూరంగా కనీసం కొంతసేపు.

'ఏమో' అన్నట్టు తల వూపాడు. చెయ్యితిప్పాడు.

"కాసేపలా పట్టిగారెన్నవే పెళ్ళామా?" అంది వేణు. అంతలోనే అక్క గుర్తొచ్చి, "అరే... మర్చిపోయా! రూంలో అక్క ఒక్కతే వుంటుంది గదా! నేనయితే రూంకెళ్ళిపోతా. రూంకొస్తారా?" అంది.

వెంకటప్పయ్యకి వేణు ఎక్కడి కెళ్ళే అక్కడికి తల్లి వెంటే పోయే పిల్లాడిలా వెళ్ళాలనే వుంది. కానీ... బాగోదు.

"నేను వెళ్ళిపోతాలెండి" అన్నాడు.

శేఖరం అన్నాడు వేణుతో "పద! నిన్ను మీ రూంలోదించి నే వెళ్ళా!"

"నన్ను సువ్వేం దించక్కర్లే! నేవెళ్ళగల్గు" అంది వేణు.

"కాదులే. ఏంయితే మీ అక్కతో కాసేపు మాట్లాడదామని... మీ రూంకొస్తా నేను" అన్నాడు శేఖరం.

అంతలో సనల్ నగర్ వెళ్ళే బస్సు వస్తోంటే "వెంకటప్పయ్యా! ఉరుకు... దొరుకుతుంది" అన్నాడు శేఖరం.

"నాకు తొందరలేదు. నేను నెమ్మదిగా వెళ్ళాలే!" అన్నాడు మూడిగా వెంకటప్పయ్య.

"సరే! మనం ఆటోలో పోదామా?"

"ఎందుకూ? బస్సులోనే పోదాం" అంది.

బస్సొచ్చింది.

వేణు వెంకటప్పయ్య వైపు తిరిగి "మా రూంకి మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు?" అంది.

ఆమె మాటల్లో ఆత్మీయతకి వెంకటప్పయ్య మనసు పులకించింది.

"మీరెప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు"

"వచ్చే ఆదివారం రండి. ఈరోపు మీకూ, నాకూ కూడా పండుంటాయి గదా!"

"సరే"

"వెళ్ళానోయ్. కలుద్దాంలే" అన్నాడు శేఖరం పెద్దమనిషి తరహాగా. వీళ్ళద్దరికీ నాలుగైదేళ్ళ తేడా వుంటుందేమో. కాని ఒక్కొక్కరి ఏ సంబంధం లేదానో ఉన్నట్టు మాట్లాడాడు శేఖరం.

ముందునుంచీ వేణు,

వెనకనుంచీ శేఖరం బస్సెక్కారు.

బస్సు కదిలింది.

వెంకటప్పయ్య వేణు వంకే చూస్తూ న్నాడు. వేణు చిన్నగా నవ్వి వెళ్తున్నట్టుగా చిన్నగా తలవూపింది.

బస్సులో లేడీస్ సీటు రెండు కాళిగా వున్నాయి. ఒకదానిలో వేణు కూర్చుని వెనక్కి చూసింది.

మగవాళ్ళు చాలామంది తోసుకుంటూ నిలబడివున్నారు. శేఖరం కనపడలేదు



వారిలో. ఎక్కడున్నాడో?

తర్వాత స్టాప్ లో నలుగురూడవాళ్లు ఎక్కారు. ఒకావిడ గబగబా వచ్చి కాళీగా ఉన్న సీట్లో కూర్చుంది. మిగిలిన ముగ్గురూ ఒకావిడ ఇబ్బందిగా సీట్లవంకా, కూర్చున్నవారివంక చూసి నీర్సంగా, ఇబ్బందిగా నిలబడింది. వేణు ఆపిణ్ణి పిలిచి సీటిచ్చి తను నిలబడింది.

రెండు స్టాపుల తర్వాత వెనక్కి చూస్తే శేఖరం ఓ సీట్లో కూర్చుని వున్నాడు సంతోషంగా.

బస్సు దిగాక వేణుతోపాటు నడిచాడు శేఖరం.

వేణు ముఖావంగా వుంది. చకచకా నడుస్తోంది ఒక్కమాటకూడా లేకుండా.

శేఖరానికి అర్థమైంది. వేణుకి తనమీద ఎందుకో కాస్త కోపం వచ్చింది.

రూంలో తమ అప్పుడే లేచినట్టుంది. తల దువ్వకుంటోంది. మరో ఇద్దరెవరో కొత్తవాళ్లు కూర్చుని ఉన్నారు. వేణుని చూడగానే "అమ్మయ్య....వచ్చారా?" అన్నారు వాళ్లు.

శేఖరం "నేను మళ్ళీ వస్తాను" అని వెనక్కి తిరిగిడు.



భయం భయంగా తలుపుకొట్టాడు శేఖరం. వేణుకి తన మీదెందుకు కోపం

వచ్చిందో అప్పట్నుంచి తెలియలేదు శేఖరానికి.

'ఎవ్వరూ లేకుండా వుండే బావుణ్ణు. విషయాలు వివరంగా మాట్లాడుకోవచ్చు' అనుకుంటూ వచ్చాడు శేఖరం.

జుట్టు సరిజేసుకుంటూ స్ట్రెయిన్ మొహంతో తలుపుతీసింది వేణు.

"అరే! నిద్రపోతున్నావా" అన్నాడు శేఖరం లోనికొస్తూ.

"ఫర్లేదులే. చాలాసేపయింది పడుకుని. కూర్చో" అంటూ టవల్ తీసుకుని మొహం కడుక్కోడానికెళ్ళింది వేణు.

పేపర్ చూసున్నాడన్న మాటేగాని శేఖరం బుర్రలో కొక్క విషయమూ ఎక్కడంలా.

మొహం తుడుచుకుంటూవచ్చింది వేణు.

పేపరు మడిచి పక్కన పడేస్తూ "ఆ రోజు సినీమా ఆయిపోయిందగ్గుచ్చించి నామీద ఎందుకంత కోపంగా వున్నావు? అప్పుడే మాట్లాడదామనుకుని వస్తే ఎవరో వున్నారు..." గబగబా అనేగాడు-అంతకు ముందు బట్టిపెట్టుకున్న వాక్యాలని.

వేణుకి ఆరోజు జరిగిన సంఘటన లన్నీ ఒక్కసారిగా మనసులో మెదిలి చర్చగా ఆయిపోయింది. అంతకుముందు ఆ సంఘటనల్ని గురించి చాలాసార్లు ఆలోచించింది. ఎన్నివిధాల సరిపెట్టుకుందామనుకున్నా కుదరలేదు. ఆరోజు జరిగిన ప్రతి సంఘటనలోనూ అతని విలువలు స్పష్టంగా తెలుస్తున్నాయి.

చాలామందికి చాలా విషయాలు తెలివు. అందుకే కొన్ని సందర్భాల్లో సరిగ్గా ప్రవర్తించడంలో ఫెయిలవు తూంటారు. ఆ ప్రవర్తన వెనకాలవున్న పొరపాట్లని చెబితే దిద్దుకుంటారు. అతన్ని సరిదిద్దేవారు రేరేమో. తను ఈ విషయాలని వివరంగా మాట్లాడాలనుకుంది



వేణు.

“ఆ రోజు నేనేమన్నా పొరపాటుగా ప్రవర్తించానా?” వేణుమవునాన్ని భరించ లేక అన్నాడు శేఖరం.

“అవును శేఖరం! ఆ రోజు నీ ప్రవర్తన నన్ను బాగా హర్ష చేసింది. ‘కోశిష్’ సినిమాలో అంత హృదయవిదారకమైన సీన్ చరించిపోదానికిబదులు నువ్వకూడా ఆ హోల్లో వెకిలిగా నవ్వేవాళ్ళతో కలిసి నవ్వడం చూసి నాకసలప్పుడే సినిమా నుంచి లేచిరావాలనిపించింది. మనం స్నేహితులుగా వున్నామంటే మన విలువలు, మన ఆలోచనలు ఒకరకంగా వున్నప్పుడే స్నేహం నిలుస్తుంది. ఆ సీన్ ని నేను ఫీల్ అవుతున్నట్టు నువ్వు ఫీల్ అవ్వడం లేదనేది నన్ను చాలా బాధపెట్టింది”

“క్షమించు వేణు! నాకు అలాంటి సీరియస్ సినిమాలు చూడడం అంతగా అలవాటు లేదు. ఆ సినిమా నేను పూర్తిగా ఎంజాయ్ చెయ్యలేకపోయాను. జనం గోల చెయ్యడం కొంత కారణం... అందుకా అంత కోపం వచ్చింది? ఇంకెప్పుడూ అలా ప్రవర్తించను” అనేసి తేలికపడ్డాడు శేఖరం.

అతని విమర్శనలా తీసుకోవడం సంతోషమనిపించింది వేణుకి.

“అడుక్కుడానికొచ్చిన ఆ ముసలమ్మని ఎందుకంత కసిరావు? ఆ వయసులో, అంత దయనీయమైనస్థితిలో ఆమె ఏం చేస్తుంది?”

“ఈ అడుక్కుతినేవాళ్ళని చూస్తే నాకు పరమసహ్యం. అదొక వృత్తిలాగా అలవాటయిపోయింది...”

“కావచ్చు. కాని ఆ ముసలమ్మ దగ్గర్నుంచే మనం మొదలెట్టక్కర్లేదు—బిచ్చ మెత్తుకోడాన్ని వ్యతిరేకించడం. అదీగాక ఇలాంటి విషయాల్లో సామాజికపరంగా

మాచులు రావాలిగానీ మనం వ్యక్తులుగా, ముసలాళ్ళనీ, వికలాంగుల్నీ కసిరి ఆ వృత్తిని మాన్పించలేం కదా? నిస్సహాయంగా వున్నవాళ్ళకి మనకి చేతనైన సాయంచెయ్యడం న్యాయం”

“నేను ఎందుకో చిరాగ్గా వుండటం మూలాన అలా కసిరాను... అలాటి ముసలాళ్ళ అడుక్కుడంలో నాకేం వ్యతిరేకత లేదు. ఏంజేసారు పాపం వాళ్ళ...”

“‘ఎవరు’ పాపం వాళ్ళ?” అంటూ వచ్చారు లెక్కల మాష్టారు, సునీత.

“దిక్కులేక అడుక్కునేవాళ్ళ సంగతి లెండి” అన్నాడు శేఖరం.

“అడుక్కునే వాళ్ళకేంటిండి? వాళ్ళకి బ్యాంక్ ఎక్కువుంటుంటే వున్నంత డబ్బు మీకూ, నాకూ వుండేంది?” అన్నాడు లెక్కల మాష్టారు.

“సరేండి. ఎక్కడో ఓ రొడీ వెధవ కుండ్చుగానీ.... రోజూ అడుక్కునే వాళ్ళకి బ్యాంకుల్లో దాచుకోడానికేం వుంటాయి? ఇంతింత ఉద్యోగాలు చేస్తూ మనమే నెలాకర్లో విలవిలాడతాం గదా... అద్దరేగానీ పిల్లల్ని తీసుకురాలేదే?” అంది వేణు.

“ఆ! వాళ్ళని పక్కింట్లో వదిలి పెట్టొచ్చాం” అంది సునీత.

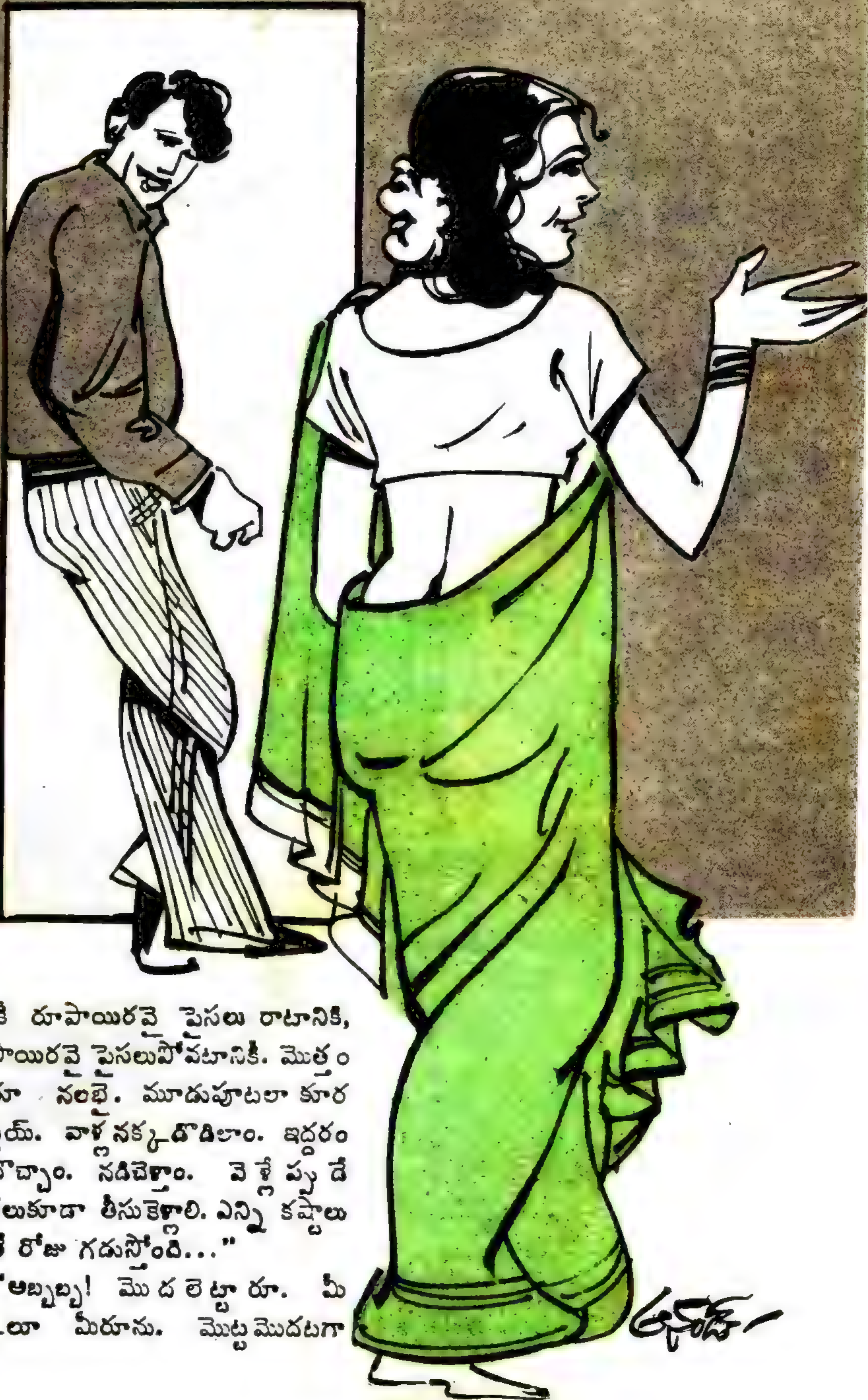
“తీసుకురాలేదే అంటే?”

“వాళ్ళ నడవలేరు...”

“నడవడం ఎందుకూ? మీ ఇంటి ముందు బస్సెక్కితే మా ఇంటిముందు దిగొచ్చు”

“ఊరికే దించుతారా? వాళ్ళని తీసుకొస్తున్నాం అంటే బస్సెక్కిరి. వాళ్ళిద్దరికీ అరటిక్కట్టన్నమాదేగానీ అక్కణ్ణించిక్కడికి మినిమమ్ గదా! నలు





గరికి రూపాయిరవై పైసలు రాటానికి,
రూపాయిరవై పైసలుపోవటానికి. మొత్తం
తెందూ నలభై. మూడుపూటలా కూర
లొస్తయ్. వాళ్ళ నక్కదొడిలాం. ఇద్దరం
నడిచొచ్చాం. నడిచెళ్లాం. వెళ్ళేప్పుడే
కూరలుకూడా తీసుకెళ్ళాలి. ఎన్ని కష్టాలు
పడితే రోజు గడుస్తోంది...”

“అబ్బబ్బ! మొదలెట్టా రూ. మీ
లెక్కలూ మీరూను. మొట్టమొదటగా

అనంద్ -

ఎవరన్నారండి మమ్మల్ని లెక్కం
మాస్తారని. నిజంగా వాళ్ళకాళ్ళకి ఒక
కొబ్బరికాయకొట్టొచ్చు"

"ఆ కొట్టొచ్చు. కొబ్బరికాయ
కొనేట్టున్నాయా రోజులు. ఒక కాయ...
అది జాంకాయంతుంటుంది రొండుం
జావలా అంటా వ్వు! లాభం లేదు" అని
నీరసపడిపోతున్నాడు లెక్కం మాస్తారు.

"కాస్తాగండి.... దీ ఇస్తాను. మరి అంత
నీరసపడమాకండి. మళ్ళీ నడిచెళ్ళాలి
కూడానేమో!" అని "నవ్వుతూ" దీ
పెట్టి తీసుకొచ్చింది.

"నేను దీ మానేశాను" అన్నాడు
లెక్కం మాస్తారు.

"కొని తాగటం మానెయ్యండి...
మేం ఇచ్చినప్పుడు తాగితే నష్టం



ఏముంది?" అంది నవ్వుతూ వేణు.

"నీకన్నీ నవ్వులే. అన్నావుగాబట్టి చెప్తున్నా - మీ దగ్గర తాగితే, మీరు మా ఇంటికొచ్చినప్పుడు దీ పెట్టి ఇవ్వాలి గదా! అసలే మానేసే, మీ రాచ్చినా ఇవ్వనక్కర్లేదు కదా!"

"ఊ... చాలే ఊర్కోండి మరిను." అంది సునీత భర్త వంక మురిపెంగా చూస్తూ.

"అది మాత్రం కుదరదు లెండి. మీరిక్కడ తాగినా తాక్కపోయినా, మీ ఇంటికొస్తే మాకు దీ ఇవ్వాలిందే" అన్నాడు శేఖరం.

"అయితే ఇక్కడ తాగుతాం" అన్నాడు లెక్కల మాస్టారు.

దీ తాగుతూ - "మీ ఫ్రండు క్రిష్ణ మూర్తి కనిపించాడోయ్. వాళ్ళ చెలికి సంబంధాలు వెతుకుతున్నాడట గదా! నీ విషయం నన్ను చెప్పమంటాడు. నీతో ఓమాట కూడా అనకుండా నేనెలా మాటివ్వను? గొంతుమీద కూర్చున్నాడనుకో. నేను చెప్పే నువ్వింటావంటాడు"

"ఇంకా దొరక లేదా రాకుమారుడు" అన్నాడు వెటకారంగా శేఖరం.

"అండే?" అంది వేణు.

"నాలుగేళ్ళక్రితం నేనే ఆ పిల్లని పెళ్ళిచేసుకుంటానని అడిగా అతన్ని. అప్పుడు నీ లి గారు. ఇప్పుడు నేను బి.హెచ్.ఇ.ఎల్.లో కాస్త మంచి జాబ్ లోకి ప్రమోట్ అయ్యేసరికి ఇక నా వెంటపడ్డాడు" అని కసిగా ఏదో పంథం నెగ్గినవాడిలా అన్నాడు శేఖరం.

"ఏ...కట్నంచాలినంత ఇవ్వడంలేదా" ఉడికించడానికన్నట్టు అంది వేణు.

"కట్నం కేం? డెబ్బై వేల దాకా ఇస్తా

నంటున్నాడు" అని అందుకున్నాడు లెక్కల మాస్టారు.

"ఆ...కట్నం. ఒకప్పుడెలా ఉండేదో గానీ... ఇప్పుడు కట్నం తీసుకోను. తీసుకున్నవాడితో మాట్లాడను" అన్నాడు శేఖరం.

"ఏంటి" అని ఆశ్చర్యంగా అంది సునీత.

"కట్నం తీసుకుని పెళ్ళిచేసుకో కూడదని నిర్ణయం తీసుకున్నానండీ" అన్నాడు దీమాగా శేఖరం.

"ఇది మరి అన్యాయం. కట్నం తీసుకుని పెళ్ళి చేసుకోరా? అలాకట్నం తీసుకుని పెళ్ళిచేసుకోకపోతే, మీకు కట్నం ఎవరిస్తారు? ఎందుకిస్తారు?" నవ్వుతూ అంది వేణు.

"చాలే జోకు..."

"ఏమైతేనేం? ఒకప్పుడు చేసుకో వాలనుకున్నమ్మాయేగా! చేసుకోండి. అదీ గాక, వాళ్ళమ్మాయిని కాస్త స్థితిపరు డికో, మంచి ఉద్యోగస్తుడికో చెయ్యాలను కోడం అదేమంత ఆసహజం కాదుగదా? పెగా మనం ఆ విషయాన్ని అర్థంచేసుకో పచ్చు కూడా!" అంది సునీత.

"ఆ...కుదర్తులెండి. ఆ అమ్మాయి ఎమ్మెస్సీ ఫార్మిచేసి, పి.హెచ్.డి.చేస్తోంది. అప్పుడంటారా? బి.యస్సీ చదువుతోంది. మరి అంతంత చదువుకున్న అడవాళ్ళు మన మాట వినరు" అన్నాడు శేఖరం.

వేణు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. అతనికి ముప్పై ఏళ్ళంటాయేమో! కాని అతను మాట్లాడిన మాటలు... అవి అతని నోట్లోంచి వచ్చాయి కాబట్టి అతను కనీసం ఏ ఆరవయ్యేళ్ళ వృద్ధుడో అయిందాలి. ట్రాజెడీ ఏమిటండే - ఈనాటి యువకుల్లో వృద్ధాతి వృద్ధులున్నట్టే, వృద్ధుల్లో నవ యువకుల్లా ఆలోచించగల వాళ్ళున్నారు.



అది వేణుక బాగానే తెలుసు.

అంతరంగంలో శేఖరానికి ఇప్పుడిప్పుడే కాస్త కాస్త చోటిస్తోంది వేణు. అయితే అది అనవసరం అన్నమాట. ఇంతకు ముందు చెప్పిన అతని సంజాయిషీలన్నీ నిజాయితీ లేనివన్నమాట. అతని ప్రవర్తనలో తను భ్రమపడే మంచి వెనకాల ఇంత సంకుచితత్వం చాక్కుని వుండన్నమాట అనుకోంది. వేణు కూడా ఎమ్మే చదివింది.

తనక్కాబోయే భార్య:-

తనకన్నా తక్కువ చదివుందారి.

తనకన్నా తెలివి తక్కువదైవుందారి.

తన కన్నా చిన్నదై వుందారి.

తనకన్నా పొట్టిదై వుందారి.

తనకన్నా బలహీనంగా వుందారి.

తనకన్నా తక్కువ మాట్లాడారి.

తనమాట వినేదై యుందారి.

కాని - తనకన్నా ఎక్కువ డబ్బు కలదై వుందారి.

అప్పుడే తనకి అన్నివిధాల సరి పోయిన మనిషై వుంటుంది.

ఇలావున్నాయి మగవారి కోర్కెలు.

శేఖరం కూడా అలానే వున్నాడు.

కాబట్టి వేణుకి ఆక్కర్లేదు.

"మీరు మరీ అన్యాయంగా మాట్లాడు తున్నారండీ! నేను ఎమ్మెస్సీనే. అయితే మాస్టారికెపుడన్నా ఎదురుచెప్పానా? వేణు ఎమ్మే. ఎక్కడన్నా ఆ గర్వం వుందా?" అంది సునీత.

"అందరూ మీలా వుండరులేండి...."

అతను పూర్తిచేయకుండానే వేణు అంది.

"అండే...మీరే చెత చెవిలే ఆ చెత మంచి దనాలా మీ భార్య. మీ మాటే ఎందుకు వినాలనుకుంటున్నాను? ఆమె మాట ఎందుకు మీరు వినకూడదు. ఇద్దరూ కలసి ఆలోచించుకుని ఏది మంచిదై లే

అది పాటిస్తారా లేక ఆ మాట ఎవరు చెప్పారు అనేదాన్నిబట్టి పాటిస్తారా? మీరు చెప్పారీ. ఆడవాళ్లు వినారీ...అది ఏమైనప్పటికీ... ఎంత తుక్కినప్పటికీ వినాల్సిందే...అంతేనా?" అంది వేణు.

"అలాఅని కాదు. మీరిద్దరూ నన్ను పూర్తిగా అపార్థం చేసుకున్నారు. మనం మంచిచెప్పినాసరే ఈ చదువుకున్నవాళ్లు- అండే మీ ఇద్దరూ అని కాదులేండి ... మీలాగా చాలామంది ఉండరు. వినరు"

"ఎందుకీ? చదువుకోనివాళ్లు నువ్వేం చెప్పినా వింటారా? ఈ పిల్ల విషయం చూద్దాం. నాల్గేళ్లక్రితం ఎమ్మెస్సీలో చేరి ముందు వినే పిల్ల ఎమ్మెస్సీ పూర్తి చేశాక వినదా? నువ్వేం మాట్లాడు తున్నావో తెలుస్తోందా?" అంది వేణు.

"మరీ అలా ఈక్కి ఈకా, తోక్కి తోకా పీకమాక గానీ చదువుకున్న ప్రిలకి గర్వం ఉండదంటావా?"

"చదువుకోటానికి గర్వానికి సంబంధం లేదు. గర్వం అనేది అజ్ఞానంగా ఉండే ప్రతి మనిషికి ఉంటుంది. దాదాపు ప్రతి వాళ్లు ఏదో ఒక అజ్ఞానంలోనే వుంటారు. గర్వం ఏదో ఒక రెవెల్లో అందరికీ వుంటుంది"

"నేననేది ఆ గర్వం కాదు, మేం చదువుకున్నవాళ్ళమనే గర్వం"

"ఏం? అది మగాళ్లలో లేదా! నిజంగా విద్యావంతులయినవాళ్ళకి- వాళ్ళు ఆడ వాళ్ళయినా, మగవాళ్ళయినా తమకి తెలిసింది చాలా తక్కువనీ, తెలుసు కోవల్సింది చాలా ఎక్కువనీ తెలుసుననే వుంటుంది. మిడిమిడి జ్ఞానంతో వుండే వాళ్ళకి- వాళ్ళు ఆడవాళ్ళయినా, మగ వాళ్ళయినా, రామేదో గొప్ప చదువులు



చదివేశామనీ, మిగిలినవాళ్ళందరికన్నా తామేదో గొప్ప వాళ్ళమనీ వుంటుంది" అంది వేణు.

"అదే! ఆ గర్వం మగాళ్ళలోకన్నా ఆడాళ్ళలో ఎక్కువనే నేను అనేది" అన్నాడు శేఖరం.

"అబ్బ! పోనివ్వండయ్యా! ఎందుకు లాభంలేని మాటలు..." అన్నాడు లెక్కల మాష్టారు.

"మీరుండండి.... అసలు గర్వం ఎందుకొస్తోంది? చదివినవాళ్ళు మనలో తక్కువ మందవడంవల్ల. ఎక్కువమంది ఎందుకు చదవడంలా. పరిస్థితులు కుదరక. చదువుకునే అవకాశాలు లేక. ఆడవాళ్ళు మరీ తక్కువమంది చదవడం వల్ల, ఆ చదివినవాళ్ళలో కాస్త గర్వం వుంటే వుంటోందేమో..."

వేణు చెప్పడం పూర్తికాకుండానే శేఖరం అడ్డొచ్చాడు.

"పోనీండి.... ఇప్పుడెందుగ్గాని ఆగోల. నేనెలానూ ఆ అమ్మాయిని చేసుకోసని చెప్పేశాను. అందరూ.... చదువుకున్న వాళ్ళందరూ మీలాగానో, సునీతగారి లాగానో ఉంటారనుకోమాకండి" అన్నాడు అసందర్భంగా.

"సువ్వు మళ్ళీ వీళ్ళద్దరినీ కలుపు తున్నావేమయ్యా! వేణు ఒకటంటే, సునీత మరొకటంటుంది..." అన్నాడు లెక్కల మాష్టారు.

"అసలు ఈ చదువుకున్నవాళ్ళు ప్రతిదానికి స్త్రీలూ, పురుషులూ, సమానత్వం, హక్కులు అనడం నాకంత బాగుండదు. స్త్రీ పురుషులు సమానులను కునే స్త్రీలందరికీ ఇదో జబ్బు! మాట్లాడే సమానత్వం అంటారు. మాట్లాడే స్త్రీని

నీచపరుస్తున్నారంటారు. అసలు నేననుకుంటానూ... అందరికన్నా స్పష్టంగా ఈ స్త్రీలకే తెలుసనిస్తుంది. ఏమనీ? తామెన్నటికీ పురుషుడితో సమానంకాదనీ, కాలేమనీ. అందుకే ప్రతి విషయానికీ గోలచేసి, పోస్తే అనో, సరదాపడో, అంతగా పట్టించుకోకో పురుషుడు వదిలేస్తే హక్కులు సాధించామని విర్రవీగుతారీళ్లు అనిస్తుంది"

వేణుకి శేఖరాన్ని చూస్తోంటే మహా ఆశ్చర్యమనిపించింది.

'శేఖరం నిజస్వరూపం ఇదన్నమాట' అనుకుంది వేణు.

శేఖరం మాట్లాడిన ప్రతి అసందర్భానికి సరయిన సమాధానం వేణుదగ్గర వుంది. అందుకే-

"సమానత్వం గురించి, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల గురించి తెలిసిన స్త్రీలు - తమని నీచపరిచే సంగతులేమిటో తెలుసుకొన్నస్త్రీలు -

తమని కించపర్చే ప్రతి పనినీ, ప్రతి మాటనీ, ప్రతి చర్యనీ...

విమర్శించాల్సిందే.

అలా చెయ్యబట్టే స్త్రీకీనాడు కనీసం ఈమాత్రమయినా స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలున్నాయగానీ, లేకపోతే స్త్రీకున్న సహజమైనక్షమా గుణంతోనో, దయతోనో, ప్రేమతోనో, ప్రతి విషయంపట్లా, తమని అవమానించే ప్రతి సంఘటనపట్లా ఓర్చి వహిస్తే, ఈనాడుకూడా స్త్రీ అసూర్యం పశ్యలా, అలంకార వస్తువులా, మగవాడి చెప్పు నాకుతూ పడివుండే కుక్కలా బతకాల్సిందే"

అని వేణు అనుకున్నా పైకి అనలేదు. 'స్త్రీ ఎప్పుడూ పురుషుడికన్నా తక్కువే' అనే అభిప్రాయంకల మనిషితో ... 'కాదు స్త్రీకి కూడా....' అని వాదించటం



అనవసరం అనుకుంది.

“నువ్వీ అభిప్రాయాల్లో ఉన్నట్టు ఎప్పుడూ బయటపడలేదే” అంది వేణు.

“అంటే నేనేదో స్త్రీ అభివృద్ధికి వ్యతిరేకిననుకుంటున్నారా ఏం ఖర్మ!” అని అందరివంకా చూశాడు శేఖరం.

“ఛ! అలా అనుకోవటంలేదుగానీ... ఇక ఊరుకోవయ్యా బాబూ! వేణుని రెచ్చగొట్టమోక. ఆవిడ మూడ్ చెడగొట్టావంటే మనల్నిక రూముక్కుడా రాసివ్వదు” అని గంగలా నవ్వాడు లెక్కలమాష్టావు.

“చాలే ఊరుకోండిక” అని నవ్వింది సునీత.

వేణు మాత్రం ‘శేఖరం కూడా అలా మాట్లాడం’ అనే విషయం నుంచి బయటపడలేకపోతోంది.

“ఏం వేణూ! మా ఇంటివేపు రావడం మానేశావ్” అంది నిష్ఠూరంగా సునీత.

వేణు చిరునవ్వు నవ్వి ఊర్కుంది.

లెక్కలమాష్టావు డైమాసి “వెళ్ళామా! మళ్ళీ నేను ఆ ప్లాటుల్లోగిరికెళ్ళాలి...” అని లేచాడు.

శేఖరం కూడా లేచి నేను రేపు పాఠ్యం చ వెళ్తున్నా. బహళా ఓ నైరోజుల తర్వాత వస్తాను” అన్నాడు.

“ఊహ...” అంది వేణు.



వేణు అప్పుడే డిఫిన్, డిలు ముగించి కూర్చుని పేపరు చూస్తోంది- బద్ధకంగా

ఏదో ఆలోచిస్తూ...

ఇంతలో వెంకటప్పయ్య గుమ్మం దగ్గర ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“అమ్మయ్య! వచ్చారన్నమాట. మారూమ్ మర్చిపోయారేమో అనుకున్నా” అంది వేణు.

నవ్వాడు వెంకటప్పయ్య.

“రండి... రోనకి” అంది.

వచ్చి కుర్చీ కాస్త దూరంగా లాక్కుని కూర్చున్నాడు వెంకటప్పయ్య.

“ఇప్పుడే ఉప్పా తిని టీ తాగేశాం నేనూ, లక్ష్మీ. ఇంకేమీ లేదు. టీ మాత్రం ఇవ్వబడుతుంది” అంది నవ్వుతూ.

“బరికించారు. నాకు ఉప్పా అసలిష్టం వుండదు. మీరు పెట్టినా తినేవాణ్ణి కాదు. నాకు టీ చాలా ఇష్టం. ఇప్పుడే తాగి వస్తున్నా. అయినా మీరిస్తేమళ్ళీ తాగుతా” అన్నాడు.

“నిజంగా తాగి వస్తున్నారా?”

“ఏం... నిజమేలే ఇవ్వరా?”

“ఇసాగానీ, కాసాగి”

“అయితే అలానే చేద్దాంలేండి.”

“మొన్నాదివారం...”

“అవునండీ! ఎంతనుకున్నానో వద్దామని. మా మేనేజర్ బొంబాయెళ్తున్నాడు. ఏవో డెపు చేయాలంటే వెళ్ళా. ఆ పైలనీ, ఈ పేపరనీ, అదనీ ఇదనీ మొత్తం రోజంతా అక్కడే అయిపోయింది. రూంకొచ్చి వంట కూడా చేసుకోకుండా పడుకున్నా!”

“ఏమిటి మీకు వందొచ్చా!” అంది ఆశ్చర్యంగా వేణు.

“అదేంటి? అంత ఆశ్చర్యపోతున్నావు?”

“ఆశ్చర్యం కాదు? ఉద్యోగాలు చేసే



మగవాళ్ళు వంటలు చేసుకోవడం?"

"మీకు తెలియదులావుంది. ఉద్యోగాలు చేసే మగవాళ్ళకే వస్తుంది పంట. ఊళ్ళల్లో వ్యవసాయాలు చేసేవాళ్ళకా అవసరం వుండదు. తల్లో, చెల్లో, బాల్లో ఎవరోకరు వండిపెడతారు. సిటీల్లో హోటల్ బోజనాలంత బాగుండక, రకరకాల జబ్బుల్నేసి ... డబ్బులు చాలకా, నేనే కాదు, నాకు తెల్సిన చాలామంది కూడా వంట చేసుకుంటారు..."

"అయితే ఓరోజు మీ వంట రుచి చూచాల్సిందే" అంది ఉత్సాహంగా వేణు.

"ఎప్పుడో ఎందుకు? ఇవ్వాలే! ఇక్కడే రుచి చూడండి. మీరలా కబుర్లు చెప్తూ కూర్చోండి. నేను శుభ్రంగా..."

"అబ్బ! శుభ్రంగా...." అని కళ్ళెగ రేసింది నవ్వుతూ.

"నిజంగా. నేను వంటచేసాక మీ మనసంగీకరిస్తే ఆప్పుడు ఎగతాళి చెయ్యండి" అన్నాడు సిన్సియర్ గా వెంకటప్పయ్య.

"సరే! అయితే చూద్దాం. ఇవ్వాలి కాదులెండి."

"ఎందుకనీ? శుభస్య శ్రీఘంటన్నావు. నా వంట రుచి చూచాల్సిందే"

"అమ్మో" అని భయపడింది వేణు.

వెంకటప్పయ్య నవ్వాడు.

మళ్ళీ నవ్వుతూ - "ఇప్పుడంత భయపడక్కర్లేదులెండి. ఒకప్పుడైతే..." అని చెప్పకుండా నవ్వులోపడ్డాడు.

"చెప్పండి... చెప్పండి. మీ వీరోచిత వంట కార్యాలు" అని కుతూహలపడింది వేణు.

"ఒకసారేమయిందంటే - నేను వంట మొదలెట్టిన తొలిరోజుల్లోనన్నమాట..."

అని మొదలెట్టి-

పెసరపప్పునుకుని మినప్పప్పువేసి దానిలో దోలెడంత - అప్పుడే ఊర్పించి పచ్చిన నెయ్యిపోసి కూర వండితే, తన రూమ్మెట్లు ఎన్నితిట్టారో, ఎంత నవ్వారో తల్చుకుని తల్చుకుని నవ్వాడు వెంకటప్పయ్య.

"పాపం! అదంతా వేష్టేగదా?" అంది.

"ఇంకా నయం. అటువంటి దుబారాలు మన జన్మలో లేవు. పెగా అంత నెయ్యేసి వండింది. మొత్తం తినేశా" అన్నాడు చప్పున.

"చ...అంత! మినప్పప్పుకూర?"

"ఆ! ఏ? పెసరపప్పుకూర తినగా లేంది మినప్పప్పుకూర తింటే ఏమవుతుంది?" అని నవ్వాడు.

"మొన్న చెప్పినట్టు గురు. నాకు పెద్దగా ఈ రుచులూ అవ్ తెలివు. అలాగే తేదాలు కూడా!" అన్నాడు.

"అమ్మా...!" అని తెరలు తెరలుగా నవ్వింది వేణు.

"ఏమాటకామాదే చెప్పుకోవాలి. వేణు ఎంత నిష్కపటంగా, ఎంత నిర్మలంగా నవ్వుతుందో అనుకున్నాడు వెంకటప్పయ్య.

"అయితే ఇవ్వాలి నాకేం వండిపెడతారు బాబూ! నేనేం తినాలివ్వాలి? ఏం పాపంచేసినందుకు నాకు ఏ కూర తినే శిక్ష విధించదోతున్నారు?" అంది భయపడుతూ నవ్వుతూ.

వేణు గబగబాలేచి డబ్బాలు వెలికి - "అమ్మయ్య! మినప్పప్పుయితే లేదు" అంది.

"అంత భయపడమాకండి మరీను! ఒకప్పుటి సంగతదీ! ఇప్పుడా?"

"ఊ" అని భయంగా చూసింది. వెంకటప్పయ్య నవ్వాడు.



“చూసారుగా !” అని గబగబా బాట్రూంవై వెళ్ళాడు. లక్ష్మి అక్కడ గిన్నెలు తోముతోంది. “లక్ష్మీ! అవన్నీ త్వరగా తోమేసి కడిగేసి తీసుకురా!” అని చెప్పి కాళ్ళూ, చేతులూ, మొహమూ కడుక్కుని వచ్చాడు. టపర్ తీసుకుని తుడుచుకుని పీట వేసుక్కూర్చో బోతోంది—

“ఆగండి. నిజంగానే వంటచేస్తారా?” అంది వేణు.

“ఊ! ఇంకెందుకాలస్యం” అన్నాడు.

“కూరలు కూడా లేవు. టీ పెట్టు కోవారి, లాగారి. తర్వాత... నెమ్మదిగా మీరే చేద్దురుగానిలే. వంట తప్పతుంది అంటే అవి ఎలావున్నా తింటానికి నేను కూడా సిద్ధంగానే వున్నాలెండి. లేచి ఇటు కూర్చుని నాక్కబుర్లు చెప్పండి” అంది.

“సరే” అని లేచొచ్చి కూర్చున్నాడు.

“మొన్న వెంటనే వెళ్ళిపోయారే?” అంది.

“మొన్న...” అని కాస్త ఆలోచించి—“మొన్నకదా... మీరెళ్ళిపోయాక అలా నడ్చుకుంటూ కొంతదూరం వెళ్లాను. అంతలో వర్షం వచ్చేట్టుగావుంటే బస్సెక్కిను” అన్నాడు.

“ఎక్కడ?”

“అమీర్ పేటలో”

“అమీర్ పేట పంజగుట్టవరకా? అబద్ధం నుంచి అమీర్ పేట వరకూ నడిచారా? నిజమేనా? మీకేమన్నా పిచ్చా!” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“నాకలవాడేనండీ. ఈ బస్సులూ... వాటికోసం నిలబడటం, వచ్చాక తోసుకుని ఎక్కడం, రోన నిలబడటం - అంతా చిరాకు. అసలు నాకు నడుస్తూ వెళ్ళడం

అలవాటు. టెం గొడవగనక లేకపోతే మొత్తం నడకే సుఖం అనిపిస్తుంది. ఏదో ఒకటి ఆలోచించుకుంటూ, ఎవరన్నా వుంటే మాట్లాడుకుంటూ చాలా బాగుంటుంది నడిచి వెళ్ళడం” అని మొదలు పెట్టి అతను అబద్ధంనుంచి ఏయేసినమాలు చూసి, ఎవరెవరితో సనత్ సగర్ ఎప్పుడెప్పుడు ఎలా వెళ్ళిందీ; యూనివర్సిటీ నుంచి మల్కాజ్ గిరివెళ్ళి, అక్కణ్ణించి బోయిన్ పల్లి మీదుగా ఇసకపర్ లోపడి ఐ. డి. పి. యర్. కాలనీకి వెళ్ళిందీ చెబుతోంది...

“నాకసుమానం మీకేమన్నా స్కూల్ లాజేమోనని” అంది వేణు ఆశ్చర్యంగా. అతన్నవ్వి పూరుకున్నాడు.

“అమీర్ పేటదాకా నడిచెట్లా వెళ్ళారా?” అని మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఇంకా వెళ్ళేవాణ్ణేనండీ... వాన...”

“బాగానే వుంది. మీక్కాళ్లు నెప్పులెయ్యవు?”

“వెయ్యవు. బస్సులో ఎక్కితేనే నెప్పులేస్తాయ్”

తెగ నవ్వింది వేణు.

చివరికి ఏదో గుర్తొచ్చి—

“బస్సులో సీటు దొరికిందా?” అంది.

“దొరికిందిగాని. ఎంతో సేపు నిలవలా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

వెంకటప్పయ్య బస్సులో కూర్చోవాలి అంటే ఆ బస్సులో ముసలివాళ్ళు నిలబడి వుండకూడదు. నీరసంగా నిలబడి ఎవరూ కనపడకూడదు. ఆడవాళ్ళెవరూ నిలబడి వుండకూడదు. వీటిలో, ఈ రోజుల్లో ఏ ఒక్కటి సాధ్యంకాదు. మనుషులు సగంపైగా పుడుతూనే ముసలివాళ్ళగా పుడుతున్నారు. మిగిలిన



సగము సీరసంతో. ఇక వెంకటప్పయ్యకి
బస్సులో కూర్చునే యోగమెక్కడిది?

"అయితే పీరసలు సీటుకోసం ప్రయత్నించరా?" సానుభూతి సెండిన నవ్వుతో
చూశూ అడిగింది వేణు.

"ఎందుకు ప్రయత్నించనూ? కావీ,
ఎవరన్నా ముసలివాళ్లు నిలబడి వుంటే
ఏం కూర్చుంటాం చెప్పండి. సగ్గుగా
అన్వించచూ" అన్నాడు.



అతని మాటల్లో, అతని దొరణిలో
 ఎక్కడా 'గాప్' కోసం చెప్తున్నట్లు
 గానీ, తనేదో మంచిపని చేస్తున్న
 'పోజ్'గానీ కన్పడలేదు వేణుకి.
 అతనందే అతని గడిసిన ప్రతి
 సెకనుకీ, అతను మాట్లాడిన ప్రతి
 మాటకీ అభిమానం పెరుగుతోంది వేణుకి.

"మీరేం చదివారూ?" అంది వేణు.
 "నేను పీయూసీ పాఠశాలనండి!
 అదీ ప్రైవేటుగా కర్టి. ఎప్పటికైనా
 గ్రాడ్యుయేట్ నవ్వాలని ఆశ. చిన్న
 ప్పుడు చదువుకోవాలని మహా కోరికగా
 వుండేది. కాని... మా ఇంటి పరిస్థితులు
 నన్ను చదవనివ్వరా. మా అన్నయ్య
 నాకన్నా వార్తలు పెద్ద ఆయన్ని
 'ఎల్లెమ్మ' చదివించేసరికే మా



పరిస్థితి అదుక్కెక్కింది. ఇక లాభం లేదని నేను 'ఎస్సెల్స్' అవ్వగానే హైదరాబాద్ బండెక్కా! మీరేం చదివారూ?" అన్నాడు.

"నేను ఎం. ఎ" అంది వేణు.

"మీరేదో ఉద్యోగం చేస్తున్నారని తెలుసు గానీ, ఇంత పెద్ద చదువు చదివారని తెలవదండీ" అన్నాడు భయపడకండి.

"ఏమిటలా ముఖం పెట్టారు? నాకేం పాఠాలు వప్పచెప్పక్కర్లేదు లెండి. భయపడకండి"

అతనికి ఎంత వద్దనుకున్నా, ఆవిడ తనకన్నా అన్నిటిలోనూ ఎంతో ఉన్నతురాలు అనే ఫీలింగ్ తోపాటు, తను చాలా చనువు తీసుకున్నట్టూ, అంత చనువుగా వుండే అర్హత తనకి లేనట్టూ అనుకోసాగాడు.

మొత్తంమీద అతనిలో వచ్చిన మార్పుని ఆవిడ కనిపెట్టింది.

ఈ చదువులు, ఈ డిగ్రీల్లో ఉండే పాఠాలూ, అవి బట్టి పట్టడాటూ, కాపీలూ, వాటిమీద కేవలం చదువుకున్నవాళ్లు అని ఎందుకు గౌరవం చూపించక్కర్లేదో, గొప్పగా చదువుకున్నవాళ్లు ఎంతమంది ఎంత దగుల్పాటిల్లా వున్నారో సోదహరణంగా చర్చించింది. మనిషిని మనిషిగా, అతని ప్రవర్తననీ, అతని సంస్కారాన్నీ, అతని విలువల్నీ బట్టి చూడాలికానీ అతనికున్న దబ్బుని బట్టో, అతనికున్న డిగ్రీనిబట్టో చూడకూడదని అతని బుర్రకెక్కించింది.

ఇప్పుడు వెంకటప్పయ్యకి కాస్త ఇందాకటి ఫీలింగ్ పోయింది. కానీ-

ఆమె ప్రవర్తనని బట్టి, ఆమె

విలువల్నీ బట్టి, ఆమె మాట్లాడే విషయాన్ని బట్టి వేణు చాలా గొప్ప స్త్రీ అనీ, ఇటువంటి మంచి, గొప్ప మనిషిని తానింతవరకూ చూడలేదనీ అర్థంచేసుకున్నాడు వెంకటప్పయ్య.

చిత్రం ఏమిటంటే వేణు కూడా వెంకటప్పయ్యని గురించి అప్పుడే సరిగ్గా అలానే అనుకుంది.

* * *

ఉల్లిపాయలు తరిగి ఒక గుట్టగా పోస్తున్నాడు వెంకటప్పయ్య.

"అబ్బ! ఎంత చూడబుల్ గా తరుగుతున్నారండీ! నిజంగా మీరు వంటలో ఉద్దండులేనని మీరు ఉల్లిపాయలు తరగడంచూసే ఒప్పుకోవచ్చు" అంది వేణు.

సవ్వతూ నవ్వతూనే వంటంలా వంటిచేతో చేసేశాడు వెంకటప్పయ్య. వేణు ఏదన్నా సహాయం చెయ్యడానికి కూడా వప్పుకోకుండా పూర్తి చేసేశాడు.

"నేను కొంచెం పార్శ్వు..."

"వద్దోవ్దోవ్దో. ఆనక, బాగాకుదిరిన కూరలన్నీ మీరే చేశారని చెప్తారు"

"ఎవరికి చెప్తాను"

"నాకే!"

"మీకు తెలుసుగా మీరే చేశారని"

"అమ్మో! నన్ను నమ్మిస్తారు మీరే చేశారని"

తెగ నవ్వింది వేణు.

"అబ్బ! వారానికి నాలుగు ఆది వారాలుండి, ప్రతి ఆదివారం మీరొస్తే ఎంత బాగుంటుందో!" అని దిగులుపడి పోయింది భోంచేస్తూ.

"వారానికి ఏదూ ఆదివారాలే ఉండే బాగుండునని కూడా అనుకోవచ్చుగా" అన్నాడు సవ్వతూ.

"అనుకోవచ్చునుకోండి. కానీ మరి



బాగుండదులెండి! ఆశపోతులావుంటుంది” అంది.

“వారానికి నాలుగదివారాలంటే అంత ఆశపోతు కాదన్నమాట. సరేగానీ. శేఖరంగారొస్తారనుకున్నానండి” అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

“పోయిన వారం వచ్చాడు. పాల్వంచ వెళ్ళారన్నాడు. బహళా వెళ్ళివుంటాడు”

బోజనాలయ్యాక అల్మారా తెరచి పుస్తకాలు వెతుకుతోంది వేణు.

అన్ని పుస్తకాలు చూసి ముగ్ధుడై పోయాడు వెంకటప్పయ్య.

“మీరేం వెతుకుతున్నారు?” అన్నాడు.

“మీ కోసం ఏదన్నా పుస్తకం ప్రజెండ్ చేద్దామనీ...” అంది నవ్వుతూ.

“మీరు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోండి. ఈరోపు నేను మీ పుస్తకాలన్నీ చూస్తా” అన్నాడు.

అతని ఆతృత గమనించింది వేణు.

వెంకటప్పయ్యకి పుస్తకాలంటే పిచ్చి. పరసగా పుస్తకాల పేర్లు చూస్తూ పోతున్నాడు.

దాదాపు చలం పుస్తకాలన్నీ ఉన్నాయి. పుస్తకాలు చూస్తూనే వెంకటప్పయ్య నెమ్మదిగా కూనిరాగం తియ్యడం మొదలెట్టాడు. అంటే అతను ఎక్కడున్నాడో ఏమిటో. సగం సగం ముచుపులోకి పోతున్నాడన్నమాట.

మరో వరసలోకెళాడు.

కుటుంబరావు, గోర్కి, టాల్స్టాయ్, ఛెకోవ్, షోలకోవ్, దాస్టవిస్కీ, గొగోల్ కుప్రిన్, టర్జనీవ్-అన్నీ అనువాదాలు.

రావిశాస్త్రి, గోపీచంద్, బుచ్చిబాబు.

పై వరసలో గురజాడ, టాగూర్, శరత్,

తర్వాత రక్తాక్షరాలు, రక్తాశ్రవులు, ఆదర్శజీవులు,

క్రిష్ణపక్షం, మేఘసందేశం, వైతాళికులు, ఎంకి పాటలు, మహాప్రస్థానం, గాలిబ్ గీతాలు...

ఓహో...

వెంకటప్పయ్య ఒంటి కాలి మీద ఆ పుస్తకాల అల్మారా ముందు రెండు రెండ్లు తిరిగాడు.

“లేపకే నా యెంకి లేపకే నిదర...”

అని ఆగి, “మీరు కాసేపు బైటకెళ్ళినా సరే! లేదా భరించినా సరే” అన్నాడు వేణు వంక తిరిగి...

అంటూనే సమాధానం కోసం కూడా చూడకుండా మూడ్లోకెళ్ళిపోయాడు.

“కొమ్మలో కోయిలా కోయంటదే

రాగతనమో ఏమో బాగు ఓగెరుగదే...”

పూర్తిగా పాడేశాడు.

గబగబా పేజీలు తిప్పాడు.

“జాము రేతిరి యేళ జడుపుగిడుపుమని చెట్టు పుట్టదాటి చేనులోనేనుంటే

చల్లంగా వస్తాదీ నా యెంకి

మెల్లంగా వస్తాదీ నా యెంకి

యెంకి వస్తాదని ఎదురుగా నేదోయి

గట్టుమీద దాని కంటికగపడగానే

కాలు కదపలేదు నా యెంకే

కరిగి నీరొలాది నా యెంకి...”

వెంకటప్పయ్య కన్నుల్లో నీటిపొర తరుక్కుస మెరిసింది.

“ఏలామెలే కాద యెదురుగాకూకుండి

మల్లియెప్పటల్లే తెల్లార బోతుంటే

సూరీయుణ్ణి తిట్టు నాయెంకి

చందురుణ్ణి తిట్టు నాయెంకి...”

అంటూ వెంకటప్పయ్య కూడా సూర్యుణ్ణి,

చందుణ్ణి వదలకుండా తిడూ పాడాడు.

పాడుతూ పాడుతూ వేణు వంక

చూశాడు.



వేణు కళ్ళ నిండా నీళ్ళతో... ఆ కళ్ళ నిండా ఆరాధన...

ఆ ఆరాధన నందూరి మీదా? ఎంకి మీదా? నాయుడుబావ మీదా? వెంకటప్పయ్య మీదా?

ఏదో కొత్త లోకానికి ద్వారాలు తెరచు కున్నట్టయింది. ఆ పుస్తకాలు తానెన్నో సార్లు చదివింది. మనసు నీరయ్యేలా ఫీల్ అయింది.

కాని ఆ పాటల్లో నుంచి ఇంత అమృతం జాలువారుతుందని తనెన్నడైనా కలగందా?

వెంకటప్పయ్యగారూ ... మీ జన్మ ధన్యమండీ! ఇలా పాదగంవాళ్ళంటారా? ఇంత అదృతంగా పాడే మీతో వంట చేయించానా? అడ్డమైన చెల్తా వాగుతూ కాలం వేస్ట్ చేశానా?

ఎంకిపాటలంటే తనకెంతిష్టం. కాని ఇతను పాడుతోంటే ఎంకిపాటల్లో ఓ పాట నయినా చాలు అనిపిస్తోందేమిటి? ఎంత చక్కగా, ఎంత భావగర్భితంగా, ఎంత మధురంగా పాడుతున్నాడు?

అతని గొంతు ఎలా మారుతోందలా?

‘చెందురుణ్ణి తిట్టు

సూరీయుణ్ణి తిట్టు...ఆహ...’ పాట ఏదో లోకంనంచి ఏదో లోకానికి విని పిస్తోంది. వేణు ఆలోచనలు పాటలో కలిసి వేణునెక్కడెక్కడికో తీసుకెళ్తున్నాయి.

వెంకటప్పయ్య పాద్యం ఆపాడు.

వేణు అతనివంక చూసింది.

ఇంతకుముందు... పాదకముందులా లేడు వెంకటప్పయ్య.

అతని ముఖంలో ఏదో ఆత్మ తృప్తి. అతని కళ్ళలో ఏదో గర్వం. అతను

చాలా ఆనందంగా వున్నాడు.

“కృష్ణశాస్త్రి” అంది వేణు.

వెంకటప్పయ్య “నవ్వి పోదురుగాక” మొదలెట్టాడు.

అది పాదవచ్చని వేణు ఒక్కసారి కూడా అనుకోలా. ఆ పాట ఎంత అదృతంగా పాడుతున్నాడు?

ఇతనికెలా వచ్చు ఇవన్నీ?

“మీకు శాస్త్రీయం వచ్చా?”

సిగ్గుగా అన్నాడు-“రాదండీ!”

“మరెలా పాదగలుగుతున్నారీవన్నీ?”

సమాధానం లేదు.

కోకిల్నిడిగితే ఏం జవాబు చెబుతుంది.

పాదగలుగుతున్న వారు పాడు తున్నారు.

“మరొకటి” అంది వేణు.

“ఎనకజన్మములోన ఎవరమోనంటి..”

“చాలా బాగా పాడారండీ” అంది లక్ష్మి.

వేణు “అదృతంగా వుంది!” అంది.

“నాకిదో పిచ్చి! పుస్తకాలు చదవ కుండానూ, పాటలు పాడకుండానూ వుండ లేను. మీరేం ఫీల్ కాలేదు గదా!” అన్నాడు.

“ఎందుక్కలా! చాలా అదృతంగా ఫీల్ అయ్యా. మీరు చాలా గొప్పగా పాడారు. మీరు మాట్లాడడం మానెయ్యండి. ఇప్పుడే చెప్తున్నా....మీరెప్పుడొచ్చినా అయిదారు పాటలు పాడాలి. అలా అయితేనేరండీ”

“అంతకన్నా సంతోషం నాకు మరొక దేం లేదు. పాదమని అడిగి వినేవాళ్ళుం దారేగాని జీవితమంతా పాడుతూ గడి పెయ్యనూ?” అంటూ, “తూ కపే ఆగర్...తూ కపే ఆగర్ జీవన్ భర్ గీత్ సునారా జావు...” అని పాడాడు. “ఏమీ అనుకోకండి. నాకొక మూడ్



వచ్చిందంటే - అదీ పాటల మూడ...
దాన్నుంచి తప్పుకోలేను. నాకు సైగల్,
ముఖేష్, హేమంత్ లంటే చాలా ఇష్టం.
తెలుగులో మనకి ఘంటసాల ఒక్కడే.
కాని హిందీలో ఎంతమందున్నారో నాకు
అభిమాన గాయకులు. ఒక్కొక్కరూ
ఒక్కో రకంగా పాడతారు. త ల త్
చూడండి...గజల్స్ ఎంత అద్భుతంగా
పాడతాడో" అని ఎవరో బెదిరించినట్టు
ఆగిపోయాడు.

వెంకటప్పయ్య ఉత్సాహం, అతని
అభిరుచులూ, అతని ప్రవర్తనలోని
నిష్కపటమూ వేణుకి చాలా బాగా
నచ్చాయి. అతనంటే ఒకవిధమయిన
అభిమానంతో ఆమె హృదయం నిండి
పోయింది.

"నాకు హిందీ పాటలు వినడం అంతగా
అలవాటవ్వలేదండీ" అంది వేణు.

"అరేరే! హిందీ పాటలు వినకపోతే
ఎలా? సైగల్ ని విన్నావుగదా!"

కొంచెం విచారంగా మొహంపెట్టి
"ఊరితే విన్నాను. కానీ అంత అర్థంకాలే
దండీ" అంది.

"అ!" అని ఆకాశం విరిగి మీదపడు
తున్నంత గాభరాపడ్డాడు వెంకటప్పయ్య.

"సైగల్ ని మీరు సరిగా అర్థంచేసుకో
లేదంటే.... అరేరే! భలేపని జరిగిందే!
ఆయన స్వరంలోని మాధుర్యంతో
నిండిన విషాదం మీకు తెలవలేదా! రెగ్యు
లర్ గా సిలోన్ విసరా మీరు? ఉదయం
ఏడున్నరనుంచి ఎనిమిదివరకూ రోజూ
పురానీ ఫిల్మ్ గీట్ వస్తుంది గదా!"

నేరం చేసిందాస్తా, వి చా ర ం గా
తలూపింది వేణు-పిససన్నట్టు.

వెంకటప్పయ్యకి కోపం వచ్చేస్తోంది.
"విసరా? మరేం వింటారు?"

"ఏమీ వినను. వంట చేసుకుని..."

"అ! వంట చేసుకుని... తిని..."

'తిని' అనే మాటని ఎంత వ త్తి పలికా
డంటే ఆ తినడం అనే పని ఎంత
మోరమెందో అన్నట్టుగా...

"భలేవా శేనండీ మీరు...వంట చేసు
కుంటే నేను చేసుకోనూ? రేడియోలో
సిలోన్ ఆన్ చేస్తే వంట చేసుకోవడం
కుదర్తా? రేపట్నుంచి ఏడున్నరనుంచి
ఎనిమిదివరకూ సిలోన్ పెట్టుకోండి.
నాలోజులు విన్నారంటే ఇంక ఎవ
రొద్దన్నా మీరే వింటారు. అరేరే....ఎన్ని
పాటలు! ఎన్ని పాటలు..అన్నీ...స ర్లేండి!
పోనీండి" అని టక్కున ఆగిపోయాడు.

వేణుకి తెలుస్తోంది. అతను పాపం
తన లిమిట్ దాటుతున్నాననుకుంటున్నా
డని, అందుకే మాట్లాడదల్చుకున్న
దంతా మాట్లాడలేదనీ, అందుకే-

"ఆపారేం? నన్ను...నేను చేసిన
పాపానికి తిట్టండి" అంది నవ్వుతూ.

"ఛఛ! మిమ్మల్ని తిట్టడమేమిటి?
పెద్దవాళ్లు... సైగల్ ని వినకపోవడం అంటే
కొన్ని కొన్ని విషయాల్ని, అనుభవాల్ని
జీవితంలో కోల్పోతామే...ఉదాహరణకి
తెలుగువాళ్ళయివుండి చలాన్నీ, శ్రీశ్రీనీ
చదవలేదనుకుందాం. చదవలేదంటే
అసలు చదవలేదనికాదు, కొందరు చదువు
తారుగాని స ర్రి గ్గా అర్థంచేసుకోరు.
రంధ్రాన్వేషణంటారే, చంం సెక్సు
రాస్తాడనీ, శ్రీశ్రీకి భక్తుడనీ, దేవుణ్ణి
సమ్ముతాడనీ...ఇలా-

కొందరు సమ్ముదాన్ని చూడకుండానే
చచ్చిపోతారు.

మరికొందరు సుబ్బలక్ష్మి పాట విస
కుండానే జీవితాన్ని దొడ్లించేస్తారు. మీరు
విన్నారుగదా...?"



'విన్నాసు' అన్నట్టు గబగబా తలూపింది వేణు.

"ఆ .. అలాగే... యస్వీ రంగారావు యాక్సన్ గిట్టనివాడొకడు వాకు తెలుసు. భానుమతిని ఇష్టపడనివాళ్ళున్నారు. అవిడ యాక్సన్ లో గర్వం వుంటుందనీ, పాటలో కూడా ఆ 'గీర' వుంటుందనీ ... ఏం వుంది పాపం మనుషులు అలా వున్నారు మరి. కాని నేననుకుంటానూ... వీళ్ళని ఎంజాయ్ చెయ్యలేకపోవడం అంటే అదొక పెద్ద లోపం. అఫ్ కోర్స్.. వాళ్ళకేం కాదనుకోండి. ఏమిటో నా పిచ్చి! అవునూ మీరు పథేర్ పాంచాలి చూశారా?" అనడిగాడు అకస్మాత్తుగా.

త్వరత్వరగా నాలుగుసార్లు తలూపింది వేణు చూశానన్నట్టు.

"పో న్లెండి" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

వేణు ఇంకా ఏమేం మిస్సయిపోయిందో అని కంగారుపట్టుకుంది వెంకటప్పయ్యకి.

తను గొప్పవనుకునేవన్నీ వేణు కూడా గొప్ప వనుకుంటుందని అతని కెందుకో నమ్మకం ఎప్పుడో కుదిరింది.

వెంకటప్పయ్య నెమ్మదిగా పథేర్ పాంచాలినుంచి మళ్ళీ సైగల్ లోకాచ్చాడు.

"ఆహా సైగల్" అని ఊహలోకెళ్ళి పోయాడు. ఆ ఊహలోకంలో సైగల్ తన్మయంతో పాడుతున్నాడు.. విషాదంతో ఆలసిస్తున్నాడు. "హయే హయే యే జాలిమ్ జమానా" అంటూ.

వేణు ఎంతో తన్మయత్వంతో వెంకటప్పయ్య వంకచూస్తోంది. అతను ఆమెకు ఓ చిన్న పిల్లాడిలా కన్నడుతున్నాడు... ఎంత నిష్కర్మషంగా ఉన్నాడితను... ఎంత అర్థిస్థిక్ గా వున్నాడితను, ... ఎంత చక్కగా మాట్లాడాడితను...

అలా అనుకోగానే ఇందాక తనన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి. అతని పాటలు విని, "మీరు మాట్లాడడం మానెయ్యండి" అందిగదూ తను అనుకుని నవ్వుకుంది.

వేణు నవ్వు చూసి వెంకటప్పయ్య మళ్ళీ ఈ లోకంలోకాచ్చాడు.

తనూ నవ్వి "నాకు కొంత పిచ్చి వుందీలెండి! మా అమ్మ ఎప్పుడూ అనేది..." అంటూండగానే-

"తెల్సులెండి. 'ఇంత పిచ్చాడినెట్టా బతుకుతావురా' అనేగా" అంది నవ్వుతూ వేణు.

"అరె! మీకెలా తెల్సు?" ఆశ్చర్య పోయాడు.

"అందరమ్మలకీ తమ పిల్లలు అలానే కన్పడ్తారు. అందుకే అమ్మలంతా అలానే అంటారు"

వెంకటప్పయ్య నవ్వాడు.

వేణు అంది- "బాగా అలసిపోయా రేమో... లేకపోతే మరో పాట పాడమనే దాన్నే"

"నిజమా! మరింకేం! పాట పాడితే అన్ని అంశటలూ పోతాయ్. ఏం పాట పాడనూ?"

"మీరేంపాడతారో నాకేం తెల్సూ?"

"మీరేది పాడమంటే అది!"

"కోతీ బాపకు పెళ్లంటా... పాట వచ్చా మీకూ?"

"వచ్చు. రోజుకోసారన్నా పాడుకుంటూనే వుంటాన్నేను" అంటూనే మొదలెట్టాడు. అది పాడాడు. అంతటిలో ఆగలా! అలాఅలా "పరుగులు తీయాలి" కూడా పాడాడు.

"ఆకాశవీధిలో" పాడాడు.

"అందమే ఆనందం" పాడాడు.

"ఎచటి నుండి వీచెనో"

"కలవరమాయే మదిలో"



“రసికరాజ తగువారము కాదా”

“చిగురాకులలోచిలకమ్మా” పాడాడు.

వేణుని ఎక్కువ ఆకర్షించిందేమిటందే-అతను పాడుతూ పొందుతున్న ఆనందం...ఆ ఆనందంవల్లే ఆ కంఠం అంత మధురంగా పలుకుతోందేమో! పాడేప్పుడు అతని కన్నులలో వెలిగే కాంతి, అతని మోములో కన్పడే సంతృప్తి... మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించేలా చేస్తున్నాయి.

అతను పాడలేని పాట లేదు.

అతని గొంతులో పలకని భావంలేదు.

వేణు ఈ గానామృతంలో తేలిపోతోందగా వచ్చారు చుట్టాలు.

వాళ్ళ ని చూడగానే టక్కున ఆపేశాడు వెంకటప్పయ్య.

వచ్చిన చుట్టాలు ఏదో నేరం చేస్తూ పట్టుబడ్డవాళ్ళని చూసినట్టుగా ఈ ఇద్దర్నీ చూస్తున్నారు.

వెంకటప్పయ్య బాగోదని ఊరుకున్నాడు గాని లేపోలే ‘ప్రేమే నేరమౌనా’ ట్యూన్తో ‘పాడే నేరమౌనా’ అని పాడేవాడే. అతనికా మూడ్ వచ్చేసింది కూడాను. వచ్చేసిందేమిటి? అతను లోన లోన అది పాడేసుకున్నాడు కూడాను.

వేణు మహా ఆయిష్టంగా, ఇబ్బందిగా చుట్టాలో మాట్లాడుతున్నట్టు మాట్లాడుతోంది ఆ చుట్టాలో.

వెంకటప్పయ్య లేచి “నేను వెళ్తానండీ” అన్నాడు.

“ఎవరమ్మాయీ! ఈ అబ్బాయీ?”

“నా పెండు” అంది వేణు.

మూలి విరిచి తర్వాతేం చెయ్యాలో తెలిక వూరుకున్నారు చుట్టాలు.

వేణు లేచి అల్మార దగ్గరకెళ్ళి రెండు పుస్తకాలు తీసింది.

“ఇవి మీ దగ్గరుంచండి” అని

ఇచ్చింది.

...వెంకటప్పయ్య పుస్తకం తెరిచాడు.

చింగీజ్ ఐథ్మతోవ్ రాసిన ‘తొలి ఉపాధ్యాయుడు’.

రెండో పుస్తకం తెరిచాడు.

గోర్కీ బాల్యం.

అతనికి సంతోషంతో కంఠం పూడి పోయింది.

ఎంతో కృతజ్ఞతగా, అభిమానంగా అతను ఆ పుస్తకాలు తీసుకుని తలాపి చిరునవ్వు నవ్వి మళ్ళీ తలాపి వెళ్ళి పోయాడు.



ఇంకా కాస్త దూరాన వుండగానే సునీత వాళ్ళింట్లో నుంచి నలుగురైదుగురు కలిసి కేరింతలో, నవ్వులో చేస్తున్న సందడి వినిపిస్తోంది.

‘మంజుల వాళ్ళ కూడా వచ్చినట్టుంది, అనుకుంటూ వేణు సునీత వాళ్ళింట్లో కొచ్చింది.

ద్రావింగురూంలోనే మంజుల, సునీత, వసంతలక్ష్మి, ‘నఫీజ్ బేగం, సుబ్బలక్ష్మి తలోచోటా కూర్చుని తెగ నవ్వుతున్నారు.

వేణు కూడా నవ్వుతూ “ఏమిటింత సందడి చేసేస్తున్నారందరూ?” అంది.

వేణుని చూసి నవ్వులు ఇంకా





పెంచారు.

సునీత - "రావమ్మా వేణమ్మా... రావమ్మా" అంటూరాగం తీసింది.

"సునీతతో పాడించగలుగుతున్నారంటే ఏదో పెద్ద విశేషమేవుంది. ఇంత సంతసంబునకు కారణంబెద్ది" అంది వేణు.

"ఓ హో హో... వేణుగారివ్వాళ తెలుగులో పాండిత్యం వెంగబెడుతున్నారే" అంది వసంతలక్ష్మి.

"అంటే నువ్వు తెలుగు లెక్చరర్ వైనంత మారాన ఇతరులెవ్వరూ మీ తెలుగును ముట్టుకోగూడదా?" అని తన

మాటలకి తనే నవ్వులో పడింది మంజుల.

"ఊ...సర్లెండోయ్! పాపం విషయం తెలియక వేణు బేల మొహం పెట్టింది.." అని తర్వాత వేణుతో, "ఏం లేదోయ్! ఇంతకు ముందే...నువ్వు మలుపు కూడా తిరి గుంటావు... రెండు నిమిషాలేటన్న మాట...మన మంజుల సిన్మా హీరో యాక్టర్ చేసిందీ...అబ్బ! ఏం బ్రహ్మాం దంగా చేసిందీలే" అని మిగిలినవారూ చూసూ "ఊ! ఏమందీ" అని నవ్వుల్లో పడిపోయింది సునీత.

వసంతలక్ష్మి అందుకుని "బేగం నవీజా



నా ప్రేమకూజా! అహో!" అంతవరకూ అని వసంతలక్ష్మి నవ్వులో పడింది.

నఫీజ్ కూడా నవ్వుతూ "అబ్బ! ఏం యాక్షన్ ఏమో కాని నా గూడు విరగొట్టింది. నా చెంపలు చూడు ఎంత కండి పోయాయో" అని బిక్కమొహం పెట్టింది.

మంజుల కూడా నవ్వుతూ "అదీంకా నేను కాబట్టి అలా ఉంది. అదే మా హీరో గారు అయితేనా?" అంది.

"అబ్బ! ఏం హీరోలోగానీ ప్రేమ సన్నివేశాల్లో మరి అంత మొరటుగా వుంటారేమిటి!" అంది సుబ్బలక్ష్మి.

"ఊ...చాల్లేవోయ్! మొరటుగా అంటే మొరటుగా...ఉఫ్ ఉఫ్ మన్నట్టుండాలా మీ హీరో లాగా..."

"అబ్బ పోనీండోయ్! గోల..." అంది సునీత. అంటూనే వేణు వంక తిరిగింది.

వేణు "ఎంత సేపయింది మీరంతా వచ్చి?" అంది.

"నేనైతే అరగంటపైనే ఆయింది..." అంటూ వాచీ చూసుకుని "అమ్మో...పద కొండు. టిక్కెట్లందవేమో! త్వరగా బైల్డేరండోయ్" అంది వసంతలక్ష్మి.

"వీళ్లంతా మార్నింగ్ పో ప్రోగ్రాం మీదొచ్చారు. నన్నూ రమ్మంటున్నారు గానీ..." అని అంటోంది సునీత.

"కానీ లేదు గీనీ లేదు. వేణూ...నువ్వు కూడా రావాలి" అంది మంజుల.

"ఏం సినిమా!"

"చూద్దాం. క్రాస్ రోడ్స్ కెళ్లే నాలుగు ఆయిదు సినిమాలుంటాయిగా. ఏదయితే ఆదే"

వేణు ఆదివారం ఏమేం మార్నింగ్ పో లుంటాయో పేపరు చూస్తూనేవుంటుంది.

క్రాస్ రోడ్స్ దగ్గరున్న థియేటర్స్ లో ఇవ్వాలన్నవన్నీ తుక్కు సినిమాలే. సినిమాకెళ్లేంత తీరికే వుంటే ఆవిడ్స్ లో 'కలియుగ్', రాయల్ లో! ఆక్రోష్ ఆడున్నాయి. తప్పని సరిగా చూడాలన్న సినిమాలవి. టైం ఏదీ?

"నన్ను మాత్రం వదిలెయ్యండి" అంది వేణు.

"సర్లే. నిన్నిప్పుడేం ఖర్మ. ఎప్పుడో లిస్టులోంచి కొట్టేశాం. నువ్వసలు తెలుగమ్మాయివైతేగా! నీకన్నీ ఇంగ్లీషో, హిందీనో, బెంగాలీనో కావాలి" అంది మంజుల.

"అదేమీ కాదులేవోయ్. పోయిన వారమే నేను 'జగదేకవీరునికథ' చూసేను తెచ్చా! వచ్చేవారం దేవదాసుకెత్తున్నా" అంది వేణు.

"అదీ! అన్నీ పాతవైతే తప్ప కుదర్లు" అని నవ్వింది సుబ్బలక్ష్మి.

"అంటే మరో పదిహేనేళ్లుపోతేగానీ ఇప్పుడొచ్చిన సినిమాలు చూడదన్న మాట" అని పకపకా నవ్వింది నఫీజ్.

వేణు కూడా వాళ్ళతోపాటే నవ్వి అంది—"బహుశా అంతేనేమో! మరో పదిహేనేళ్ళ తర్వాత వచ్చే సినిమాలు వీటిని మంచివనిపింపజేస్తే ఏం చెయ్యను చెప్పు? మరి పాతవి రావు. కాని ఇప్పుడొచ్చే ఈ మురికి సినిమాలే ఎల్లప్పుడూ రావులే. రాబోయే సినిమాలమీదనాక్కా సరసమ్మకాలున్నాయి"

"పోనీలే బాబూ! నీతో మాకెందుకు? ఏయ్ సునీతా! ఏమిటి నీ సంగతి తెల్పు"

"తేర్చడమా గీర్చడమా! పదపద"

"కాదులే. ఇవ్వాల కాస్త పనుంది. మీ భర్తలందరూ కట్టకట్టుకుని గండిపేట కెళ్లారు. మరి మా భర్తగారేమో...నన్ను కూడా లిస్టులోంచి కొట్టెయ్యండి" అంది



సునీత.

“అబ్బా! తేల్చిందండి చివరికి. పదందోయ్”

“టాటా... బై”

అంటూ నలుగురూ గజగబా మాట్లాడు కుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

“అమ్మయ్య! వాన కురిసి వెలిసి నట్టయింది” అంది సునీత.

“ఏరీ మీ...”

“వంశోద్ధారకులా!” అని “పక్కింట్లో ఏవో సర్దుతూండివుంటారు. అబ్బ... ఈ పిల్లలు కాస్త కనుమరుగయితే చాలు ప్రాణం కుదుట పడ్డట్టువుతోంది. ఏమల్లరి ఏమల్లరి! చెప్పలేమనుకో... కాల్పులు తింటన్నారు”

“సరే ఊరుకోవోయ్! చాలుగానీ.. మీ పిల్లలకేం. చాలా సరదాగా వుంటారు”

“ఆ సరదాచట్టుబండలూనూ. సరేగానీ మేం బీరువాకొన్నాం. రాత్రే వచ్చింది. బెడ్ రూంలో పెట్టాం. ఇటు రా... బాగుం దేమో చూడు”

వేణుకి ఈ బీరువాలూ అవీ అంత ఇష్టంగా వుండదు. గోడలో అల్మరాలుంటే, వాటికి తలుపులు పెట్టుకుంటే హాయిగా వుంటుందిగదా అనుకుంటుంది. కొంత అవసరాన్ని తీర్చినా చిన్న చిన్న రూములూ, వాటిల్లో మళ్ళీ బీరువాలో, డ్రెస్సింగ్ బేబిలూ, డ్రెనింగ్ బేబిలూ.. అసలు రూంలో అటూ ఇటూ కదల్చానిక్కూడా కాళీ ఉండదు. మాకి వస్తువులన్నీ పున్నాయని చూపించుకోదానికే కొంటారు కొందరు రకరకాలని. వేణు ఆలోచనల్లో పుల్ స్టాప్ పెట్టి సునీత వెంట వాళ్ళ బెడ్ రూంలో తేల్చింది.

బెడ్ రూంలో రూంకి సరిపడా డబుల్ కాట్స్ వున్నాయి. ఓ చివర్న బీరువా.

మంచాలమీద దుప్పట్లు మూతం మసి గుడ్డలకన్నా హీనంగా వున్నాయి. ఎంతోదృశ్యకున్నా అసకుండా వుండలేక పోయింది వేణు.

“సునీతా... మీ బీరువా బాగానేవుంది గానీ మీ దుప్పట్లు మోరంగా వున్నాయోయ్!”

“ఏంచెయ్యను వేణూ! ఎక్కడెక్కడో తిరిగి కాళ్ళన్నా కడుక్కోకుండా వచ్చి బాబూ కొడుకులూ ఈ మంచాల మీదెక్కి తొక్కుతారు. ఎన్ని సార్లు చెప్పినా అంతే! చెప్పి చెప్పి నా గొంతు పోవడమేగాని ఫలితం వుండదు. అక్కడికి పదిపది హేను రోజులకోసారి ఉతికి తగలేస్తానే వుంటా. నిన్ననే మార్చా!”

పది పదిహేను రోజులపాటు ఈ దుప్పట్లు ఇక ఇలానే వుంటాయన్నమాట! మంచంమీద పడుకుని ఈ సువాసనలు పీలుస్తూ, బీరువాకి పున్న అద్దంలో ఈ సొగసు చూసుకుంటూ వుంటారన్నమాట.

వేణు ఇక ఆపై ఆలోచన బంద్ చేసింది విరక్తివల్ల.

“కూర్చో” అంది సునీత.

“ఇక్కడొద్దులే... కాస్త గాలి వస్తుంది ముందురూంలో కూర్చుందాం” అంది భయంగా.

“ఫాన్ పెడతాలే... కూర్చో” అని ఫాన్ పెట్టి తనూ కూర్చుంది. ఆ ఫాన్ గాలికి దుప్పట్ల సుగంధం పైకిలేచి రూమంతా వ్యాపిస్తోంది. వేణుకి అప్పుడే రెండు తుమ్ములు కూడా వచ్చాయి ఆ ఫాన్ గాలికి. ‘నన్నేం చూశావ్ గానీ దిక్లని చూడు, అన్నట్టు దుప్పటి కాస్త పక్కకి తొలగింది.

ఇక దిక్లున్నాయి. మడ్డి. వేళ్లతో



ఓసారి గోకితే ఎంత గోతుంటే అంత మట్టి గోళ్ళలోకొచ్చేలా నల్లగా మురికి. వేణు వెంటనే లేచి "నాకిక్కడ ఊపిరాడదంటేదోయ్. అక్కడే కూర్చుందారా!" అనిముందు రూంలోకొచ్చింది.

"లెక్కల మాష్టాదేమయ్యాచు?"

"ఆయన మార్దర్మికెళ్ళాచు. ఏదో గిట్టి వుండంట... పీలుగావుంటే పాదా చ్చని"

"అబ్బ! ఆదివారాలు కూడా ఈ పనులేమిటోయ్... హాయిగా కూర్చుని కబురు చెప్పకోక...."

"నీకేమమ్మా ... ఎన్నన్నా చెప్తావు. ఒక్కదానివి. మాక్కుడ రొద్దూ?" అంది సునీత నవ్వుతూ.

వేణు కూడా నవ్వుతూ "మీకు మాత్రం ఏమిటి? ఇద్దరూ జాబ్ చేసున్నాచు. నెల తిరిగే సరికి రెండువేలపైసే వస్తోంది గదా!"

"ఆ! చేతికి నాలుగెదోండలు కూడా రావు. అన్నీ కడింగలే!"

"ఇద్దరికిద్దరు భలేగా దొరికావులే... మరి అంత సేవింగ్స్ ఎందుకూ?" అంది వేణు.

"అంతా సేవింగ్స్ అయితే ఇంక లేనిదే ముందీ? ప్రతినెలా ఆయన ముసలాళ్ళకి రెండోండలు పంపుతారుగా!" అంది సునీత.

'ముసలాళ్ళు', 'రెండోండలు' అనే మాటల వెనక చాలా నిష్ఠూరం ధ్వనించింది.

అత్త మామరికి రెండోండలు పంపడం శ్రద్ధ దండగ అని సునీత అభిప్రాయం.

వేణుకి ఇటువంటి మనస్తత్వార్థి

భరించటం చాలా కష్టంగా వుంటుంది. కన్న తల్లిదండ్రులకి పంపే డబ్బులు దండగకింద లెక్కెసుకుంటారేమిటి? తాము తినేది మాత్రమే సరైన ఖర్చు. తల్లి దండ్రీ తినకుండా మాడి చావారా? వీ... అనుకుంది మనసులోనే వేణు.

సునీత చెప్తూనే వుంది. తమ పెళ్ళయిన ఈ అయిదారేళ్ళలో 'ముసలాళ్ళకి' ఎప్పుడెప్పుడు ఎంతెంత పంపిందీ?

వాళ్ళ కూడా ఎలా ఎలా ఉత్తరాలు రాస్తారో... వాళ్ళకెన్నేళ్ళొచ్చాయో చెప్పి... "అసలు అంతంత వయసు లొచ్చాక బండల్లాగ వాళ్ళకాబట్టి బతుకు తున్నావుగానీ... మనం అయితే అసలంత వయసుదాకా బతకం..."

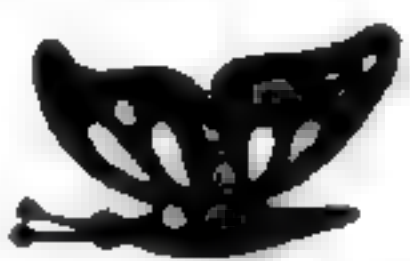
"అవును. బతకడంకూడా అనవసరం. తిండి దండగ. పిల్లల్లో తిట్లు తింటూ... మనం కన్న పిల్లలే, మన ఎదురుగా కూర్చుని మనం తినే మెతుకులు లెక్కపెడతూ వుంటే బతకడం కన్నా డేన్లోనో పడి చావడం మంచిది" అంది వేణు అసహనంగా.

సునీత కాస్త ఆశ్చర్యంగా వేణు వంక చూసి "నేనలా అంటున్నాననుకుంటున్నావా? వాళ్ళ ఆరోగ్యాలు మనకుండవని నా ఉద్దేశం" అంది.

తర్వాత ఎక్కువ సంభాషణే జరగలా. 'దీ పెడున్నానుండు' అన్నా ఉండకుండా వేణు లేచి బజార్లోకొచ్చి పడింది.

వేణు మూడ్ అంతా ఖరాబయ్యింది. 'ఈ మనుషులెందుకింత సంకుచితంగా వుంటారు?' అని ఒకటే చిరాకుపడింది.

విపరీతమైన ఇబ్బందులుంటే - అసలప్పుడు కూడా అలా వుండకూడదు. పోనీ అనీ ఆర్థం చేసుకోవచ్చు. సునీతవాళ్ళ విషయమే తీసుకుంటే, లెక్కల మాష్టార్ని



వాళ్ళమ్మా నాన్నా ఎంత కష్ట పడి చదివించారో అతనే చెప్పాడు ఎన్నో సార్లు. ఉన్న పొలమంతా అమ్మి మరీ తనని కాలేజీకి పంపారనీ, ఒకరోజు తనీ ఒకరోజు తనకా ఇబ్బందిపడ్డారనీ అతనే చెప్పాడు. అటువంటివాడు ఇవ్వాలి లెక్కరర్ అయ్యాడు. మరో లెక్కరర్ ని పెళ్ళాడాడు. ఇద్దరు పిల్లలు. మూడోదల రూపాయిలు అద్దె ఇస్తున్నాడు. ఇంట్లోకి సామాన్య మధ్యతరగతి మనుషలకన్నా కాస్త ఎక్కువగా కొన్నారు. కూకట్ పల్లి దగ్గరొక స్థలం, జూబిలీహిల్స్ లో మరో స్థలం, దిల్ షక్ నగర్ దగ్గరొక స్థలం కొన్నారు. రెండు స్థలాలు అమ్మి మూడో స్థలంలో ఇల్లు కట్టాలని చూస్తున్నారు. చిట్టిలు, స్థలాలూ, బ్యాంక్ ఎక్కువంటూ అన్నిటికీ అన్నీ కావాలి. నానా యాతనాపడి పెంచి, చదువు చెప్పించిన అమ్మా నాన్నలకి నెలకో రెండోందలు పంపడానికి తాము చేసే ఖర్చులన్నిటోనూ అదే దుబారా ఖర్చుకింద, పెద్ద దండగమారి ఖర్చుకింద మాట్లాడారు వీళ్లు.

పెద్ద పెద్ద సిటీల్లో అద్దె ఇళ్ళలో బాధ పడుతూ, ఎక్కడన్నా కాస్త స్థలం కొనుక్కుని చిన్న ఇల్లు కట్టుకోవాలనుకోడాన్ని అర్థంచేసుకోవచ్చుగానీ, స్థలాలమీద స్థలాలు కొనెయ్యడం, వాటితో చిట్టి నెస్సులు చేసేయడం, అందుకోసం కన్న తల్లిదండ్రులు తినే మెతుకులు లెక్కెట్టడం.... అబ్బబ్బ...

అసలు రెండోందల్లో ఎలా బతుకుతున్నారు ఆ ఇద్దరు ముసలివాళ్ళూ?

వాళ్ళసలు ఆ మారుమూల పల్లెటూర్లో అంతంత వయసులోంచి ఎందుకుందాలో? వాళ్ళని తీసుకొచ్చి తనదగ్గర ఎందుకు పెట్టుకోడు?

ఒకసారి తనామాట అడిగింది కూడా!
“మీకు ఇటువంటి విషయాలు తెలియవు లెండి” అన్నాడు సుంద్రరావు.

“నిజంగానే తెలియటా! మీరు చెప్పండి తెలుసుకుంటాను” అంది వేణు.

“ఒకటి వాళ్ళు రారు. ఈ ముసలాళ్ళందరికీ తాము పుట్టిన మట్టిమీదే ప్రేమ. ఆ మున్నులోనే కలవాలని ఓ సెందిమెంటు. వాళ్ళిక్కడికొస్తే వాళ్ళతో మాట్లాడేవాళ్ళుండరు...”

“అదేమిటి? మీరుంటారుగా!”

“అ! వాళ్ళతో మనమేం మాట్లాడాలి? మనం వాళ్ళు చెప్పే సొద వినలేం. మన మాటలు వాళ్ళకక్కర్లా. వాళ్ళకెంతసేపూ వాళ్ళతోటివాళ్ళూ... ముసలివాళ్ళే కావాలి. ఆ ఊరూ, ఆ పొలాలూ, బళ్ళూ, ఎడ్లూ, కలుపులూ, కట్టేతలూ... అవే మాటలు. అందుకని వాళ్ళు రారు. ఒకవేళ వస్తారనుకోండి. మన నడుం విరిగిందే!”

“అదేంటి?”

“ఆ పల్లెటూర్లో అయితే పాలూ నీళ్ళూ, అద్దె, కూరలూ, కట్టెలూ ఏమీకొనక్కర్లా. కొనాల్సొచ్చినా చవగా దొరుకుతాయి. ఇక్కడా? వాళ్ళొచ్చినదగ్గర్నుంచీ పాలు ఎక్కువ తీసుకోవాలి. ఈ నీళ్ళపాలూ, నీళ్ల మజ్జిగా వాళ్ళకి బాగోవు. డబ్బులు పోయ్యలేక మన తాడూ తెగుతుంది. వాళ్ళిక్కడికొస్తే అన్నీ ఖర్చులే. రెండు వందలు ఏ మూలకీ చాలవు. అసలు అన్నిటికన్నా ముందు ఇల్లు మారాలి...”

“మీరు చెప్పేది అర్థం అయిందిలేండి. వాళ్ళురారు. ఒకవేళ వాళ్ళకి వద్దామని వున్నా మీకిష్టంలేదు. ఎందుకంటే ఖర్చు ఎక్కువవుతుందని... మరి వాళ్ళు మిమ్మల్నింత ప్రేమగా పెంచారుగదా... ఈ



వయసులో మీ దగ్గరవుండి, వాళ్ళ బాగాగులు మీరు చూస్తోంటే, శాంతిగా, సుఖంగా బతుకుదామని వాళ్ళకుండదా? మీ పిల్లల్ని చూస్తూ ఆనందంగా కాలం గడుపుదామనే వాళ్ళకోరికకి చిలువలేదా?"

"ఆ...సుఖాలకి, ఆనందాలకి అంతెక్కడండి! వాళ్ళ వచ్చినదగ్గర్నుంచి వాళ్ళొకమాట ఆనందం, మనం రెండనడం..."

"ఒద్దులేండి. జన్మలో వాళ్ళని మీ దగ్గరికి తీసుకురాకండి"

"అందుకేగా తీసుకురాండి! మా అమ్మ మహా చాదస్తపు మనిషి. రోజుకి రెండు సార్లు స్నానం చెయ్యాలంటుంది. తనే కాదు మనందరం! ఇందీల్లపాదీనూ. వాకిట్లోకెళ్ళాచ్చినా సరే కాళ్ళ కడగా ల్పిందే నంటుంది. రోజూ బట్టలుతుక్కో వాల్సిందే. రోజూ ఉతికిన బట్టలు కట్టుకో వల్సిందే! మహాపిచ్చి. శుభ్రం శుభ్రం అని అంతా శుభ్రపిచ్చి పట్టుకుందావిడకి. ఇప్పుడున్న ఇంట్లో బాగానే సిగ్లాస్తున్నా యనుకోండి. కానిఈలెక్కన స్నానాలూ, కడుగుళ్ళు, ఉతుకుళ్ళు పెద్దే ఎన్ని సబ్బులు కొనాలి? మా జీతాల్లో సగం సబ్బులకే పోతుంది. ఎంత ఖర్చు, ఎంత దండగ... అబ్బో అవన్నీ మనకెక్కడ నడుస్తాయలెండి..." అని నవ్వు తున్నాడు సుందర్రావు.

కాని వేణుకి సుందర్రావు అమ్మని చూడాలన్నించింది. ఆమెకి కొడుకు... రెండు పూటలా స్నానంచేసే తల్లికి, స్నానం చేస్తే సబ్బు అరిగిపోతుండను కునే కొడుకు...ఎలా పుట్టాడా? - అని ఆశ్చర్యమేసింది.

సుందర్రావు ఎటువంటి మాటలు

మాట్లాడానికి వెరవడు. మనం అతన్ని ఎన్ని మాటలన్నా ఏమీ అనుకోడు. అన్నీ సరదాగా తీసుకుంటాడు. లేదా, మన తెలివితక్కువతనానికో, మన తెలియనితనానికో జాలితో కూడిన నవ్వు నవ్వుతాడు.

అతని ఆలోచనలన్నీ లెక్కలో కూడి వుంటాయి. అసలందుకే అతను సైన్సు లెక్చరర్ అయినా పరిచయస్తులందరూ 'లెక్కల మాష్టారు' అనే అంటారు.

అరగంట మనదగ్గిర కూర్చుంటాడను కోండి.... ఈ అరగంటలో ఎవరెవరు ఎక్కడెక్కడ ఎంతెంత సంపాదిస్తూ వుండి వుంటారో చెప్పాడు.

'డబ్బు' అంటే చాలు ప్రాణం లేచొసుంది.

వేణుకి సుందర్రావు పదేళ్లుగా తెల్సు. ఒక కాలేజీలోనే కల్పి చదివాడు. మొదట్లో వేణు అంటే సుందర్రావు చాలా ఇష్టంగా వుండేవాడు. వేణుతో పరిచయంకావాలనే పెంచుకున్నాడుకూడానూ. శనాదివారాలో ఈవిడ - రూంకొస్తూండేవాడు. అవీ ఇవీ మాట్లాడుండేవాడు.

సుందర్రావు మొదట్లో వేణుని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఉద్యోగాల్లో సెటిల్ అయ్యాక, చేసుకుంటే బాగుంటుంది అనుకునేవాడు.

కష్టాల్లో, పుట్టి కష్టాల్లో పెరిగిన మనుషులు రెండు రకాలుగా తయారవుతారు.

ఒకరకం - ఆ కష్టాలన్నిటికీ కారణమయిన డబ్బుని కేర్లేస్గా చూసే -

ఆ డబ్బు ఎంతయినా సరే, ఎలాగైనా సరే ముడేసే రకం రెండోది.

లెక్కల మాష్టారు రెండో రకం.

సుందర్రావుకి పాతిక ముప్పైవేల దాకా కట్నం ఇస్తామని మూడు నాలుగు



సంబంధాలోచన. సుందరరావుకికట్నం
తీసుకోకూడదనే ఆదర్శమూ లేదు,
అభ్యంతరమూ లేదు. పిల్ల అందచందాల
గురించి అసలు పట్టంపులేదు. మరో
నాలుగయిదువేలు ఎక్కువైనారంటే పిల్ల
కేదన్నా కాస్త అవుడయినా పర్లేదు. తన
పనులు చేసుకోడానికి ఇబ్బంది లేకుండా
మామూలు పనిపాటా అన్నీ చేసుకో
గలిగితే చాలు.

వేణుకి మంచి ఉద్యోగం వచ్చిందని
తెలిసిందగ్గిర్నుంచి అతని ఆలోచనలు
పదునెక్కినాయి.

ఇప్పుడో పాతికవేలు కట్నం తీసుకుని
ఒకమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటే ఓముప్పై
సంవత్సరాలయవార, ఈ పాతిక వేలూ
నాలుగు లక్షలవుతాయి—ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్టు
లెక్కవేసుకుంటే.

అదే ఈ వేణుని పెళ్లాడితే? పైస
కట్నం రాదు. కాని ఇప్పుడు నెలకి
వెయ్యి రూపాయలు జీతం వస్తోంది.
త్వరలో అది పన్నెండు వందల్లాకా అవు
తుంది. ముందు ముందు పదిహేను
వందలూ, రెండువేలదాకా అవుతుంది.
అంటే ఆవరేజిన నెలకి పదిహేనువందల
జీతం వేసుకున్నా ముప్పైసంవత్సరా
ల్లాటికి అయిదు లక్షల సరిబైవేల
రూపాయలు అవుతాయి. ఇప్పట్నుంచి
ముప్పైసంవత్సరాల వరకు పైసకూడా
వడ్డీ లెక్క వేసుకోకపోతేనే.

అసలు ఏడున్నర సంవత్సరాలకి
లెక్కేస్తే—

పాతికవేల కట్నం యాభైవేలయితే,
నెలకి వెయ్యి చొప్పున తొంభైవేలు
జీతమే వస్తుంది— నెలా నెలా దానిమీద
వడ్డీకాక.

ప్రతి ఏడున్నర సంవత్సరాలకి ఈ
వచ్చిన మొత్తం ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లతో

పెట్టేస్తే—

ఈ తొంభైవేలుకాక మళ్ళీ ప్రతినెలా
నెలకి పదిహేను వందల జీతం. అంటే
మరో ఏడున్నర సంవత్సరాలకి—

కట్నం డబ్బు లక్షయితే,

ఈ జీతం డబ్బు మూడు లక్షల పది
హేనువేలవుతాయి. అదీ, రెండో ఏడున్నర
సంవత్సరాల జీతం డబ్బుకి వడ్డీ లెక్క
సుకోకుండానే!

మరో ఏడున్నర సంవత్సరాలకి—

ఈ కట్నం డబ్బు రెండు లక్షలయితే,

ఈ జీతం డబ్బు, అంటే జీతం వేసు
కున్నా ఆరు లక్షల ముప్పైవేలు— ప్లస్
లక్ష ముప్పైఅయిదువేలు. అంటే ఏడు
లక్షల అరవై అయిదు వేలు, అదీ ఈ
ఏడున్నర సంవత్సరాల కాలానికి జీతం
డబ్బుకి వడ్డీకాకే!

చివరి ఏడున్నర సంవత్సరాలు అయ్యే
సరికి—

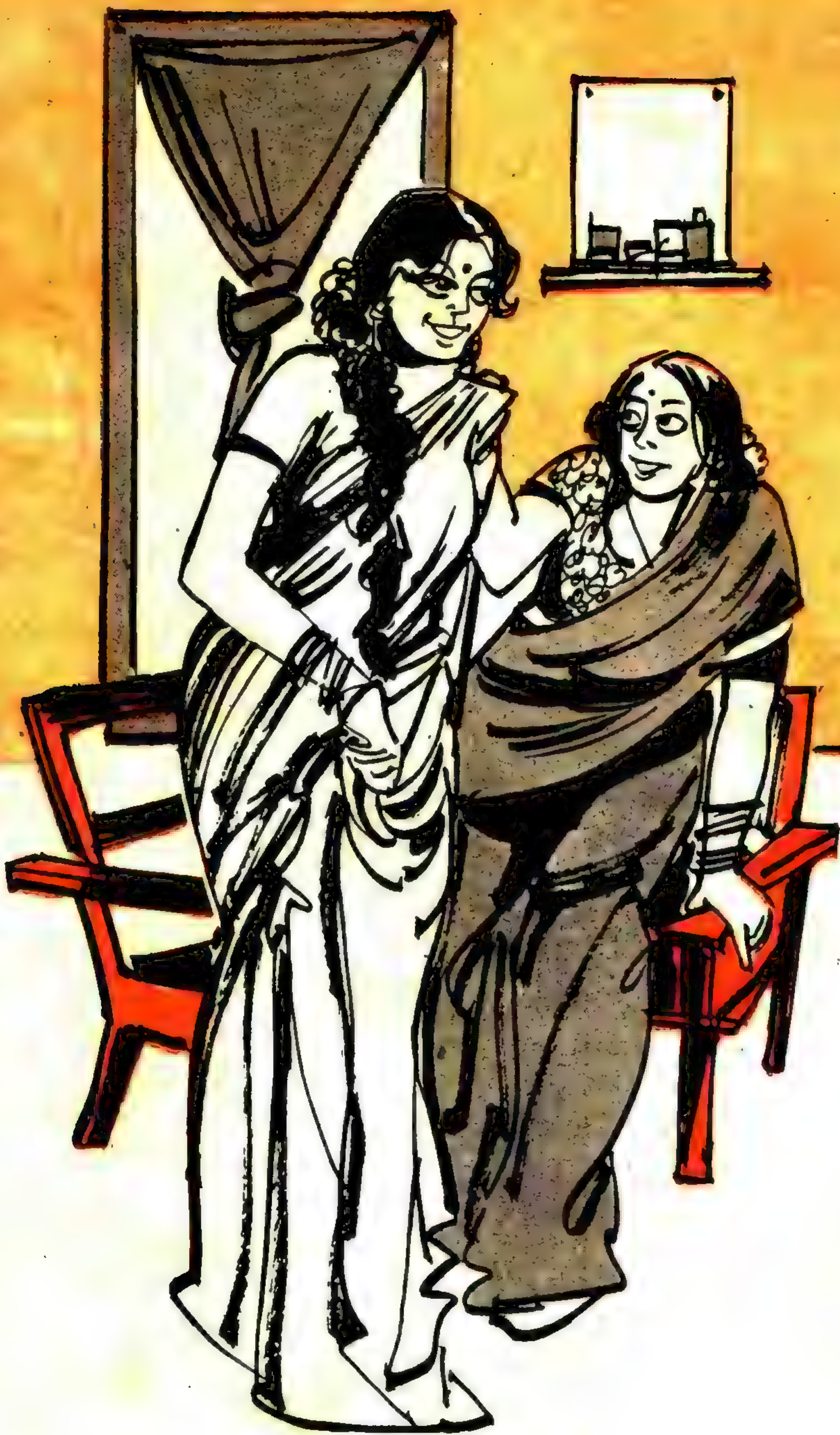
అంటే మొత్తం ముప్పై సంవత్సరాల
లెక్క పూర్తయ్యేసరికి కట్నం డబ్బు
మొత్తం నాలుగు లక్షలయితే,

ఈ జీతం డబ్బు, మళ్ళీ ఈ చివరి
ఏడున్నర సంవత్సరాలకి జీతంమీద వడ్డీ
కాక, పదహారు లక్షల అరవై అయిదు
వేలవుతుంది.

అయితే కట్నం తెచ్చిన పిల్లకన్నా
ఈ ఉద్యోగంచేస్తే పిల్లక్కాస్త
ఖర్చెక్కువుంటుంది. చీరలనీ, ఆటోలనీ,
ఫాషన్లనీ.... కానీ అవన్నీ జీతంమీద
లెక్కేసుకొని వడ్డీలో నడపొచ్చు.

కాపోతే, కట్నం పాతికవేలు పెట్టి
ఎక్కడన్నా చవగ్గా నాలుగు స్థలాలు
కొన్నామంటే దానంత లాభం మరొకటి
ఉండదు.





అయితే..

జీతం పెట్టికూడా నెలనెలా వెయ్యి
రూపాయలు చిట్టిలు కట్టామంటే నాలుగు
సంవత్సరాలు తిరిగేసరికి యాభై వేలు...
మధ్యలో చీప్ గా వస్తే పాడేసి, ఆ డబ్బు
ఏ మంచి కంపెనీలోనన్నా పేర్లు కొన్నా
మంటేనా? కొన్ని కంపెనీల్లో ఇచ్చే
డివిడెండ్ల మొత్తంకన్నా ఎక్కువంటు
న్నాయి.

ఫతేనగర్ లో ఆవిడ పేరుమీదొకటి,
తన పేరుమీదొకటి; కూకట్ పల్లిలో
ఆవిడ పేరుమీదొకటి, తన పేరుమీదొకటి;
దిల్ షుక్ నగర్ లో... ఇది బాగా డెవలప్
అవుతుంది. రోడ్ మీద మంచి ప్లాట్
వకటి తీసుకున్నామా? ఇక చూడండి,
రోడ్ మీదకి వరుసగా పాపులు కట్టి,

లోన వైపు అద్దెంకోసం రూంలుకట్టాలి.
అసలు అద్దెకని కట్టే రూంలు భలేగా
కట్టొచ్చు. మనముంటానిక్కట్టే వాటిలా
కట్టకూడదు... అబ్బ... ఇకచూడు! ...
టకటకా ధనధనా ధనం ధనం....

కాబట్టి అసలు కట్నం తీసుకుని పెళ్లి
చేసుకోకూడదు. కట్నం తీసుకుని పెళ్లి
చేసుకున్నంత దండగ, వందలం
మరొకటి లేదు. ఏమైనా సరే... వేణులా



ఉద్యోగం చేసే పిల్ల నేచేసుకోవాలి...

ఇలా ఉండేవి లెక్కల మాష్టారి ఆలోచనలు.

అయితే, వేణు ఎక్కడికక్కడ ప్రేకులు వేసింది.

వేణు 'వరస' సుందరావుకంట రుచించాలి!

ఒరోజు లెక్కల మాష్టారు వేణు ఇందికొచ్చేసరికి, వేణు తన చుట్టూ ఏవేవో అట్టపెద్దల్లో వుంది. వాదినందా పుస్తకాలు!

"ఏమిటివన్నీ? మీ ఆఫీసులో ఏమన్నా లైబ్రరీ పెద్దన్నారా?" అన్నాడు విస్తుపోయి లెక్కల మాష్టారు.

"కాదు... ఇంట్లోనే" అంది వేణు పుస్తకాల పేర్లు చూస్తూ, ఒక్కో పుస్తకాన్నీ ప్రేమగా నిమిరుతూ.

"లైబ్రరీ బాగానే వుంటుంది" అన్నాడు లెక్కల మాష్టారు.

లోన అప్పుడే లెక్క మొదలెట్టేశాడు. 'ఒక్కో పుస్తకానికి పావలా తీసుకోవచ్చు. అన్నీ కలిపి...' అని రూంలో పరిచివున్నవీ, ఆర్మరాల్లో వున్నవీ చూసి జేరీజువేశాడు. నాలుగు వందల పుస్తకాల పైనే వుంటాయి. రోజుకో వందమంది జనం తీసుకున్నా పాతిక రూపాయలు. నెలకి ఏడొందల యాభై రూపాయలు. అబ్బ! ఇది చాలా బ్రహ్మాండమైన యాపారమే. ఏం కష్టపడక్కర్లా! రిస్కోలేదు. అసలు దిపాజిట్టు తీసుకున్న డబ్బు కాపిటల్ గా పెట్టి మరికొన్ని పుస్తకాలు తెప్పించొచ్చు. వాళ్ల డబ్బుల్లో పుస్తకాలు తెచ్చి వాళ్ల దగ్గరే 'అద్దె' లాగొచ్చు. అబ్బ! ఏం బ్రహ్మాండంగా వుందీ....'

ఇలా అంచెలంచెలుగా ఆలోచించి

'పదేళ్లు తిరక్కందా మలక్ పేట మున్సిపల్ కౌన్సిల్ ఒక టూఆర్టీ క్వార్టర్ కొనేయొచ్చు ఈ డబ్బులు పెట్టి' అనే నిర్ణయాని కొచ్చాడు.

"ఊ....చెప్పండి!" అంది వేణు ముంగురులు సవరించుకుంటూ.

సుందరావు ఉలిక్కిపడి చూశాడు. పుస్తకాలన్నీ ఆర్మరాల్లోకి ఎక్కికూర్చుని సుందరావువంకచిత్రంగా చూస్తున్నాయి.

"అద్దె ఎంత పెద్దన్నారా?" అన్నాడు.

"ఊ?" అంది అర్థంకాక వేణు.

"మొదట్లో కాస్త చవగా వుండాలి. మార్కెట్లో పావలావుంది. మీరు ఇరవై పైసలనండి. ఇక చూడండి జనం. అబ్బ.. అందరూ మనదగ్గరికే" ఆ వుత్సాహంలో తామిద్దరూ ఒకటి కాదని కూడా మర్చిపోయాడు సుందరావు.

వేణు అతని ఉత్సాహానికి అనకట్ట వేస్తూ "భలేవారేలే గాని, ఏమిటికబుర్లు?" అంది.

లెక్కల మాష్టారికి కాసేపు ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలా.

'అయితే ఇన్ని పుస్తకాలెందుకు ఒక లైబ్రరీలాగా' అని కాసేపు ఆలోచించాడు.

ఏదన్నా ఒకపని ఎవరన్నా చేశారంటే దానివల్ల తప్పనిసరిగా ఆ పనికి అయిన ఖర్చుగాక పైన మరికొంత లాభం వుండేనే చేస్తారు..చెయ్యాలి- అని అతని అభిప్రాయం. చాలామంది దగ్గర అతను దెబ్బతినవలసిన అవసరం లేకపోయింది కూడా!

అయితే వేణు ఇన్ని పుస్తకాలు ఎందుక్కొంది? ఏమిటి లాభం? అదే అడిగాడు.

"ఎందుకేమిటి...మంచి పుస్తకాలు ఎందుక్కొంటాం? చదువుకోడానికి!"



అంది వేణు.

“రైబ్రీలో దొరకవా?”

“దొరుకుతాయి, దొరకవు. అది కాదు గదా...!” అని లేచి గబగబా అల్మరా దగ్గరకెళ్ళింది. ఒక పుస్తకం తీసింది. “ఇదిగో...ఎంకి పాటలు. ఈ పుస్తకం రైబ్రీలో తెచ్చి చదివి ఇచ్చే స్త్రామా? మరి తర్వాత?” అంది.

“ఎన్నిసార్లు చదువుతారు ఒక పుస్తకాన్ని?” అనవసరం అనుకుంటూనే అడిగాడు సుందరావు.

“ఎన్నిసార్లు మేటి? జీవితమంతా అప్పుడప్పుడూ నాలోజులకోసారో, మాడ్నిబట్టి రోజూనో చదువుకోవద్దా?” ఆశ్చర్యంగా అంది.

లెక్కల మాష్టారికి విషయం అర్థం గావడంలా. ఏ విషయాన్నయినా లెక్కలోకి మార్చి చివరికొచ్చే లాభంమీద పని చేసే సుందరావుకి ఈ విషయాన్ని ఏ లెక్కలో ఎలా ఇరికించాలో ఏం లాభం చూడాలో తెలియలా!

ఒక పుస్తకాన్ని ప్రతిరోజూ అవే అక్షరాలు, అవే కాగితాలు, అదే మనిషి ప్రతి రోజూ... రోజూ రోజూ రోజూ చదువుతారా....? ధ...జోక్ చేస్తోంది. కాని జోక్ చేస్తున్నట్లు లేదే!

ఎంకి పాటలు అల్మరాలో పెట్టేసి మరో పుస్తకం తీసింది వేణు. ‘శ్రీ’.

“ఇదిగో చలంగారురాసిన ఈ పుస్తకాన్ని కనీసం రోజుకో పేజీ చొప్పునైనా సరే జీవితాంతం చదువుతూనే వుండాలి. అయిపోతే మళ్ళీ మొదలుపెట్టి. అప్పుడే నేను బతికున్నట్లు లెక్క.”

‘అమ్మో... ఈ పిల్లకి పిచ్చి.

పిచ్చిలోకూడా పుస్తకాల పిచ్చి.

పుస్తకాల పిచ్చిలోకూడా మామూలు పిచ్చికాదు...బాగా ముదిరిన పిచ్చి’

అని మొదటిసారిగా ‘వేణు గురించి మళ్ళీ ఆలోచించాలి’ అనుకున్నాడు సుందరావు.

అలా అలా...

వేణు గురించి చూడగా చూడగా ఇంకా చాలా కనపడ్డాయి.

వేణుకి పుస్తకాల పిచ్చేకాదు...సినిమాల పిచ్చి వుంది. చిత్రమేమిటంటే అందరూ విరగబడి చూసే సినిమాలు చూడదు.

ఒకరోజోరెండ్రోజులో ఆడే సినిమాలు కొన్నయితే... ఒక్క ఆట అదికూడా ఏ ఆదివారపుటో ఆడే సినిమాలు చూస్తుంది.

ఇదేదో విచిత్రమైన చిత్రాల పిచ్చి! అలానే-

మంచి పెయింటింగ్ కన్నడే కొనే స్తుంది.

ఓరోజు రెండు వందల యాభై రూపాయలు పెట్టి ఓ చిత్రాన్ని కొనుక్కొచ్చింది. తనూ చూశాడుగా! ఎవరో పల్లె వాళ్లు గోదీలు పెట్టుకుని పడవల మీద సముద్రంలో వెళున్నారు. అదీ ఓసారి చూసి బాగుంది అనుకుని రావచ్చుగా! ఉహ...కొనెయ్యాలి. దానివల్ల లాభ మేమిటి? ఇద్దీ లెక్కలమాష్టారికర్థంకాని విషయం.

ఆ చిత్రాన్ని తీసుకొచ్చి దానికో తెరకట్టి రూంకొచ్చిన వాళ్ళందరిదగ్గర తలో రూపాయో, పావలో తీసుకుని ఆ చిత్రాన్ని చూపిస్తే లెక్కల మాష్టారు ఏమీ ఫీల్ అయ్యేవాడుకాదు. మరి అంత ఖర్చుపెట్టి కొంది ఎందుకు ఏమీ లాభం లేకపోతే- అని సమాధానం చెప్పేవాడు ఎవరన్నా ఆషేపిస్తే. అయితే ఆతను పది పైసలన్నాసరే ఇచ్చేవాడు కాదు.



చూసేవాడు కాదు. అబ్బో! అలా చూడా
లనుకుంటే లక్షలన్నాయ్. ఎన్నని
చూస్తారు? ఎంతని ఖర్చుపెడతారు?
ఎక్కడికి అంతా? అందుకే మొదలేలేదు.

ఇలా సుందరావు దాదాపు సంవ
త్సరంపాటు వేణుని ప్రత్యేకంగా చూసి,
చివరికి ఒక నీశ్చయానికొచ్చాడు.

వేణు చాలా మంచిపిల్ల.

కాని చాలా పిచ్చిపిల్ల.

పైగా తనుచేసే ప్రతి పిచ్చిపని
చాలా మంచిపని అని నమ్ముతుంది.

ఆ పని పిచ్చిపని అని ఆమెను
ఎవరూ ఒప్పించలేరు.

ప్రయత్నించినవాళ్ళని పిచ్చివాళ్ళనీ,
పనికిమాలినవాళ్ళనీ ఎగతాళి చేస్తుంది.
తిడుంది కూడా! అదేమిటంటే మీరెందుకు
బతుకుతున్నారో మీకు తెలుసా?—
అంటుంది.

అదే ప్రశ్న తననడిగితే—

తను చేసే ఈ 'పిచ్చి' పనులన్నీ—

పుస్తకాలు 'కాని' చదవడం.

మంచిదని తనకి తోచిన ఏ పిచ్చి
పనైనా సరే చెయ్యడం.

ఏ భాషలో వున్న సినిమాకైనా
లైక్కమని పోవడం.

ఖర్చుకి జంకక...

మొన్నోసారి ఓ చిన్నపిల్ల అడు
క్కుంటూంటే కళ్ళంట నీళ్లు పెట్టుకుని...
ఏంచేసింది? ఏమాటకామాదే చెప్పు
కోవాలి. వేణుది చాలా జాలిగుండె. ఆ
అడుక్కునే పిల్లని చూస్తే పాపం
లెక్కల మాస్టారికే కడుపు చెరువయ్యింది.
జేబులో చెయ్యి కూడా పెట్టాడు. పది
పైసలకన్నా చిన్ననాణెం దొరక్కగానీ,
లేకపోతే 'పోతేపోయిందిలే ఎన్ని అనవ

సర ఖర్చులు చెయ్యడంలా' అని ఆ
పిల్లకి ఓ అయిదు పైసలన్నా దానం
చేసేవాడే కూడాను.

కాని, ఇంతలోనే వేణు ఆ పిల్లని
తీసుకెళ్ళి హోటల్లో డిఫిన్స్ పెట్టింది
మూడున్నర రూపాయల టిల్లు కట్టింది.

బైటికొద్దాక ఆ పిల్లదాన్ని పంపేసి
దిగులుపడిపోతూ అంది—

"ఏందేశం మాస్టారూ మనది? రెక్కలు
కూడా రాని పసిపిల్లలు బజార్లలో
అడుక్కుంటారు"

"ఎక్కడ చూసినా—

"అకలితో మాడిపోతూ

"ఒంటికి సరైన బట్టలేక

"ఎంత భయంకరమైన రోగానికి
మందులేక, నయంచేసే వైద్యులేక...

అబ్బో! ఏందేశం మాస్టారూ మనది?"
అంది.

వేణు మాటల్లో వున్న ఆవేదనకి
కరిగిపోయాడు లెక్కల మాస్టారు.

"అ! అన్ని దేశాల్లోనూ ఇట్లాగే
వుంటారు. కాపోతే మన కళ్ళెదురుగా
కనపడడంమూలాన మనకి బాధ. అసలీ
అడుక్కునేవాళ్ళని ఆరెస్టు చెయ్యాలి"

"ఆరెస్టు చెయ్యాలిండి అడుక్కునే
వాళ్ళని కాదు

"వాళ్ళనాస్తికి నెట్టిన... అడుక్కోక
గత్యంతరం లేని పరిస్థితుల్లోకి నెట్టిన...
ఈ సమాజాన్ని, ఈ పాలకుల్ని, ఈ
ప్రభుత్వాల్ని, ఈ దోపిడి దొంగల్ని"
అంది వేణు ఆవేశంగా.

"చాలే ఊరుకోండి!" అని భయంగా
చుట్టూ చూశాడు లెక్కల మాస్టారు.

మనిషి మంచిదే. కాని...వ్వు! లాభం
లేదు. మహా పిచ్చిది. డబ్బు విలువ
తెలవదు! ఒక్క మనిషా? రెండు సంవ
త్సరాల్నుంచి జాబు చేస్తోందా. పట్టుమని!



పది వందలు మిగల్పలా.

పోనీ చీరలో, నగలో, అనుకోదానికి అవీ మామూలు చీరలు. నగల్పంగతి సరే... అసలే రేవు.

ఏమయినా లాభం లేదులే...

ఈ పిల్లని చేసుకుని తనూ సుఖపడ లేదు. తనని చేసుకుంటే... ఆసలు చేసు కోనంటుంది కూడానేమో! ఏమో ఏమిటి? అంటుంది... ఒహవేళ చేసుకున్నా ఆ పిల్లా సుఖపడలేదు- అనుకున్నాడు లెక్కల మాస్టారు.

ఈ లెక్కల మాస్టారి లెక్కలూ.... ఆలోచనలూ చాలావరకు వేణుకి తెలుసు. ఆయన ఏమీ అంత రహస్యంగా వుంచు కోడు. తననుకున్నదే సరైందను కుంటాడు. కాబట్టి బైటకి మాట్లాడూనే వుంటాడు అన్నీ.

అందుకే తెలివిగా...

సునీతని లెక్కలమాస్టారికి పరిచయం చేసింది వేణు.

అప్పటికే సునీత ఒకటే తొందర పడ్తోంది. ఎవరన్నా ఒక జాబ్ చేసే మగవాడు దొరికితే చాలు, వాడి కాళ్ళ దగ్గర కుక్కలా పడుంటానని. చేసేది లెక్కరర్ పనే. బుర్రనిండా ఎప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుని, ఎప్పుడు ఒకింటి దాన్నవు రానా అనే ఆరాటం.

వీళ్ళిద్దరూ సరైన జంటవుతారనుకుంది వేణు. అయ్యాయ కూడా!

కాకపోతే...

పెళ్ళికి ముందు కాబోయే భర్తంటే వున్న వినయం పెళ్ళయ్యాక పోయింది. లెక్కల మాస్టారిక్కుడా తన భార్య వినయంగా వుందా, గర్వంగా, వుందా అనే విషయాలంతగా పట్టవు.

ఆవిడ జీతం రాగానే మొత్తం తీసు కొచ్చి జాగ్రత్తగా తనకిస్తోందా లేదా

అనేదే సమస్య.

సునీత విషయంలో ఆయనకా సమస్య ఎప్పుడూ లేదు. కాబట్టి నో ప్రోబ్లమ్.

వేణు చకచకా నడుస్తోంది. ఆమె మనసంతా చికాగ్గా వుంది. మనుషులు ఎందుకింతలా డబ్బుకి జానిసలవుతారు? అభిమానాలుండవు, ఆప్యాయతలుండవు, కన్న తల్లివండ్రుల కిచ్చే నాలుగు రూపాయల్లో ఏమేమి కానొచ్చో ఆలో చిస్తారేమిటి?

ఆమెకెంత బుర్ర పగలగొట్టు కున్నా అంతు దొరకదు! మనుషుల స్వభావాలు అలా ఏడిచాయేలే అనుకుంది విరక్తిగా!

ఈ మంజులూ, నవీళ్ ... వీళ్లంతా ఉద్యోగాలుచేస్తూ, పదిమందిలో తిరుగుతూ కూడా కాస్తన్నా వాళ్ళని వాళ్ళు డెవలప్ చేసుకోరెందుకు? ఆ పదిమందీ కూడా వీళ్ళలానే వుంటారే ... వాళ్ళని చూసి వీళ్ళు, వీళ్ళని చూసి వాళ్ళు ఏంమారతారు? అబ్బ...నాకెందుకు? ఇవన్నీ వారివారి వ్యక్తిగతమైన విషయాలు ... ఎవరి స్వభావాన్నిబట్టి వాళ్ళు మరిలా అను కుని కూడా ఎందుకు మళ్ళీమళ్ళీ ఆలోచి స్తాను. అందరూ అంతే! పోనీ... అను కుని తల విదిలించుకుని నడుస్తోంది వేణు.

ఎవరో ఓ కుర్రాడు ఏదో జరిపాతం బొమ్మవున్న బనీను వేసుకుని వేణుని రాసుకుంటూపోయాడు.

వేణు మనసు అసహ్యంతో నిండింది. బస్సుల్లోనూ అంతే! వెనక్గా వచ్చి అనుకుని, బస్సు కుదుపుంకు తాకేలా, నుంచుంటారీ కుర్రకుంకలు. వాళ్ళ బుర్రల్లో ఆలోచనలేలా వుంటాయి?



ఆడవాళ్ళు అలా చేసే మగవాళ్ళ మొఖాల మీద ఉమ్మెయ్యాలన్నంత అసహ్యంతో వుంటారు అని కూడా తెల్సుకోలేనంత అజ్ఞానులన్నమాట వీళ్ళు! పనికిమాలిన మంద - అనుకుని 'చీ! మనుషులిట్లా వున్నారెందుకు' అని మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చే ఆ ప్రశ్ననే మళ్ళీ మళ్ళీ వేసుకుంది.

మంజుల సినిమా పాటలు బాగా పాడుతుంది. ఓసారి "ఎంకి పాడేదన్నా సాడవోయ్!" అంది వేణు.

"ఎంకి పాటా?" అని ఆశ్చర్య పోయింది మంజుల.

ఆ ప్రశ్నకే ఆమె మొఖంమీద ఆశ్చర్యానికి వేణు తెల్లబోయింది.

ఎంకి పాటలు తెలవని లెక్కరల్లు వుంటారని అనుకోలేదు వేణు. కానీ ఉన్నారు. లెక్కరల్లేమిటి-రీడర్లు, డాక్టర్లు, లాయర్లు, రచయితలు కూడా! చాలా మంది. ఎంకిని గురించి విననివాళ్ళున్నారు. డాబుగా బట్టలేసుకుని, నవ్వుతూ, ఆస్తులు సంపాదించుకుంటూ.... చీ! పోనీ.

శ్రీశ్రీ గురించి చెప్తోంటే -

"ఆ సినిమాల్లో పాటలు రాస్తాడే... ఆయనేనా?" అంది వసంతలక్ష్మి.

శ్రీశ్రీ పాపం సినిమా కవిగానే గుర్తించబడ్డాడు.

"నువ్వు సుబ్బలక్ష్మి పాట విన్నావా?" అంది వేణు ఓసారి మంజుల్ని.

"నిజమా! మన సుబ్బలక్ష్మి పాడుందా?" అని తెగ ఆశ్చర్యపడింది మంజుల. అంతలోనే ఆమె మొఖంలో కాస్త జెలసీ కూడా వచ్చేసింది.

"మన సుబ్బలక్ష్మి సంగతి కాదు. ఎమ్మెస్సబ్బలక్ష్మి" అని నీరసంతో

ఆగిందే వేణు.

"ఏమోనబ్బా! నాకు తెలియదు" అంది పాటలు పాడే మంజుల.

కనీసం పాడటం తెల్సిన మనిషి! కూడా సుబ్బలక్ష్మి తెలవకపోతే ఎలా?

'అబ్బ! నాకేం వచ్చిందీ వేళ!' అని తనని తను కసురుకుంది, విసురుకుంది వేణు.

వీళ్ళంతా కూర్చుంటే ఎప్పుడూ ఏ పనికిమాలిన తుక్కు సినిమాల గురించో, చీరల గురించో, రకరకాల ఫాషన్ గురించో, తప్ప ఒక్కముక్క వినబుల్ గా ఉండదు, సరిగదా సహించ బుల్ గా కూడా వుండదు.

ఎలా...

ఏమిటింత ఒంటరి నైపోతున్నాను... అని దిగులుపడుతూ నడుస్తోంది వేణు.

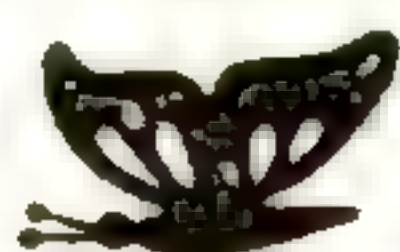


పాతాళభైరవికి దిక్కెట్లు తీసు కున్నాక గానీ ఊపిరి పీల్చలా వేణు. "అమ్మయ్య.... ఈమధ్య రెండుసార్లు మిస్సయింది ఈ సినిమా. ఈసారి తప్పదులే అనుకున్నా లెండి..."

"మీరెన్నిసార్లు చూశారీ సినిమా?" అడిగాడు వెంకటప్పయ్య.

"అయదారుసార్లన్నా చూసుంటా! మీరూ?"

"నేను చూడసార్లు. మొదటిసారి చూడమే లేదు. ఏం పాటలండీ"



"అవును... మనసే పూలమంటప
మాయే... మెరిస వీణ మోగిందీ...
ఎంత చక్కని పాటో - కలవర మాయే
మదిలో"

బెల్ మోగింది.

"పాత సినిమాలో మనకి నచ్చని
దృశ్యాలు కూడా ఎంత బచ్చింగ్గా
తీసేవారో. అటువంటిది పాతాళభైరవిలో
మనకి నచ్చని దృశ్యం ఉండదు. జాన
పదం గాబట్టి మాయలూ మంత్రాలూ
వున్నా ప్రేమని చాలా చక్కగా చూపి
స్తారు. పుంటసాల పాటలూ, రేలంగీ-బాల
కృష్ణా హాస్యం, సీయస్సార్ యాక్షన్,
ప్రేమ కోసమై నంలో పడటం....

ఈనాడు దబ్బుకోసం, ఉద్యోగం కోసం
ఎంత మంది ఎన్ని వలలో పడున్నారు?
ప్రేమకోసంవలలో ఏం? ఏకంగా బోనులో
కూడా పడచ్చు... ఆ ప్రేమ దొరకాలే
గాని"

నవ్వింది వేణు.

నవ్వాడు వెంకటప్పయ్య.

"పోయినాదివారం మీరొస్తారని
చూశాను అంది" సినిమా నుంచి వస్తూ
వేణు.

"పోయినాదివారం నేను రామగుండం
వెళ్లా. మా అన్న చెల్లిగారం ఇచ్చాడు...
నన్ను అర్జెంటుగారమ్మని. చార్జీలుదండగ"

"ఏ... వెళ్లి న పనవ్వలేదా?"

"పనా పాడా? మా అన్నయ్య రెండు
సంవత్సరాల్నుంచినన్ను సతాయించడం..
వాళ్ల మరదల్ని, అంటే మా వదిన స్వంత
చెల్లెల్ని పెళ్లి చేసుకోమని. ఆ
మాటన్నప్పట్నుంచీ చెప్తూనే వున్నా...
నాకా పెళ్లివ్వలేదు అని కాని ఆయన
ఆర్నెల్లకోసారి ఆ విషయాన్ని అప్పుడే
కొత్తగా మాట్లాడుతున్నట్లు మాట్లాడాడు.
ఇక మాట్లాడులేండి. మొన్న వెళ్ళినప్పుడు

చాలా సీరియస్గా చెప్పా... కాస్త
మాటామాటా కూడా అనుకున్నాం..."

అసహనంగా చెప్తున్నాడు వెంకటప్పయ్య.

అతనికా విషయాలు మాట్లాడం అంత
ఇష్టంగా లేదు.

"ఆ అమ్మాయిని మీరు చూశారా?"
అంది వేణు.

"ఆ! ఒకటి రెండుసార్లు చూశా. మా
అన్నయ్యవాళ్ళింట్లోనే"

"బాగుంటుందా?"

"ఇదేం ప్రశ్న! బాగుండటం అనేది
పర్యవేక్షించు కాదు"

"అంటే?"

"ఒకసారి నేను పాట్నీ దగ్గర ఏదో
బస్సుకోసం నించున్నా. అరగంటయ్యింది
బస్సు రాలా. ఇంతలో రోడ్దంతా ఏదో
తేడా వచ్చినట్లుంది. ఏమిటా అని పుస్తకం
లోంచి తల్లెపా. ఇద్దరు అక్కా-చెల్లెళ్లు
చిన్నపిల్లాణ్ణి చెయ్యిపట్టుకుని నడుచు
కుంటూ వస్తున్నారు. రోడ్డుమీద జనం
సడవడం మానేయలేదుగానీ ఎక్కడి
వాళ్లక్కడ వాళ్లని చూద్దానికాగారు.
నిజంగా వాళ్లెంత అందంగా ఉన్నారంటే
చెప్పలేను. చాలా బాగున్నారు. ఎంత
సేపనుకున్నారు? ఓ అయిదు నిమి
షాలు! ఆ అక్కాకోడుకు... వాడు కూడా
సహజంగా పిల్లల్లానే చాలా చక్కగా
వున్నాడు. వాడి చక్కదనానికి తోడు
ఏదో మారాంకూడా చేస్తున్నాడు. అల్లరి
చేస్తే పిల్లలు చాలా సర్దాగా వుంటారు
గదా. నేను పుస్తకం మూసి వాడివంక
చూస్తున్నా. వాడేదో కావాని మారాం
చేస్తున్నాడు. ఏమిటా అని వినగా తేలిం
దేమంటే వాళ్ల హాండ్ బాగ్ లో చాక్ లెట్లు
న్నాయి. ఒకటి కావాలిప్పుడు





అంటాడు వాడు. వాళ్లేమో ఇంటికెళ్ళాక తిందాగాని అంటారు. అక్కచెల్లెద్దరూ ఇంగ్లీషులో ఆత్యవసర సమావేశం జరిపి ఇప్పుడిచ్చినా ఫర్లేదుగాని వాడడగగానే ఇస్తే ఇస్తున్నాంగదాని ఎప్పుడూ అడుగు తాడనీ, కాబట్టి ఇంటికెళ్లేవరకూ అరిచి గిపెట్టినా ఇవ్వకూడదనీ నిర్ణయించారు.

వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటున్నంత సేపూ ఆ బుడ్డోడు వాళ్ళవంక చూసిన చూపు ఇప్పటికీ నాకెంత నవ్వు తెప్పిస్తుందో! మధ్యలో చెల్లెలు అననుకూడా అంది "చూడవే! ఎట్లా చూస్తున్నాడో

దొంగల్ని చూసినట్టు" అని. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి తనని మోసం చెయ్యడానికే ఇంగ్లీషులోకెళ్ళారని వాడికి ఖచ్చితమైన నమ్మకం. తర్వాత చెల్లెలు తెలుగులోనే చెప్పింది— 'ఇప్పుడివ్వం' అని. వాడూ సహజంగానే తన కంతస్వరం ఎలాంటిదో బస్టాపులో వున్న యావన్మందికి వినిపించడానికి ఉత్సాహపడ్డాడు.

దాంతో ఆ అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ పోలీసుల కంటే కనాకష్టంగా ఆ పిల్లాణ్ణి టార్పర్ చెయ్యడం మొదలెట్టారు. అప్పుడు వాళ్ళిద్దర్నీ చూసినవాడెవడైనా సరే వాళ్ళు అందగత్తెనడానికి సాహసించ



లేరు. ఒకవేళ ఎవడన్నా అన్నా వాణ్ణా పిచ్చాడికిందే జమకట్టొచ్చు. అందం అనేది మొదటిసారి చూపినప్పుడికన్నా పరిచయం అయినకొద్దీ పెరగాలి. కానీ ఎక్కువ మంది మనుషుల్లో మొదట కన్నద్ద అందం పరిచయం అయినట్లయినచీ తగ్గదం మొదలవుతుంది. ఎందుకంటారూ? వాళ్ళ అలోచనా ధోరణి, వాళ్ళిచ్చే విలువలో మనకి వాళ్ళకి మధ్య వచ్చే అభిప్రాయభేదాలు, అన్ని వికారాలూ వాళ్ళ మొఖం మీదకి వచ్చేస్తాయి. అందువల్ల 'అందం' అనే పదానికి అర్థంలేదు."

"మీరు చెప్పింది చాలా నిజం! చూడగానే చాలా అంద వికారంగా కన్నదే మనుషులు మాట్లాడే మంచి మాటలవల్లా, నిష్కపటత్వం, నిర్మలత్వం వల్లా, పరిచయం పెరిగేకొద్దీ ఫలానా వాళ్ళు చాలా చక్కగా ఉంటారనిపిస్తుంది. నిజమే ప్రేమికుల విషయాల్లో జరిగేదదే! బయటి వాళ్ళకి అంత అందంగా కన్నదని అబ్బాయిని పట్టుకుని అతన్ని తప్ప పెళ్ళిచేసుకోను అనే పిల్లనడిగితే నా కళ్ళతో చూడమంటుంది. అంటే ఆమె కళ్ళకతను అందంగా కన్నదన్నాడన్నమాట. ఎందుకనీ? ఆమె విలువలు అతని విలువల్లో సరిపోయాయి. ఆమెక్కావలసిన మనిషి అతనే అని ఆమె తేల్చుకుంది. ఇది అర్థం కాదు చాలామందికి. నిజమే ... అందం అనేది చూడగానే కన్పించినా, మనిషి ప్రవర్తననుబట్టే ఆ అందంగానీ, అంద వికారంగానీ నిలబడేది" అంది వేణు.

ఇద్దరూ రూంకొచ్చారు. "ఇంతకీ మీకాపిల్ల ఎందుకిష్టం లేదో చెప్పలేమ" అంది వేణు.

"ఎందుకిష్టం లేదంటే... ఆ పిల్లని

గురించి నాకు తెల్సినంతవరకూ - ఆమె స్వభావం, నా స్వభావం ఒకటి కాదు గనక. అదెలా తెల్సిందంటే, నేను పుస్తకం పురుగుని. ఆమె పుస్తకాల్నే పురుగుల్లాగా చూస్తుంది. ఇక నన్నెలా చూస్తుందో! ఆమెకెంతసేపూ వాళ్ళక్కలాగా నగరూ, చీరలూ... పెగా తనో గొప్ప అందగతెనని గర్వం. అంతే అయితే అదో రకం గానీ, ఆడవారిలో తనకన్నా అందగతెని ఆమె ఊహించలేదు, ఒప్పుకోదు... అమ్మో! ఆవిడదంతా మరో లోకం. నాకూ, ఆవిడకి పడదని రెండేళ్ళక్రితమే కనిపెట్టేశాలెండి. మా వదిన పోరుపడలేక మా అన్నయ్య, ఆయన పోరుపడలేక అమ్మా నన్ను పోరుబెడుతున్నారగాని.. ఇక ఆ విషయం వేరు లెండి..." అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

వేణు నవ్వుతూ "ఆడవారిలో తనకన్నా అందగతెని వప్పుకోదు అంటున్నారే అలా చాలామందే వుంటారు ... కానీ దానివల్ల మీరు నష్టమేముందీ!" అంది.

"అటువంటి స్వభావంవల్ల అంటే... ఒక నిజాన్ని స్వీకరించలేకపోవడం, ఓపెన్ గా ఉండలేకపోవడం, అందరికన్నా తనే గొప్ప అనుకోవడం-ఇవన్నీ మనిషిని ఎదుగూబొదుగూ లేకుండా చేస్తాయి. పోనీండి ఆవిడ గొడవ... మా అమ్మంటే నాకు చాలా ఇష్టం. ఆమెని కష్టపెట్టడం అంటే నాకు చాలా కష్టంగా వుంటుంది. అందుకే మొన్న మా అమ్మదగ్గర కూర్చుని ఓ గంట మాట్లాడి, 'సరేరా అయ్యా! నీకిష్టమైన అమ్మాయినే చేసుకో! కానీ త్వరగా చేసుకో!' అనిపించా!" అన్నాడు సంతోషంగా. ఆ సంతోషం వాళ్ళమ్మని తన పెళ్ళి విషయంగా కష్టపెట్టవలసినవసరం లేనందుకే.



“మీరేం చెప్పారు మీ అమ్మతో”
అంది వేణు. వేణుకి వెంకటప్పయ్య మీద
గలా అభిమానంగా ఉంది.

‘అమ్మని కష్టపెట్టడం అంటే చాలా
కష్టంగా వుంటుంది’ అనేమాట వెంక
టప్పయ్య అంటూంటే వేణు హృదయం
అతనిమీద వాత్సల్యంతో నిండిపోయింది.

వేణుకి వెంకటప్పయ్య మీదేగాక
వాళ్లమ్మమీదకూడా చాలా అభిమానంగా
వుంది. వెంకటప్పయ్య ఏదన్నా చెప్ప
నివ్వ...కాని...కొడుకు తనకిష్టమైన
పిల్లని త్వరగాచేసుకుని సుఖంగా
ఉండాలని కోరుకునే తల్లులు కూడా కరు
వయ్యారుగా లోకంలో...తల్లులకి కొడుకు
సుఖంకన్నా కోడలు తెచ్చే సంపద మీదే
కన్ను. కొడుకు ఎటువంటి స్వభావం
కలవాడు? ఎటువంటి పిల్లయితే ఇద్దరూ
సుఖంగా వుంటారు? - అని ఆలోచించే
తల్లులు చాలా అరుదుగా వున్నారు.
అసలు సుఖం అనే పదానికి పర్వాయపదం
దబ్బుగా వుంది ప్రస్తుతం.

వెంకటప్పయ్య చెప్తున్నాడు - “మరీ
చిన్నప్పుడు అమ్మ వాకిలాడుస్తున్నా,
ముగ్గేస్తున్నా తెల్లారగట్టే పక్కలో అమ్మ
లేదని తెల్సిపోయేది. వెంటనే వాకిట్లో
కొచ్చేసేవాణ్ణి. నన్నుచూసి ‘అప్పుడే
లేచా వెండుకమ్మా! నా బంగారు కొండ’
అని ముద్దులుపెట్టి తన వీపుమీద
ఎక్కించుకునేది. నేను అమ్మ వీపుమీద
పడుకుని భుజాలమీదుగా అమ్మ
ముగ్గుతో పెట్టే చుక్కలూ, గీతలూ
చూస్తూ, అమ్మ చెప్పే మాటలు వింటూ
వింటూ మళ్ళీ నిద్రోయేవాడిని. కాస్త
పెద్దయ్యాక ‘నేను ఊడుస్తానమ్మా’ అని
అమ్మకి సాయం చేద్దామనుకునేవాణ్ణి.
అమ్మేమో ‘నా రత్నాల కొండవి గాదూ
...నువ్వుడవకూడదమ్మా’ అని ముద్దులు

పెట్టేది. అమ్మచేసే పని చూస్తూ, అమ్మ
చెప్పే కథలు వింటూ అలానే అమ్మతో
పాటు నేనూ తిరుగుతూండేవాడిని. మా
అమ్మకి నేనంటే ప్రాణం!” అని కళ్లు
మూసి తెరిచాడు వెంకటప్పయ్య.

‘నా రాయిలం’ అని చిన్నపిల్లాడు తన
స్నేహితులకి చెప్తున్నట్టు.

వేణు అంది- “మాక్కూడా ఉన్నాను
లెండి అమ్మానాన్నలు. మా అమ్మక్కూడా
నేనంటే ప్రాణమే. మా నాన్నకి మరీను”
అంది ప్రతి మాటనీ వత్తివత్తి-తను కూడా
గమ్మత్తుగా కళ్లు మూసి తెరుస్తూ.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

వేణుకి అన్పించింది - వెంకటప్ప
య్యతో మాట్లాడుంటే చిన్నప్పటి రోజులు
గుర్తుకొస్తున్నాయి. తనూ, అరుణా
ఒకళ్లంటే ఒకళ్లు ఎంతపడిచచ్చేవాళ్ళో. కళ్లా
కపటం తెలియని వయసులో ఎంత
నిర్మలంగా, ఎంత ప్రేమగా వుండే
వాళ్లు. ఇన్నాళ్లకి వేణుకి మళ్ళీ అంత
నిర్మలంగా వెంకటప్పయ్యతో ఉన్నప్పుడే
అన్పిస్తోంది.

వెంకటప్పయ్యకైతే తన స్నేహ
దాహం తీరుతున్నట్టే వుంది.

ఉన్నట్టుండి “కాసేపేదన్నా పుస్తకం
చదాకుందామా?” అన్నాడు వెంక
టప్పయ్య.

కలిసి ఓ మంచి పుస్తకం చదవడం-
అదీ వెంకటప్పయ్యతో కలిసి అనే ఊహే
వేణుకి ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చింది.
వెంకటప్పయ్య చాలా సున్నితంగా
ఆలోచిస్తాడు. చాలా సున్నితంగారియాక్ట్
అవుతాడు. మంచి పుస్తకం కలిసి చదివితే
ప్రతి వాక్యం దగ్గర తనలా ఫీల్ అవు
తుందో అతనూ అలానే ఫీల్ అవుతాడు..



సందేహంలేదు.

కాని—

వేణుకి టైంసెన్స్ మహా ఎక్కువ. వాచీ చూసింది. మూడున్నరవ్యాసోంది సునీత వాళ్ళు కబురు పంపితే నాలుగింటి కొస్తానని చెప్పింది... వెళ్ళాలి.

జీవితంలో మొదటిసారిగా 'చెప్పిన టైంకి వెళ్ళకపోతే యేం?' అనిపించింది వేణుకి.

ఇక్కడ ఇతన్ని పంపేసి అక్కడి కెళ్ళి ఆ లెక్కల సముద్రంలో పడారను కుంటేనే గొప్ప విషాదం వచ్చేస్తోంది.

కాని 'పద్ధతిగా ఉండదులే' అనుకుని—

"సారీ సార్..." అంది.

"మొన్న మీరేమన్నారు? స్నేహితుల మధ్య 'సారీ'లుండవన్నారు..."

"సారీ!"

"మళ్ళీ! అంటే నేను స్నేహితుణ్ణి కానన్నమాట..."

"సారీ సారీ..." అని నవ్వేసింది వేణు.

వెంకటప్పయ్య నవ్వేశాడు.

"ఏంలేదు గానీ... పుస్తకం కల్పి చదవడం నాకు చాలా ఇష్టం. కానీ నాలుగింటికొస్తానని ఒకరికి మాటిచ్చా. కాబట్టి... మీరు రెండు పాటలు పాడితే వచ్చేవారం వరకూ మీకు శంవిస్తా!" అంది.

"అమ్మో... అయితే టైంలేదు. రెండు పాటలు పాడటానికి నేనేమన్నా టేప్ రికార్డైననుకున్నారా—మీరెక్కడ ఆప ముందే అక్కడ ఆగడానికి. వచ్చేవారం పస్తాలెండి. అప్పుడు నాలుక్కన్నా తక్కువ కాకుండా ఎన్నంటే అన్నీ పాటలు. మూడున్నర దాటుతోంది. మళ్ళీ మీకు టైమయిపోతుంది. నేవెళ్ళా" అని

లేచాడు వెంకటప్పయ్య.

వేణుకి అతను వెళ్ళక ముందే నీరస మొచ్చేసింది.

వెంకటప్పయ్య సరదాగా మిలటరీ గాల్యాబ్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్తోంటే అదే చూస్తూ ఉండి పోయింది వేణు.

7



"ఎందుకోయ్... అంత అర్థంబుగా రమ్మని కబురంపావ్?" అంటూ వచ్చింది వేణు.

సునీతా, సుందర్రావు ముందు రూమ్ లోనే కూర్చుని ఏవో లెక్కలు చూస్తున్నారు.

"అయిపోయింది... ఇప్పుడే ఒక్క నిమిషం. ఆ... మిగతా రూపాయి తొంభై రెండు పైసలేమయినాయ్?" అన్నాడు సుందర్రావు

"అబ్బ... ఉండండీ! చంపుకుతింటున్నారా? నేనేమన్నా కొరుక్కుతిన్నాననుకుంటున్నారా?"

"కొరుక్కేతిన్నావో, కానుక్కేతిన్నావో... అదయినా చెప్పు" అంది వేణు నవ్వుతూ. ఆవిడకి వీళ్ళ లెక్కలు బాగా అంబాడే.

రోజులో ఎప్పుడన్నా కాస్త తీరిక చిక్కినట్లన్నీస్తే ఆ దినవారీ లెక్కల పుస్తకాన్ని తీసి ముందేసుకూర్చుంటా



రిద్దరూ! తప్పనిసరిగా అరవై పైసలో, రూపాయిన్నరలో, ఎంతో కొంత తేడా వస్తుంది. చివరికి ఆలోచించి ఆలోచించి భార్యాభర్త రిద్దరూ ఓ అరగంట 'లెక్క' పేరుతో పోట్లాడుకుని, ఒకరిమీద ఒకరు నిఘారాలేసుకుని చివరికి పోమాన్యంగా సునీతే మర్చిపోతుంది గాబట్టి ఆవిడకి గుర్తురాగానే రాసి- ఆ పుస్తకాన్ని జాగ్రత్తగా దాస్తారు.

"ఉన్నది మీరిద్దరూ! మళ్ళీ ఈ లెక్కల గోలెందుకు?" అని ఓసారి అడిగింది వేణు.

"ఈ లెక్కల పుస్తకం లేకపోతే ఎంత డబ్బు ఎప్పుడు ఎందుకు ఖర్చు చేశామో ఎలా తెలుస్తుంది?" అని 'ఇంత తెలివి తక్కువదద్దమ్మవే' అన్నట్టు చూశాడు సుంద్రరావు.

"ఎంత ఎప్పుడు ఎందుకు.... చేశామో కలవకపోతేనేం? అన్నీ మీవేగా!"

"అహ... భలేదానివే! ఈ నెల ఖర్చులు చూసి, వచ్చే నెల ఖర్చులు ఏమన్నా తగ్గించవచ్చేమో చూసుకోవచ్చు. ఈ నెల పనికిమాలిన ఖర్చులు ఏమన్నా వుంటే వచ్చేనెల అటువంటివాటిని తప్పించుకోవచ్చు. పాలకెంతయిందో, కూరకెంతయిందో.... అన్నీ వివరంగా వుండే, వీలయితే దేన్నోసన్నా కాస్త మిగిల్చానికి వీలవుతుందేమో చూడచ్చు. ఈ పుస్తకం లేకపోతే అసలీపాటికి దివాళాతీసుందేవాళ్ళం.... అయినా నీకు ఇవన్నీ అర్థంకావులే..." అన్నాడు లెక్కల మాష్టారు.

నవ్వి కూరుకుంది వేణు.

ఎక్కువ మందుంది డబ్బు దుబారా అవుతుందేమోననీ లెక్కలేకుండా ఖర్చు అవుతుందేమోననీ... రకరకాల అనుమానాలుండీ, లెక్కలు రాయడం అందేకర్థం

వుందిగానీ, 'రూపాయేంజేశావ్..రూపాయేం జేశావ్!' అని దొంగని నిందిసినట్టు ఒకర్నొకరు అడుక్కోడానికి తప్ప ఎందుకీ లెక్కల పుస్తకం? దైం దండక్కి తప్ప-అనుకుంటుంది వేణు.

చివరికి భార్యాభర్త రిద్దరూ ఎలాగోలా లెక్క సరిపెట్టారు.

"ఈ... ఇప్పుడు చెప్పు?" అంది సునీత.

సుంద్రరావు లెక్కల పుస్తకాన్ని, డబ్బులువన్న బోర్న్ విటా డబ్బానీ, భద్రంగా పట్టుకుని దాచిరావటానికి లోని కెళ్ళాడు.

"నువ్వు అర్జెంటుగా రమ్మని కబురంపి నన్నడుగులావేమిటి?" అంది వేణు.

"సరేవమ్మా! నేను కబురంపిన సంగతి తర్వాత చెప్తాలే! ముందు నీ కబురేమిటి?"

"ఏమున్నాయ్....మౌమూలే..."

"సరేగానివేణూ! మొన్న మీనాన్నగా రొచ్చెళ్ళారుగా ... ఆ సంగతేమయింది?" అంది ఆరా తీసే పద్ధతిలో.

"ఏ సంగతి?"

"మాకు తెలుసులేవోయ్! మీ నాన్నే చెప్పారు. లాబ్స్ లో ఎవరో సైండిస్ట్ గురించి"

"ఓహో! మీ అందరికీ చెప్పాడన్న మాట. అసలు నాకన్నా ముందు మీకే చెప్పంటాడులే! ఆ సంగతేమవ్వడానికి నేనొప్పుకుంటేగా?" అంది నవ్వుతూ వేణు.

సునీతకి వేణు విషయం బాగానే తెల్సినా ఏదో ఆశలాంటిది పీడిస్తుంది. మనిషికి చూస్తే ముప్పై దాటుతున్నాయ్. ఇకనన్నా తన స్వప్న



సుందరుడి మీద ఆశ వదులుకొని ఊహ లోకాలోంచి వాస్తవ లోకంలోకి దిగు తుండేమో అనుకుంది సునీత. అదేమాట వేణు తోనూ అంది.

“సునీతా! నేను ఊహించేది ఈ భూమి మీద లేనిదాన్ని కాదు. నా ఊహ వాస్తవం మీద ఆధారపడి వుంది. నా కాళ్లు ఈ భూమి మీదే వున్నాయి. ఆలోచనలూ భూమిమీదే వున్నాయి...”

నాకు కావల్సిన నాకిష్టమైన స్వభావం గల మనిషి భూమిమీద వుండదని ఎలా నమ్మను?

నాలాంటి మనిషినే నేను కోరుకునేది. అంతేగానీ ఎక్కడా చూడని, ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ ఎరగని మనిషిని కాదు.

నన్ను అర్థంచేసుకునే మనిషి,
స్త్రీనీ మనిషిగా గుర్తించే మనిషి,
నా ఆలోచనల్ని గౌరవించే మనిషి,
నే నీలింగ్స్ ని పంచుకునే మనిషి...

ఉంటాడు. నాలా ఆలోచించి, నాలానే ఎదురుచూసే మనుషులు ఎందరో ఉంటారు. వీళ్ళు కలవడం అనేదే సమస్య. చూద్దాం. అంతవరకూ...” అంది వేణు నిదానంగా.

“ఏమిటో వేణూ! నీ కోరిక అంత అసాధ్యమైంది కాదనిపిస్తుంది. కానీ... చూడూ ... అప్పుడే ముప్పయి దాటు తున్నాయ్. ఎవరో ఒకర్ని ఉన్న వారిలో కాస్త మంచివాళ్ళని చూసి ఒప్పుకుంటేనే బాగుంటుందేమోననిపిస్తుంది. మేమంతా బతకడంలా? మీ లెక్కల మాష్టారు... నన్ను బాగానే చూస్తారు. మేం బాగానే వున్నాం... ఎక్కడోచోట రాజీ పడాల్సిందేనోయ్!” కాస్త ఆలోచనగా అంది సునీత.

“నిజమే సునీతా! మీ విషయంలో సువ్వు చెప్పింది నిజమే. అయితే అన గూడదుగానీ ఒకటి ఆలోచించు. లెక్కల మాష్టారుతో నాకు పెళ్ళి అయిందేదనుకో. మేమిద్దరం బాధపడాల్సిందేది. అవునా కాదా? అలా అని నేనేదో గొప్పదాన్ననీ, మీరు కాదనీ కాదు. ఆయనో సువ్వు సహకరించినట్టు నేను సహకరించేదాన్ని కాదు. ఎందుకూ? ఆయన స్వభావం, నా స్వభావం వేరు వేరు గాబట్టి? నా ఆలోచనలు వేరు. నీకు తెలపందేముందీ?”

“అవుననుకో.... ఇప్పుడు నీన్ను పిలిచిందెందుకంటే....” అంటూండగా లెక్కల మాష్టారు వస్తూ-

“ఏమంటోంది పెళ్ళికూతురు?” అన్నాడు.

“ఛీ” అంది వేణు.

పెళ్ళికూతురు, పెళ్ళికొడుకు, వధువు వరుడు, లాంచనాలు, కట్నాలు, ముత్తలు దువలు, పేరంటాలు, మెట్లపిల్లేళ్లు, కత్తు, ఆడబడుచులు, పలాణంపెద్దై, మనుగడు పులులాటి మాటలు తెలుగువే అయినా... ఎందుకనో ఆ మాటలు మరో లోకపు మాటల్లా వుంటాయి వేణుకి. తనకి శ్రేయ కుందానే ఆ మాటలంటే ఎందుకనో చాలా వ్యతిరేకత కూడాను.

“అబ్బ...మీరూరుకోండి! అయివంటి మాటలంటే ఆవిడింటెత్తు ఎగురతుందని తెల్సికూడా...”

“ఎంతె తెగురుతుందో చూద్దామనే అన్నాగానీ...నేను చెబుతున్నా విను వేణూ!నీకంటే దేన్నో అయినా కాపోయినా వయసులో పెద్దాణ్ణి. అనభవంమీద చెప్తున్నా. నీకు అవసరమైనదానికన్నా ఎక్కువ ఆర్థ్యాభిమానం. అలానే ఏదన్నా విషయంవుంటే దాన్ని ఆకాలాకెతడమో, పాతాళానికి తొక్కడమో చేస్తావుగాని



మధ్యేమార్గంగా అసలు ఆలోచించనే ఆలోచించవు. అలా వుండటం మూలంగా ఎంతెంత దెబ్బలు తగులాయో, ఎన్నెన్ని నష్టాలొస్తాయో నీకు తెలియదు. నే చెప్తున్నాను. డాక్టర్ గోపీనాథ్ గురించి నీకూ కాస్త తెలుసుగా. అతన్నిన్న సునీత దగ్గర నీ విషయం ప్రస్తావించాడు. అతని కేంటి? అతను 'ఊ' అంటే మూడు నాలుగు లక్షలయినా సరే ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు జనం. అందానికి అందం, ఆ స్తికి ఆస్తి, చదువుకి చదువు. డాక్టర్లు. ఎంత బ్రహ్మాండమయిన ప్రొఫెషనూ.... అతను నిన్న సునీత దగ్గర.... ఏమన్నాడో చెప్పవోయ్" అని సునీతకేసి తలెగరేశాడు.

"సిజమే వేణూ! గోపీనాథ్ నాకు తెలిసినంతవరకు చాలా మందాడు. ఏమీ వ్యసనాలు కూడా లేవు. ఎప్పుడన్నా కంపెనీకోసం కాస్త డ్రింక్ చెయ్యడం పేకాడం చేస్తాడుగానీ, అపన్నీ కేవలం సరదాకేతప్ప అలవాటుగా కాదు. అవైనా నీకు మరి అసహ్యం కాబట్టి మాన్పించు కోవచ్చు. కాపోతే నీకూ - అతనికి పడని సంగతేమన్నా వుందా అంటే అది నీ ఉద్యోగం వక్కాదే. అతనేమో తనక్కాబోయే భార్య జాబ్ చెయ్యకూడదంటున్నాడు. అది కూడా జాబ్ చేసేవాళ్ళమీద ఏదో చులకన అనికాదు- తను కష్టపడి కష్టపడి వస్తాడు. వచ్చేసరికి భార్య నవ్వుతూ ఎదురొచ్చి తన అలసటంతా పోగొట్టాలని... అంతే! ఆమాత్రం ఆశలు ఎవరికయినా వుంటాయి. ఏమో బాబూ! మీ మాస్టారు ఒప్పుకోరనేగాని ఈ పనికి మాలిన ఉద్యోగం వదిలెయ్యమంటే ఈ షణంలో రాజీనామా చేసేస్తా! శుభంగా సంపాదించి తెచ్చిపడేస్తానంటే తినికూర్చోడానికి బాధెందుకూ?" అని సునీత తను

లెక్కల మాస్టార్ని కాక డాక్టర్ గోపీనాథ్ నే చేసుకుని ఉంటే ఈ జాబ్ చెయ్యాలన్న బాధలేకుండా తినికూర్చునే పనికదా అని బాధపడుతున్నదాన్ని మాట్లాడసాగింది.

"నేనేమన్నా మాట్లాడితే అనవసరంగా వాగుతున్నాననుకొంటారు మీరు. కాని, నాకు ఈ గోపీనాథ్ లాగా ఫీల్ అయ్యే వాళ్లని నరకబుద్ధేస్తుంది" అని మొదలెట్టింది వేణు.

వేణు 'నరకబుద్ధేస్తుంది' అనగానే భార్య భర్తలిద్దరూ మొఖమొఖాలు చూసుకున్నారు.

వేణు అలా మొదలెట్టి మొదలెట్టడం పావుగంట వరకూ ఆపలేదు. "భర్తగారు వెలగబెట్టకపోతే ఆ జాబ్ భార్యతోనే చేయించి, భార్య అలసిపోయి ఇంటికి రాగానే, ఏడుపు ముఖానికి నవ్వు పులుముకుని ఎదురురావచ్చుగదా" అంది.

"ఆర్థికంగా పురుషుడిమీద ఆధార పడటం మూలంగానే స్త్రీల బతుకులెలా బండలవుతున్నాయి. సంసారానిక్కావార్చి నంత నేను సంపాదిస్తాను. అతన్ని జాబ్ మానేసి ఇంట్లో కూచోమనండి-ఇప్పుడు నన్ను కూచోమన్నట్టుగా. ఉహూ... అదాని సంపాదనమీద బతకడం అంటే నామోషీ... సిగ్గు. ఏం? నేనేనా... అంత సిగ్గులేనేదాన్ని? పగలంతా అతను జాబ్ చేసి తెస్తోంటే సోమరిగా, అతని హాదాలో ఒక భాగంగా, ఆ ఇంటికో అలంకారంలా, బొమ్మలా అలంకరించుకుని పదివుండడానికి నాకేనా నామోషీ లేనిది. అతని భార్యగా గుర్తింపబడదంకన్నా నాకో పరమార్థం లేనట్టు, నా బతుక్కో అర్థం లేనట్టు, ఏ వ్యక్తిత్వం లేకుండా డాక్టర్ గారి భార్యలా నేను పడుండాలన్నమాట"





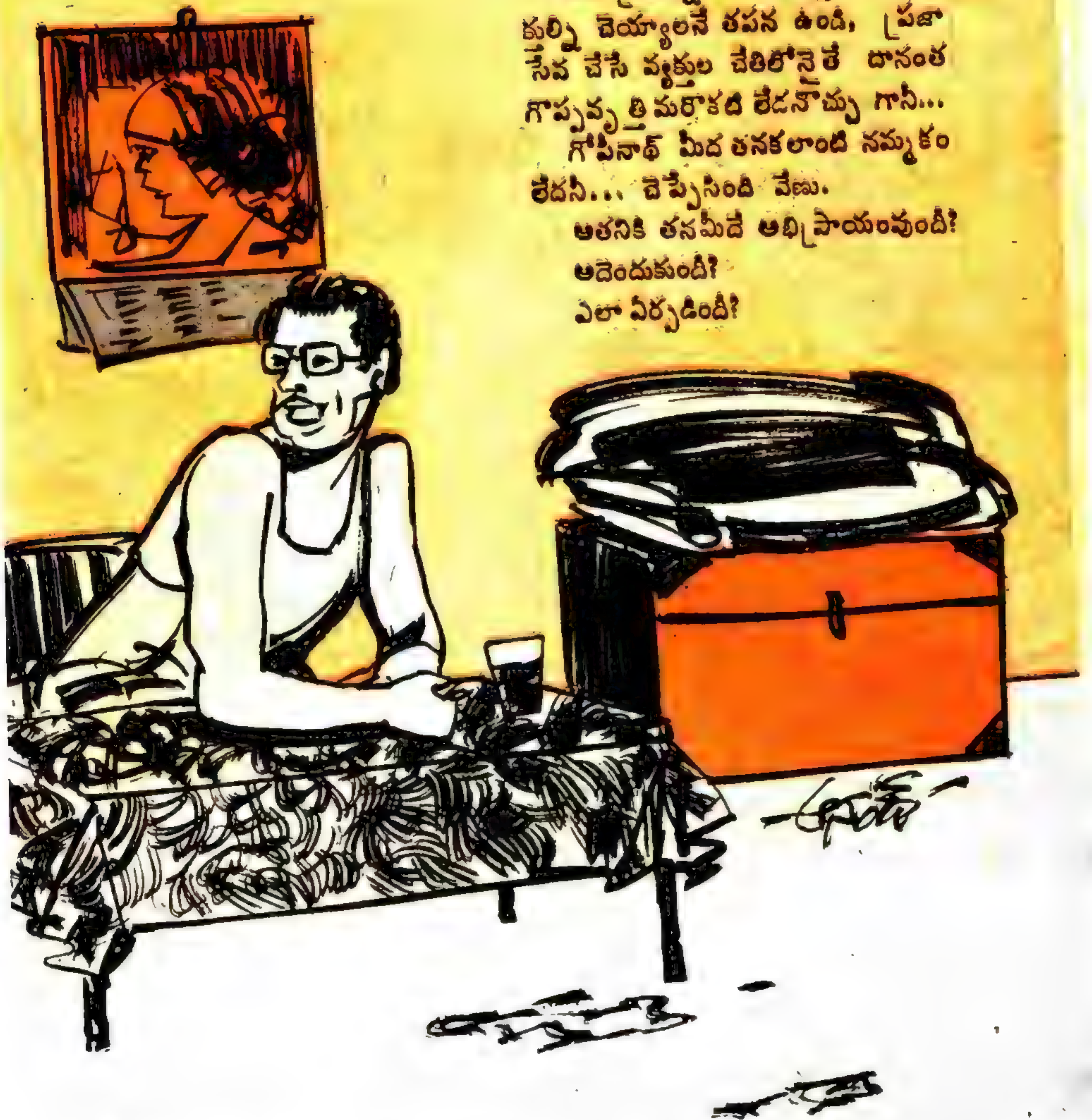
అదే ప్రజల్ని రోగాల్నుంచి విము
క్తుల్ని చెయ్యాలనే తపన ఉండి, ప్రజా
సేవ చేసే వ్యక్తుల చేతిలోనైతే దానంత
గొప్పవృత్తి మరొకటి లేదనొచ్చు గానీ...

గోపీనాథ మీద తనకలాంటి నమ్మకం
లేదనీ... చెప్పేసింది వేణు.

అతనికి తనమీదే అభిప్రాయంవుందీ?

అదెందుకుందీ?

ఎలా ఏర్పడిందీ?



అంది.

డాక్టర్ వృత్తి చాలా అద్భుతమైందే,
కాని అది ఆయా వ్యక్తులమీద ఆధారపడి
వుంటుందనీ...

సాధ్యమైనంత ఎక్కువ ధనం
సంపాదించడానికి మొట్ట మొదటి
ప్రొఫెషన్ కూడా డాక్టరీనే అనీ నమ్మే
హీనుల చేతిలో డాక్టర్ వృత్తి ఒక
బందిపోటు వృత్తికన్నా గొప్పది కాదనీ..

తనలో వున్న ఏ విషయానికి అతను
ఆకర్షించబడ్డాడు?

ఇలా రకరకాలుగా అడిగింది వేణు.

కాని, డాక్టర్ గోపీనాథ ఇవన్నీ
ఏం ఆలోచించలేదు. అసలు అతనికి
వేణు గురించి పెద్దగా తెలియదు. ఒకటి
రెండుసార్లు చూశాడు. ఆవిడ ఏదో

ఆఫీసులో ఓ మంచి హాదాలో వుందనీ, ఏవో ఆదర్శాలుండటం వల్ల పెళ్ళికాలేదనీ, కట్నం తీసుకోనివాడినే పెళ్ళాడుతుందనీ తెలుసు.

చూశాడు కాబట్టి.... 'డాక్టర్ గారి భార్య'గా పొందాగానే వుంటుందనీ....

ఆఫీసర్ గాబట్టి అవసరమైనప్పుడు తనకి కంపెనీ ఇచ్చి విందులకూ వాటికి సోషల్ గా మూవ్ అవుతుందనీ....

పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ కాబట్టి రేపు పుట్టబోయే పిల్లలకి కాన్వెంటు చదువులు బాగా వస్తాయనీ....

ఇలా ఆలోచించి ఆ కొరివితో తల గోక్కుందామని చూశాడు, అసలు సంగతి తెలిక!

గోపీనాథ్ అభిప్రాయం తెలవగానే లెక్కం మాష్టారూ, సునీతా 'అబ్బ! ఈ సంబంధం భలేగా వుంటుంది" "వేణు చాలా అదృష్టవంతురాలు' అనీ అనుకున్నారు.

గోపీనాథ్ విశాల హృదయాన్ని కూడా అదే సందర్భంలో పొగిడారు.

అంతేగాని- వేణు ఆలోచనల్లేమిటి? స్వభావం ఏమిటి? గోపీనాథ్ కి కావల్సిందేమిటి? అని ఆలోచించాలా.

అందుకే ఇప్పుడు వేణు అడిగిన ఏ ప్రశ్నకీ వాళ్ల దగ్గర జవాబు తయారుగా లేదు. కొన్ని ప్రశ్నలయితే అసలు ఆర్థంగాలా!

కాని వేణుకిక ఈ జన్మలో పెళ్ళి కాదనీ, వేణుకి ఏమివున్నా ఏం లేక పోయినా, విపరీతమైన గర్వం, అహం భావం వున్నాయనీ, అవి ఆవిణ్ణి సర్వనాశనం చేసిగాని వదంవనీ గట్టిగా నమ్మారు.

వేణు కాస్త తేరుకున్నాక చెప్పింది -
"నాకు ఈ హాదాలమీదా, ప్రజల్ని దోచుకుని సంపాదించే డబ్బుమీదా, ఈ 'సోకాల్ హైక్లాస్ సొసైటీ' మీదా సరైన అభిప్రాయం లేదు. నేను కావాలనుకునేది సరిగ్గా నాలాగా ఆలోచించే, స్పందించే మనిషిని...అంతే! అతని ఉద్యోగం, జీతం, ఆస్తి, శారీరకమైన అందం - ఇవన్నీ అంత ముఖ్యం అని నేననుకోను. అసలు మీకెందుకు శ్రమ! నాక్కావల్సిన తన్ని నేనే వెతుక్కుంటాలే! మీ ఎవరి సాయమూ అక్కర్లేదని కాదుగానీ, మీరు సాయపడలేరేమో అని...అంతే" అంది.

లెక్కం మాష్టారికి వేణులో నచ్చనిది ఈ ఉపన్యాసాలొకటి. ఈ ఉపన్యాసాల్లో ఉండే 'బహుగా' డబ్బులేని వాడూ, పెగా ఆదర్శాలున్నవాడూ... డబ్బులేకపోయినా ఆదర్శాలు కూడా లేకపోతే ఈనాటిగాపోతే ముందు నాటికి కాస్త సంపాదించొచ్చు. ఆదర్శాలున్నాయా ఇక అంతే...అయినా 'వేణుక్కావల్సిన వ్యక్తి' అంత నచ్చడు. అయితే లెక్కం మాష్టారికి సచ్చే వ్యక్తి ఎన్నడూ వేణుకి నచ్చడనే విషయం వేణుకి తెల్సుగానీ లెక్కం మాష్టారికి తెలియదు. అసలు రహస్యం అదీ. అందువల్లే లెక్కం మాష్టారు "అబ్బ! కుర్రాడు భలేవాడు. తెగ సంపాదిస్తున్నాడు. వేణూని చేసుకుంటానంటేనా? వేణు అదృష్ట జాతకురాలే!" అనుకుంటాడే గానీ-

"వేణు చేసుకుంటానంటే వీడెంత అదృష్టజాతకుడో" అని ఏ వక్క షణమూ అనుకోడు.

లెక్కం మాష్టారే కాదు- 'వేణు నాకు బాగా తెల్సు' అనుకునే వేణు పరిచయ



స్తుల్లకూడా ఎవరికీ వేణు గురించి ఏమీ తెలియదు. 'వేణూతో జీవితం పంచుకో గల్గే అదృష్టవంతుడెవరబ్బా!' అని ఒక్క క్షణం కూడా ఎవరూ అనుకోలా... అనుకోరు.

వేణు విలువ తెలవడానికి వేణు ఏ విషయాలకైతే విలువిస్తుందో ఆ విషయాల పట్ల కనీస అవగాహన, కనీస విలువా ముందు పీళ్ళకి తెలియాలిగదా! వేణు విలువిచ్చే విషయాలమీదే పీళ్ళకి విలువలేదు. ఇక వేణు మీదేం విలు వుంటుంది? ఆవిడో కొరకరాని కొయ్య అనో, అహంభావనో, అమాయకురా లనో, ఊహజీవి అనో, కలల మని షనో, బలకటం తెలియని మనిషినో అనుకుంటారు. వాళ్ళ విలువల్నుంచి చూస్తే ఆవిడ నిజంగానే బలకడం తెలియని మనిషే. అంత కొరకరాని కొయ్యే! అంత కలల మనిషే.

దీసుల్ని చూస్తే చాలా మందికి 'అరే! పాపం!' అనిపిస్తుంది. వేణుకి అలా అనిపించడమేగాక, వాళ్ళని ఆ దీనత్వం నించి రక్షించలేమా అనే ఆవేదన కలుగుతుంది. వ్యక్తిగతంగా తనకు చేతనైనంత సహాయమూ చేస్తుంది. అలా సహాయం చెయ్యడాన్ని ఒక గొప్పగా గాక అలాంటి స్థితిలో అవతలి వ్యక్తులుండటం చూసి సిగ్గుగా ఫీల్ అవుతుంది. ఇంత సుఖం గానో, ఇంత కన్వీనియండ్ గానో ఉండడానికి తమకు హక్కు లేదనుకుంటుంది.

"పక్షినయ్యెద చిన్ని ఋషమయ్యెదను.

మధుపమయ్యెద చందమామనయ్యెదను"

అని పాడుకుంటూ కలలో తేలిపోతుంటుంది. అంతలోనే మధ్యాహ్నం ఆఫీసునుంచి వస్తోంటే చందబిడ్డ నెత్తు

కుని సరైన బట్టలు కూడా లేక దీనాతి దీనంగా తన ముందుకొచ్చి చెయ్యి చాచిన తోటి శ్రీ గుర్తొచ్చి హృదయం బరువెక్కిపోతుంది. అలా దిగుల్లోకెక్కిపోతుంది.

దేశమంతటా దీనాతిదీనంగా ఏడుస్తున్నట్టుంది అనుకుంటుంది. ఒకర్నొకరు దోచుకుంటున్నట్టుంది అనుకుంటుంది.

అందరూ జీవితంతో రాజీపడిపోతున్నారనీ,

అందుకే అన్ని బాధల్లోనూ బాధతో కూడా రాజీపడిపోయి నవ్వుతుంటారనీ...

పీళ్ళ నవ్వులు సహజంగా హృదయం లోంచి వచ్చే ఆనందానికి చిహ్నంకాదనీ,

జీవితంలో వాళ్ళు పడ్డ రాజీకి నిదర్శనమనీ,

అందుకే ఆ నవ్వు అంత నిస్సారంగా, నీరసంగా వుంటుందనీ ఆలోచిస్తుంది.

తానెన్నటికీ రాజీపడకూడదని నిశ్చయించుకుంటుంది.

"జీవితంలో ఎన్నడూ 'లైఫ్ పార్టనర్'కి సంబంధించి రాజీపడను" అని భచ్చితంగా అనుకుంటుంది.

ఏ మనిషీ నచ్చదు! పోనీ నచ్చని మనిషితో జీవించడం ఎందుకు?

ఒంటరిగానే వుంటాను. పుస్తకాలున్నాయి. ఎప్పుడో వచ్చే ఓ మంచి సినిమా, ఎప్పుడూ వుండే పువ్వులూ... పిల్లలూ...పిట్టలూ...మంచి పుస్తకాలు రావేమో అని భయపడాల్సిన పనిలేదు. తన జీవితమంతా చదివినా అయిపోనంత అదృతమైన సాహిత్యం ఉండనేవుంది.

ఎప్పుడన్నా ఏ మహాబలిపురమో, ఏ కన్యాకుమారో, ఏ బీమ్లినో, ఏ అరకో, ఏ ఎల్లోరానో వెళుంది.

కాని...కాని...



ఆ వెళ్ళడం తనలాంటి మరో మనిషితో కలిపివే శే అనే కోర్కె పుట్టుకొస్తుంది మనసులో ఎక్కణ్ణుంచో! అది ఆలోచించినకొద్దీ విశ్వమంతా తానే అయినట్టుగా వుంటుంది.

• ఊహలన్నీ తారుమారవుతాయి.

మళ్ళీ ఒంటరితనం....

ఒక్కోసారి తనకే అనుమానం వస్తుంది—'జీవితంలో ఎప్పుడైనా తనకి నచ్చిన వ్యక్తి కన్పడ్తాడా?' అని..

మరోసారి 'అసలదెంత చిన్న కోరిక ఇన్ని మంచి పుస్తకాలు ఎంతమందో చదువుతారు. ఇంత మంచి ప్రకృతిని ఎంత మందో చూస్తారు. ఇష్టపడ్తారు. లోకం నుండి ఎన్నో మంచి సంగతులులుంటే - అన్నిటికీ అందరూ అందులేందుకవుతారు? లేదు.

8



తనలా ఆలోచించేవాళ్ళ...

తనలా కలలుగనేవాళ్ళ...

తనలా కోరుకునేవాళ్ళ...

కొన్ని లక్షణాలు ముందుంటారు. ఎందుకో ఎందుకూ? ఈ హైదరాబాదులోనే ఎంత మందో తనలాంటివాళ్ళుండి వుంటారు. వాళ్ళలో ఒక్కరు తనకి పరిచయం అయితేదాట. పరిచయం అయ్యేవరకే సమస్య. పరిచయం అయ్యిందీ అంటే ఇక తామిద్దర్నీ ఎవరూ విడదీయలేరు'

అనుకుని తనలోతనే నవ్వుకుంటుంది.

• మొన్న మువ్వ 'పాతాళభైరవి' సినిమాకెళ్ళావంటగా" అన్నాడు శేఖరం.

"అవును" అంది వేణు.

"ఎవరితో" అన్నాడు ఇష్టం లేనట్టుగా.

"ఏం...ఎవరితోవెళ్ళే ఏమిటి?" అంది వేణు.

తనమీదేదో అధికారం చలాయించే పద్ధతిలో ప్రశ్న వేసేవాళ్ళంటే వేణుకి పడదు.

"మా రాముడు చూశాడంట. నువ్వెవరితోనో కలిసి సినిమా కొద్దావని! ఎంత వెటకారంగా మాట్లాడాడో తెలుసా" అన్నాడు శేఖరం.

అంతవరకూ చేస్తున్న పని ఆపేసింది వేణు. తీక్షణంగా శేఖరం వంక చూసూ-

"నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?" అంది.

"నా ఉద్దేశం ఏమిటి? మా రాముడు..."

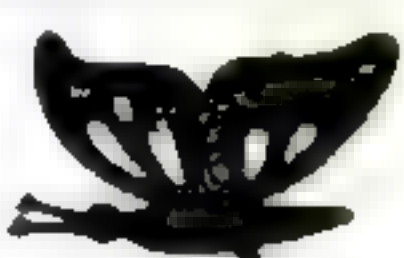
"శేఖరం...అనవసరంగా రాముణ్ణి లాక్కురామాక. నీ ఉద్దేశం ఏమిటో సూదిగా చెప్పు" అంది వేణు.

"నా ఉద్దేశం ఏమిటి....?"

"నీ ఉద్దేశం ఏమిటో కూడా నీకు తెలియడం లేదా? అయితే నేను చెప్తాను. నేను ఎవరితోనన్నా ఏ సినిమా కన్నా వెళ్ళే ఎవరో చూస్తారు, ఏమిటో కూస్తారు. ఆ కూతలు నువ్వు భరించలేవు. కాబట్టి నేను ఎవరితోనూ సినిమాకో, షికారుకో వెళ్ళ కూడదు... అంతేగా!"

"అంటే నన్నంత సంకుచితుణ్ణును కుంటున్నావన్నమాట"

"అన్నమాటేమిటి? అన్నమాట! మరి కాకపోతే నీ ఉద్దేశం చెప్పు. మొన్న నేనూ, వెంకటప్పయ్యగారూ కలిసి సినిమా



కెళ్ళాం. మీ రాముడు చూశాడు. నీ దగ్గర ఏదేదో కూశాడు. మరి మనిద్దరం అంతకు ముందు మదుమతికెళ్ళాం. అప్పుడు కూడా మరో భీముడెవరో చూసే వుండివుంటాడు. వాడూ ఎంతమంది దగ్గరో ఏవేవో కూతలు కూసి వుంటాడు...అయితే... అవన్నీ-వీళ్ళ కూతలన్నీ ఎవరిక్కావాలి? ఎవరు పట్టించుకుంటారు? ఎందుకు పట్టించుకోవాలి? కాదూ... పట్టించు కుందాం.... నేనిక ఎవరితోనూ కల్పి సినిమాకెళ్ళగూడదు, ఎవరితోనూ కల్పి షికారుకెళ్ళగూడదు, ఎవరితోనూ కల్పి కూర్చుని మాట్లాడగూడదు, అసలెవరోనూ కలవగూడదు, మాట్లాడ గూ డ దు. సాహిత్యం గురించో, సంగీతం గురించో, లోకం పోకడల గురించో, మంచో చెడ్డో మాట్లాడే పనిలేదు...నేను ఎవరి వంక చూడకూడదు-నా కళ్ళకి గంతలు. నేనె వరితో మాట్లాడగూడదు-నానోటికి రాశం. నేను అన్నం తినొచ్చా? నేను గాలి పీతవొచ్చా?" చాలా ఆవేశంగా అంది వేణు.

"అది కాదు వేణూ! ఎందుకంత ఆవేశపడ్డావ్. మా రాముడూ..."

"శేఖరం! రాముడి సంగతెత్తకన్నా నా. నాకిప్పుడు ముప్పై ఒక్క సంవత్సరాలు. ఈ హైదరాబాద్ లో దాదాపు పన్నెండేళ్ళ నుంచీ ఉంటున్నా. దాదాపు ఏడెనిమి దేళ్ళగా జాబ్ చేస్తున్నా. రకరకాం స్నేహి తులో... పోస్ట్ స్నేహితులమనుకునే వాళ్ళతో కల్పి సినిమాలకెళ్ళాను ... షికార్ల కెళ్ళాను. నేను చేసే పనిలో మంచుందో, చెడుందో నేను నిర్ణయించుకో గలను. నా బాగోగులు నా ఇష్టానిష్టాలు నాకు తెలుసు. నన్ను గురించి ఎంత మంది హీనులు, నీచులు ఎంతెంత నీచంగా అనుకుంటారో నేను కొంత ఊహించ

గలను...కొంత తెలుసు. వాళ్ళని లెక్క చెయ్యాలి నవసరం నాకు లేదు. నాతో స్నేహం చెయ్యడం వలన నీకు అవమా నంగా వుండే సిన్నిక్కడ ఎవరూ బల వంతంగా పట్టి ఆపరు. నీ ఇష్టం వచ్చి నట్టు నువ్వుండొచ్చు. కాని నా మీద నువ్వు అధికారం చెలాయించొద్దు. లోకుల్ని కేర్ చెయ్యాలి నవసరం నాకు లేదు. నా మన సుకి నేను సమాధానం చెప్పుకోగలిగితే నాకు చాలు. నా ఆత్మకి విరుద్ధంగా, నా ఆత్మా భిమానాన్ని పోగొట్టుకుని నేనెప్పుడూ ప్రవర్తించను...అది నాకు తెలుసు" అంది వేణు.

"మరీ అంత లెక్కలేకుండా ఉండే మంచిది కాదనే గాని...నాకెందుకొచ్చిన గోల"

"నేనొక ప్రశ్నడుగుతాను ' చెప్పు. మీ రాముడు నీతో నేను సినిమాకొస్తే మంచిగా అర్థంచేసుకుంటాడా?"

శేఖరం మాట్లాడలేదు. అతనికి తెలుసు. రాముడు తనతోనే కాదు - వేణు తన అన్నతో సినిమాకెళ్ళినా ఆపార్థమే చేసు కుంటాడు. అన్నని తెలవక కాదు - అన్నతో వెళ్ళడమేమిటి? అన్నాచెల్లెళ్ళ కూడా నీతీ, అవినీతీ లేకుండాపోయి నయ్-అని ప్రచారం చేసేంత నీచుడే.

అందుకే మాట్లాడకుండా ఊరుకు న్నాడు.

అంటే నీతో నేను అపనిందలుపడినా ఫర్లా! కాని మరొకతనితో కల్పి పడ గూడదు కదూ? ఎందుకనీ?"

శేఖరం మాట్లాడలేదు.

నెమ్మదిగా వేణు కాస్త శాంతపడింది.

"శేఖరం నా ప్రవర్తన గురించి లోకులేదో అనుకుంటారని నన్ను దిద్ద



దానికి ప్రయత్నించకు. అది మన స్నేహాన్నే దెబ్బతీస్తుంది”

శేఖరానికి వేణు మీద అధికారం చెలాయించడానికి తనకేమీ హక్కులేదని తెల్సింది. స్నేహం... అంటే స్నేహమే.. భార్యాభర్తలయితే భర్తకు హక్కుంటుంది. స్నేహంలో హక్కుల ప్రసక్తి రాదు. ఇష్టం వున్నన్నాళ్ళూ చేస్తారు. లేపోతే ఎవరిదారినవాళ్ళు పోతారు— రైలు దిగిన మనుషుల్లాగా తలో దిక్కుకి.

కాని వేణు ఇన్నాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకోనిదే అందుకు... హక్కుల భర్త వద్దనే! తన భర్త తనకి ప్రేయమైన స్నేహితుడుగా తనకి ప్రేయతి ప్రేయమైన ప్రేయుడిగా వుండాలేగానీ.... అధికారిగా కాదు.

ఆమధ్యేక్కడో ఓ పోస్టర్ చూసింది వేణు. ఆఫీసు కుర్చీలో ఓ చింపాంజీ కళ్ళజోడెట్టుకుని కూర్చుని పెపు తాగు తూంటుంది. ‘బాస్ ఈజ్ ఆల్వేస్ రైట్’ అని రాసుంటుంది.

‘అలానే చింపాంజీల్లాంటి బుద్ధుల్లో... భర్తాధికారుల చేతికింద ఆత్మాభిమానం లేని భార్య గుమాస్తాలా పడివుండ కూడదనే వేణు ముప్పైఒక్క ఏళ్ళాచ్చినా ‘సరైనవ్యక్తి’ ‘సరైనవ్యక్తి’ అని ఎదురు చూడటం...

“తెల్సినవాళ్ళ రకరకాలుగా అనుకుంటారనే గాని ... వెంకటప్రయ్యతో నువ్వు సినిమాకెళ్ళినందుకు నేనేదో జెంసీ ఫీల్ అవుతున్నా ననుకోమాక” అన్నాడు శేఖరం నెమ్మదిగా.

వేణు తలెత్తి శేఖరం వంక చూసి చిన్నగా నవ్వింది.

“శేఖరం! నువ్వు జెంసీ ఫీల్ అయితే

దానిక్కాస్త్ర అర్థమైనా ఉంటుంది. అర్థమున్నా లేకపోయినా కనీసం నేనర్థం చేసుకోగల్గు. కాని తెల్సినవాళ్ళ రకరకాలుగా అంటున్నావే... అదిప్పుడే తెల్సిందా నీకూ? అంటున్నాను. నీతో సినిమాకొచ్చేప్పుడు కూడా నువ్వది ఆలోచించాలిగదా? వెంకటప్రయ్యగారిలానే నువ్వు నాకు ఒక ఫ్రండువి... అంతేగా. కాకపోతే కాస్త ముందు పరిచయమైన వాడివి...”

“అందరూ నాలానే ఉంటారా...”

“అంటే? నువ్విప్పుడు ఒక సమస్య నొడిలి మరో సమస్యలోకెత్తున్నావ్. లోకం సంగతి వదిలేశావ్. వెంకటప్రయ్యగారు నీలా ప్రవర్తించడేమోనని ఆసుమానం వ్యక్తం చేస్తున్నావ్. నాతో వచ్చేవాళ్ళ ప్రవర్తన గురించి శ్రద్ధతీసుకోవల్సింది నేను. నేను ఎవరితో వెళ్తున్నానో వాళ్ళ ఎటువంటివాళ్ళో తెల్సుకోవల్సింది నేను”

“వాళ్ళ ప్రవర్తించేవరకూ తెలియదు.. వాళ్ళలా ప్రవర్తిస్తారో?”

“అవును. కొన్నిసందర్భాల్లో నిజమే. ఏం చేస్తారు? సినిమా చూసుండగా పొరపాటుగా పడ్డట్టు చేతిమీద చెయ్యి వేస్తారు. అది నిజంగా పొరపాటుగా పడిందో, కావాలనే పొరపాటుగా పడిందో తెల్సుకోలేనంత దద్దమ్మను కాదుగా. ఆసలది నాకు మంచి చాన్సు—ఆఫ్రండుతో స్నేహం చెయ్యుకో, వెంటనే ఆపాలో తెల్సుకోదానికి. శేఖరం... ఈ గోలంతా నీకెందుకు చెప్పి. అదంతా కేవలం నా పర్సనల్ ఎఫైర్. సిల్లీగా ఆర్యుచెయ్యకు” అంది వేణు.

ఏం మాట్లాడాలో తెలియక తెల్ల మొహంతో కూర్చున్నాడు శేఖరం.

అతని మనసులో వున్న ప్రకారం



వేణు తన సంరక్షణలో వుంది. కాని ఆవిడ ఆ మాట ఒప్పుకోదు. దానికి చూపులేదు. ఏంచేస్తాడు?



వేణు రూంనుంచి బైల్డేరి నడుస్తున్నాడు శేఖరం. అతని బుర్రసిందా ఎందుకో ఎవరి మీదో కోపం ... కోపం...

చాలాసార్లు ఆలోచించాడు - వేణుని తను పెళ్ళిచేసుకుంటే ఎలా వుంటుందీ అని. మొదటో ఆ ఆలోచన రావడమే చాలా సంతోషాన్నిచ్చింది. తర్వాత తర్వాత రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ వేణు మాట్లాడే మాటలు, ఆవిడ నమ్మే భావాలు, ఒక్కోసారి ఆచరణా, అన్నీ వేణుని తననుంచి దూరం చేస్తున్నట్టుగా ఫీల్ అవుతున్నాడు.

ఒక్కోసారి ఆవిడ చెప్పే సమాధానాలు ఒళ్ళు మందేటుంటాయి.

ఒక్కోసారి ఆమె ప్రవర్తన, చక్కగా మాట్లాడమూ, అభిమానంగా చూడటం, మేం ఆదాల్లా, మీరు మగాళ్ళు అన్నట్టు గాక సోషల్ గా వుండటం - అవన్నీ తలచుకుంటూంటే ఆవిణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోవాలనీ, తర్వాత తనే మాయకుంటుందనీ ఆలోచిస్తాడు.

ఇప్పుడైతే అతని అహం దెబ్బతింది. "నీతో సినీమాకి రావటంలేదా? వేరే వాళ్ళతో వెళ్ళడానికి, నీతో వెళ్ళడానికి లేదా

ఏమిటి?" అంది వేణు.

నిజంగా చూస్తే అంతే... కాని అదే నిజం కాదనిపిస్తుంది. వేణుని పెళ్ళాడి వుంటే తనకామెమీద ఏమన్నా అధికారం వుండేదేమో! అదీ అనుమానమే. అసలు రేపు పెళ్ళి గిళ్ళి ఏమన్నా అయితే అప్పుడు కూడా వేరేవాళ్ళతో సినీమా కెళ్ళినంత మాత్రాన నా పాతివ్రత్యానికేం భంగం కలగదులే - అంటుందేమో! అంటుందేమో ఏమిటి... అంటుంది... తప్పకుండా అంటుంది. వేణు అంతా బాగానే వుంటుంది గానీ ఈ ఆదా మగాలేదా లేదనడం అందరూ, ఒకేదేననడం, ఈ స్నేహాలు, ఈ ఆర్గ్యుమెంట్స్ - ఇవి లేక పోతే నా? అనుకుంటున్నాడు శేఖరం.

సరిగ్గా అప్పుడే -

వేణుగారు ఎంత అద్భుతంగా ఆర్గ్యూ చేస్తారూ! ఎంత చక్కగా ఆలోచిస్తారూ! ఎంత బలమైన వ్యక్తిత్వం ఆమెదీ! ఎంత మంచి అభిరుచులున్నాయి - ఇలా ఆలోచిస్తూ అదే వచ్చాడు వెంకటప్పయ్య. వేణు ఇంటికొస్తూ శేఖరానికి ఎదురు పడ్డావతను.

వెంకటప్పయ్యని చూడగానే పాతాళ భైరవి గుర్తొచ్చింది శేఖరానికి.

"ఎలావుంది పాతాళ భైరవి?" అన్నాడు శేఖరం అనుకోకుండానే.

ఆ ప్రశ్న అంత అకస్మాత్తుగా వస్తుందని అనుకోని వెంకటప్పయ్య కాస్త తడుముకుని "బాగుంది.... చాలా బాగుంటుంది. నేనింతకుముందు రెండు మూడుసార్లు చూశా" అన్నాడు.

"ఊ! ఎక్కడికి ఇదెళ్తున్నావ్?"

"మీ రూంకెళ్ళామనుకున్నా గానీ





మీరు ఇదే వచ్చుంటారేమోనని నెనూ
ఇదే వస్తున్నా! వేణుగారింటికి”
అన్నాడు.

“వేణు లేదు. నేనక్కణ్ణుంచే
వస్తున్నా. పద...మా రూంకి పోదాం” అని
వెంకటప్పయ్యని తీసుకుని తన రూంకి

“నేనూ, వేణూ పెళ్ళిచేసుకుందామను
కుంటున్నాం” అని వెంకటప్పయ్య
మొహంలోకి చూశాడు శేఖరం.
వెంకటప్పయ్య చూపు మరల్చుకుని
ఆలోచనలోపడ్డాడు.

“చెప్ప”

“మీ ఇద్దరూ అనుకుందే... వేసు
చెప్పదానికేం వుంది?” అన్నాడు నెమ్మదిగా



చేరాడు శేఖరం.

రూంలో కూర్చున్నాక కాస్తాగి “సిక్
విషయం చెప్తామనుకుంటున్నా ... నీ
అభిప్రాయం చెప్ప” అన్నాడు శేఖరం.
“చెప్పండి.... ఏమిటి?”

వెంకటప్పయ్య.

“అలా కాదు... మేం ఇద్దరం పెళ్ళి
చేసుకుందే ఎలా వుంటుంది...? అదీ
సిన్నడిగేది”
వెంకటప్పయ్య మాట్లాడలా.

శేఖరం కాస్తాగి మళ్ళీ “నీ అభిప్రాయం చెప్పు” అన్నాడు.

“అది మీరిద్దరూ మాటాడుకుంటే బాగుంటుందేమో... ముఖ్యంగా పెళ్ళి విషయంలో ఎవర్నీ సరిహా అడగ కూడదు. అది ఎవరికీ వాళ్లు ఆలోచించి నిర్ణయించుకోవాలని నా అభిప్రాయం”

“అది సరేవోయ్! నేనూ ఆలోచించే నిర్ణయించుకుంటాను. అదికాదు నేననేది. మేం ఇద్దరం నీకు తెలుసుగదా! నిర్మోహమాటంగా చెప్పు. మేమిద్దరం సుఖంగా ఉండగలమంటావా?”

“చెప్పారంటే...మీ ఇద్దరూ నాకంత బాగా తెలివదేమోనని నా అభిప్రాయం. అందువల్ల నేనీ విషయం ఆలోచించలేను. కానీ ... మీకు వేణుగారితో బాగా పరిచయం వుందిగదా! మీరు సరిగ్గా ఆలోచించుకుంటే మీకే తెలుస్తుంది. అవిడతో అన్నారా ఎప్పుడన్నా?”

“అనలేదనుకో. కానీ ఇద్దరికీ తెల్సు”

“అలా గాకుండా స్పష్టంగా మాట్లాడుకుంటేనే బాగుంటుందేమో” అన్నాడు.

“అవును. మాట్లాడుకుని డేడ్ లైన్స్ చేసుకోవాలనే వుంది...” ఆలోచనగా అన్నాడు శేఖరం.

వెంకటప్పయ్య మరికాసేపు కూర్చుని “వెళ్ళానండీ” అని లేచాడు.

“వెళ్ళాగానిలే... ఏంచేస్తావు? ఆదివార మేగా. మీ అన్నయ్య దగ్గర్నుంచేమన్నా ఉత్తరాలోస్తున్నాయా? ఏమంటున్నాడు?”

“మా అన్నయ్య ఉత్తరాలు రాయ దండీ. మీకు తెలిసే వుంటుందిగా...రైటింగ్ బాగుందదనీ అసలు లెటర్లే రాయడు. ఎప్పుడన్నా నేనే రాస్తుంటా. మరి అర్జం

టయితే రెండుముక్కలు రాస్తాడు. రేపాది వారం ఇక్కడికిరా’, ‘పదో తారీఖున నేనొస్తున్నా ఎక్కడికి వెళ్ళు’ అనో అంతే!”

“అంతకన్నా ఓ చాట భారతం రాయడం మాత్రం ఎందుకులే గానీ... ఎంతోస్తోంది మీ అన్నకి...?” అన్నాడు శేఖరం.

“సరిగ్గా తెలివదండీ...ఓ వెయ్యిపైనే” అని కాసేపు కూర్చున్నాక “పోయినాది వారం వేణుగారింటికి మీరాస్తారను కున్నానండీ” అన్నాడు.

“ఊ” అని ముభావంగా అన్నాడు. కాసేపాగి, “నాకు ఆరోజు కనపడక ముందు ప్రతి ఆదివారం నువ్వేం చేసే వాడివీ?” అన్నాడు.

“బట్టలన్నీ ఉచుక్కుని... వంట చేసుకుని తిని... ఎవరితోనన్నా ఏ దన్నా మంచి సినిమా వుంటే వెళ్ళటం... లేకపోతే ఎటన్నా వెళ్ళడం...”

“ఎటన్నా అంటే?”

“నాకు బి. హెచ్. ఇ. యల్., లో ‘ఆయ్. డి. పి. యల్. లో మంచి ప్రండ్సున్నారు. వాళ్ళిళ్ళకెళ్ళి వాళ్ళ పిల్లల్లో సర్దిగా గడ పడం, లేకపోతే ఏ పబ్లి గ్లొరెస్ కో, నాబల్ పహాడ్ కో పోవడం, ఆబిడ్స్ లో, కోరీలో సెకెండ్ హాండ్ బుక్స్ చూసి ఏమన్నా మంచివుంటే కొనుక్కోడం...ఇటా...”

“మరిప్పుడవేమీ చేస్తున్నట్టులేవే?”

“ఎందుకు తెయ్యడంలా! వాడితో పాటు ఇటుకూడా వస్తున్నానంతే! బట్టలె తే శనివారం రాత్రిపూట వుతికేస్తున్నా!”

“ఇప్పుడెక్కడికెళ్తావు?”

“వేణుగారు లేరంటున్నారుగా... ఆంధ నాకు ఓ పుస్తకం ఇస్తానన్నారు. సరే...ఏం చేస్తాం? ఎటన్నా వెళ్తా...” అని లేచాడు వెంకటప్పయ్య.



మలుపు తిరిగే వరకూ వెంకటప్పయ్యనే చూస్తూ నిలబడ్డాడు శేఖరం.

వెంకటప్పయ్య కాస్త దూరం నడచి ఆగాడు. 'వేణుగారొకవేళ వచ్చారేమో' అనించి ఆవిడ రూంకి రూద్ మార్పాడు వెంకటప్పయ్యని చూడగానే వేణు కళ్ళలోకి వింత కాంతి మొఖం మీదికి సంతోషంతోపాటే వచ్చింది.

వెంకటప్పయ్య కూడా చాలా సంతోషంగా అన్నాడు - "అమ్మయ్యా... వచ్చారన్నమాట!"

"అదేమిటి? నా డైలాగ్ మీరు కాపీ కొద్దున్నారా? నే నెక్కడి కెళ్ళాను?" అంది వేణు.

"మీరిందాక రూంలో లేరటగదా! శేఖరంగారన్నారు"

"ఎప్పుడు?"

"ఓ గంటవరకే. నేనిటు వస్తోంటే శేఖరంగారు మీ రూంనుంచి వస్తూ నా కెదురయ్యి మీరు లేరని నన్ను తనతో తీసుకెళ్ళారు. నేనసలు అట్నించి అటే వెళ్ళాల్సింది. మీరొకవేళ వచ్చుంటారేమో నని వచ్చాను"

"మంచిపని చేశారు" అంది వేణు - మనసులో శేఖరాన్ని అసహ్యించుకుంటూ. మనుషులకి ఇంతింత జెలసీలెందుకుంటాయో ఆమెకరంకావడంలా. సంపాదనలోనో, ఉద్యోగాల్లోనో, అధికారాల్లోనో, పదవుల్లోనో, జెలసీలని అర్థం చేసుకోవచ్చుగానీ,

మానవత్వానికి, స్నేహానికి సంబంధించిన ఉన్నతమైన విషయానికి కూడా నీచమైన జెలసీలేమిటి?

"మీరు నాకు పుస్తకం ఇస్తానన్నారు"

"అందుకని వచ్చారన్నమాట."

"ఛ! అది కాదు..." అని వూరుకున్నాడు.

వేణు వెంకటప్పయ్యని, ఆతను ఇబ్బంది పడటాన్ని చూసి నవ్వుకుంది.



శేఖరం వస్తూనే "నీతో మాట్లాడాలి" అన్నాడు.

వేణు ఆతని మొహంలోకి చూసింది. ఆతనేవో ఆలోచించి ఆలోచించి... కన్యాయానికి వచ్చినవాడిలా వున్నాడు.

వేణుకి తెల్సింది ఆతను మారేజి ప్రపోజర్స్ పెద్దన్నాడని. కాస్త ఆశ్చర్యపోయింది కూడా. శేఖరం అప్పారావులాంటి అజ్ఞానో అధముడో కాదు.

డాక్టర్ గోపీనాథ్ లాంటి అహంభావో, గర్విష్టో కాదు.

లెక్కల మాష్టారిలాంటి లెక్కల మనిషీ కాదు -

కాని...

శేఖరం మళ్ళీ అన్నాడు "నీతో మాట్లాడాలి కూర్చో"

వేణు నెమ్మదిగా నవ్వి - "నాతో ఎప్పుడూ మాట్లాడుతూనే వున్నావుగా శేఖరం... ఇప్పుడు కొత్తగా ఏముంది? మాట్లాడు..." అంది..

"అదాకాదు. ఒక సీరియస్ విషయం" అన్నాడు సీరియస్ అయిపోయి.

వేణు ఆలోచించి నిదానంగా అంది "నీకు సాయంత్రం ఏమన్నా పనుందా?"



“ఏమీ లేదు”

“అయితే సాయంత్రం మాట్లాడుకుందాంలే. ఇప్పుడు నా మూడ్ అంత బాగాలే. కాస్త తలనెప్పిగా కూడా వుంది” అంది.

“అయితే సరే” లేచాడు.

“ఏం... వెళ్తున్నావ్? కూర్చో... చీతాగెళ్తువు”

“వద్దులే. ఇంతకుముందే తాగా! సాయంత్రం నాలుగిందికొస్తా అయితే”

“ఇక్కడికొద్దులే యూనివర్సిటీకిరా. లాండ్ స్కేప్ గార్డెన్స్ లో వుంటా ... నాలుగున్నరా అట్లా”

“సరే” అని వెళ్ళిపోయాడు శేఖరం.

వేణు వెంటనే మంచంమీద పడుకుని ఆలోచనల్లో పడిపోయింది.

“నాలుగున్నరకని చెప్పిందేగాని మూడున్నరకల్లా గార్డెన్స్ కొచ్చేసి, మెయిన్ గేటు తనకి కనపడేట్టుగా కూర్చుని చుట్టూ చూసింది. దూరంగా తాగూర్ ఆడిటోరియం.... దానికి సరిగ్గా ఎదురుగా దూరంగా రైబ్రరీ.

వేణుకి ఈ ఆడిటోరియం అన్నా, ఆ రైబ్రరీ అన్నా ఎంతభిమానమో, ఎంత ఇష్టమో! ఈ ఆడిటోరియంలోనే వేణు సత్యజిత్ రాయ్ పిక్చర్లు చాలా చూసింది- ఫిలిం క్లబ్ వాళ్లు వేసినపుడు. ఇక ఆ రైబ్రరీ అంటే చెప్పలేనంత పిచ్చి ప్రేమ. దాన్నిండా ఎంతెంత అదృతమైన పుస్తకాలున్నాయో. ఈ రెండిటికీ మధ్య గార్డెన్స్... ఈ గార్డెన్ కూడా చాలా ఇష్టం వేణుకి. ఈ చెట్లూ, ఫూలమొక్కలూ ఫూలూ... వారానికోసా రైనా యూనివర్సిటీ పరిసరాల్లో ఓ రెండు గంటలు గడిపితే ఇకావారం అంతా ఏ దిగులూ లేకుండా

ఉండచ్చేన్చిస్తుంది. మనసంతా ఆహ్లాదంతో సిందిపోతుంది.

వేణు మనసు వేణు మనసుని హెచ్చరించింది- “ఆహ్లాదం సంగతి సరే. శేఖరం వస్తాడు... వీళ్ళి చెబుతావ్.” అని.

వేణుకాస్త దిగులన్చించింది. ‘చెప్పడానికేం వుంది. ఎలా ‘చెప్పడం’ అనేదే ఆలోచించాలి’ అనుకుంది.

శేఖరం మనకు రోజూ కనపడే చాలా మంది మగవాళ్ళకన్నా చాలా మంచివాడే.

అతనికి కట్నం తీసుకోడం ఇష్టం వుండదు.

ఆడవాళ్ళందే కాస్త మంచి అభిప్రాయం వుంది.

ఎక్కువగా కాకపోయినా తెలుగు సాహిత్యాన్ని గురించి కాస్త మాట్లాడగలడు.

‘మరింకేమిటోయ్ నీ’ అభ్యంతరం అనుకుని నవ్వుకుంది వేణు.

నాలుగయిదేళ్ళ క్రితం ఇతను కన్నడి వుంటే బహళా ఇష్టపడి వుండేదేమో.

మరి? ఇప్పుడేమన్నా కొమ్ములు మొలిచాయా? మళ్ళీ నవ్వుకుంది వేణు.

కొమ్ములు మొలవడం కాదుగానీ ఉన్న ఆభిప్రాయాలు బలిశాయి.

వేణుకిసారి బాగా పైకే నవ్వొచ్చింది. ఒకటి మాత్రం నిజం -

శేఖరం లాగానైనా వుండే మగాళ్లు నూటికి ఒక్కడు కూడా లేడు.

మరి నీకు కావల్సినవాడెవడు తల్లీ...? లక్షకో కోటికో ఒక్కడు అంది వేణు.

ఈ జన్మలో దొరుకుతాడని నమ్మకం వుందా?

కళ్లు మూసి తలూపింది.

తప్పక దొరుకుతాడు.

దొరక్కపోతే పోనీగాని దొరకడని రాజీపడను.



శేఖరంలో లోపాలేమిటి?

లోపాలేముందిలే. అం ద ర్లో నూ
వుండొచ్చు. నాలో ఎన్ని లోపాలు? నాలో
నచ్చని విషయాలు ఎంతమందికి
ఎన్నెన్నో వున్నాయి. అతను లోప
భూయిష్టుడనీ, నేను లోపరహితుడనీ కాదు
గదా! అతనికి, నాకూ చాలా విషయాల్లో
పడదు. మొన్న చూడలా...

అంతలో శేఖరం వస్తూ కనపడ్డాడు.
ఔం చూసింది... 4.35.

పాపం... ఏ బస్లో లేటయింటుంది.
వేణుకి దగ్గర్లో కూర్చుంటూ "ఎంత
సేపయింది వచ్చి?" అన్నాడు.

"గంట"

"నాలుగున్నరకి రమ్మన్నా పగచూ"

"అవునులే. ఖంగారుపడకు" నవ్వింది.

"వేణూ!" అన్నాడు శేఖరం. అతని
కంఠంలో కాస్త మార్పు.

వేణు అతనివంక చూసింది.

అతను మాట్లాడకుండా వూరుకు
న్నాడు.

"చెప్ప" అంది వేణు.

"నీకూ తెల్పు. అయినా..."

"ఏ విషయం?"

"మాకేజి విషయం"

"మీవాళ్ళు మళ్ళీ గొడవ చేస్తు
న్నారా?"

"మావాళ్ళ గొడవ సర్లే. అదెప్పుడూ
వుండేదే. అసలు విషయం అడికాదు..."

"మరి ఏమిటి అసలు విషయం?"

"మనిద్దరం ఒకమాట అనుకుంటే..."

అని ఆగాడు శేఖరం.

వేణు మనసు ఎంత వద్దనుకున్నా
భారంగా అయిపోయింది.

కాస్త మౌనం తర్వాత-

"శేఖరం" అని ఆగింది వేణు.

శేఖరం ఆతృతగా చూస్తున్నాడు.

తన బాధ వదిలిపోయిందన్నట్లుంది అతని
వ్యవహారం.

వేణు అవసరంలేకపోయిన తల సవ
రించుకుంది. మొహం తుడుచుకుంది.

"శేఖరం! నువ్వు మన విషయం సరిగ్గా
ఆలోచించలేదని స్తోంది" అంది వేణు.

"లేదు. నేను బాగానే ఆలోచించాను"

"నువ్వు బాగా ఆలోచిస్తే ఈ నిర్ణ
యానికి వచ్చుండేవాడివికాదు"

"ఎందుకనీ?"

"ఎందుకనీ అంటే నాకు స్పష్టంగానే
కారణాలు కన్పిస్తున్నాయి. కాని నేను
ముందే చెప్తున్నాను. జాగ్రత్తగా విను.
మనిద్దరికీ స్వభావాల్లో తేడాలున్నాయి.
స్వభావాల్లోనే కాదు - ఆలోచనల్లోనూ,
విలువల్లోనూ కూడా స్పష్టమైన తేడా
లున్నాయి. మన ఇష్టాల్లో కూడా చాలా
తేడాలున్నాయి. నేను గమనించాను.
అవన్నీ చాలా బహిరంగంగానే మన
ముందుకొచ్చాయి. అంటే నీ వాల్యూస్
తక్కువనో, నా వాల్యూస్ ఎక్కువనో,
నావి మంచి డేస్ట్ లనో, నీవి కాదనో అర్థం
చేసుకోకు. నిర్మోహమాటంగా చెప్పాలంటే
ఎవరి ఆలోచనలూ, అభిరుచులూ,
ఇష్టాలూ వాళ్ళకి మంచిగా కన్పిస్తాయి
కాబట్టి నీవి నీకూ, నావి నాకూ గొప్పవి.
అయితే అవి విడివిడిగా వుండక..."

"ఇన్ని మాటలెందుకు? నేను నిన్ను
పెళ్ళాడానిక రుణ్ణి కాదని చెప్పి.
స్పష్టంగా అర్థమవుతుందిగదా!"
అన్నాడు ఆవేశంగా. అతని ముఖంలో
ఓడిపోయిన గురులు.

"నువ్వలా మాట్లాడే నేను మాట్లా
డానికేమీ ఉండదు" అంది బాధగా వేణు.

"అవన్నీ అనవసరం. నీ అభిరుచికి,



నా అబిరుచికి వున్న తేదాలేం గమనించవు నువ్వు?"

"ఎందుకంత నిలదీసి అడుగుతున్నావు. నీకూ తెలిసిన సంగతులే. ఉదాహరణకి 'కోశిష్' సినిమా చూస్తుంటే నాకెంత దుఃఖం వచ్చిందో. సరిగ్గా అప్పుడే నువ్వు మహా వెకిలిగా నవ్వావు.. గుర్తుందా? అదొక్కటి చాలు - మసిద్దరి మధ్యా అంతులేన అగాధం ఉందని చెప్పడానికి"

"మన వాల్యూస్ లో వున్న తేదాలేమిటి?"

"నేను నీతో సినిమాకి రావచ్చుగాని మరొకతనో వెళ్ళగూడదు. జనం ఏమన్నా అడుగుంటారు. ఎక్కువ చదివిన ఆదపిల్ల నీ మాట వినదు"

"ఆ అభిప్రాయం నాదికాదు. అదే అయితే నాకన్నా నువ్వే ఎక్కువ చదివావు. నీకు తెలవదేమో! ఇక సినిమా అంటే నీ శ్రేయోభిలాషిగా అన్నానే కానీ...."

"సంజాయిషీలు చెప్పద్దు. ప్రతి కామెంట్ వెనుకా మన స్వభావాలు బైట పడ్తాయి. నీ స్వభావాన్ని కించపర్చడం రాదు నా ఉద్దేశం. మసిద్దరికి పడదని చెప్పడమే"

"అయితే... రోకంలో భార్యాభర్తలందరూ వారి వారి స్వభావానికి సరిపడిన వాళ్ళేనా?"

"అసలు ఈ భార్యాభర్తలందరూ ఎందుకింతలా నిత్యం పోట్లాటల్లో ఒక ర్నొకరు హింసించుకుంటూ తమ బతుకుల్ని సరకం చేసుకుంటున్నారో తెలుసా?"

ఇద్దరికి 'పెళ్ళి' అనేది వారి స్వభావాలమీద ఆధారపడో, వారి దేస్తుల

కనుకూలంగానో నిర్ణయంపబడదు.

అమ్మాయి దబ్బుకీ, అబ్బాయి ఆశకి టాలీ అయితే చాలు.

ఎంతకాలం ఇద్దరి స్వభావాలూ, దెంపర మెంట్స్, ఆశలూ, ఆశయాలూ చూడక, దబ్బూ, తులమూ, తాతముత్తాతల వంశ గౌరవాలూ, ఉద్యోగావకాశాలూ, బంధుత్వాలూ చూసి పెళ్ళిళ్లు జరుగుతాయో, అంతకాలం ఎంత మంచి మనుషులయినా ఈ పెళ్ళి రొంపిలోపడితే ఇక అంతే. ఇదొక ఊబి. నెమ్మది నెమ్మదిగా అది ఎటువంటివాళ్ళనీ మింగేస్తుంది నిర్ధాక్షిణ్యంగా....

మనమూ అలానే అవుదామనా నీ ఉద్దేశం. దానికి నువ్వు తయారుగావున్నా నేను సిద్ధంగా లేను. అయినా అదేం ప్రశ్న? రోకంలో అందరు భార్యాభర్తల్లానే ఉండాలని నేను అనుకోవడంలేదే? అలా అనుకుంటే ఇన్నేళ్లు ఇలా ఎందుకుండటం...?"

"అయితే నీ కంఠ పీచుడు కనపడ్డాడా?" అన్నాడు అక్కసుగా.

వేణు అతనివంక ఒకరకమయిన జారిగా నవ్వి పూచుకుంది.

"వేణూ! నేను చెబుతున్నా విను. ఎవరికీ అన్నీ కల్పినవాళ్లు దొరకరు. నాక్కూడా నీమీద ఎన్నోసార్లు కోపం వచ్చింది. ఎన్నోసార్లు నువ్వొక పెద్ద మొండిమనిషివనుకున్నా, ఎన్నోసార్లు నువ్వు చాలా చాదస్తంగా వున్నావనుకున్నా. అయినా ఎందుకు నా అంతట నేనుగా వచ్చి అడుగుతున్నానూ?" అని సచ్చచేప్పే ధోరణిలోకి దిగాడు.

"శేఖరం! నీమీద నాకు కాస్త మంచి అభిప్రాయమే ఉంది. అది చెడగొట్టుకునేలా ప్రవర్తించకు. నువ్వు నామీద ఏవయితే మాట్లాడుతున్నావో, అవే నీకూ



నాకూ కుదరని విషయాలు. నీకలా అని పించడం చాలా సహజం. అసలదే నేను చెప్పేది కూడా! నాలో నీకే లోపమూ కనపడలేదంటే. నా ప్రవర్తన నీకన్న రకాలుగా ఇష్టంగా వుందన్నమాట. నా ప్రవర్తన నీకన్న రకాలుగా ఇష్టంగా వుందంటే నీకూ, నాకూ తేడా లేదన్నమాట! అలాగే అభ్యంతరకరంగా వుందంటే తేడా వుందన్నమాట! మిగతా విషయాలన్నీ వదిలెయ్య... నాకు నీతో జీవితాన్ని పంచుకోడం ఇష్టంలేదు. ఒక వేళ నేనిష్టపడినామనిద్దరిలో ఏ ఒక్కరమూ సుఖంగా వుండము... వుండలేము. కాబట్టి ఇప్పుడెలావున్నామో అలానే ప్రేండ్సులా వుందాం. అనవసరంగా ఆవేశపడమారక" అంది నెమ్మదిగానే అయినా స్పష్టంగా!.

శేఖరం చాలా అవమానపడ్డాడు. "నీకే పట్టింపులూ లేవుగా. వయసు పట్టింపు మాత్రం ఎందుకూ? వెంకటప్పయ్య స్వభావమూ, నీ స్వభావమూ కలుసుందా?" అన్నాడు.

"నీతో ఇక మాట్లాడాల్సినవసరం లేదు" అంది వేణు.

ఆమెకి ఇందాక శేఖరం మీదున్న సానుభూతి నెమ్మదిగా మాయమవడం మొదలయింది.

"ఒక స్నేహితుడిగా అడగూడదా?"

"అది నా స్వంత... ఫ్యూరీ పర్సనల్ విషయం. అది ఆలోచించుకోవల్సిందీ, నిర్ణయించుకోవల్సిందీ, చెప్పవల్సిందీ నేను. నీ వెటకారాలు భరించాల్సినవసరం నాకు లేదు"

"అదిగాదు..."

"డోన్టాక్ నాన్సెన్స్. నీ లిమిట్స్ లో నువ్వుండు"

"ప్రేండ్స్ లో లిమిట్సుండవన్నావు నువ్వు"

"అవును... లిమిట్స్ లేని ప్రేండ్స్ కూడా వుంటాయి. కానీ మనది లిమిట్స్ లేని స్నేహంకాదు.. అది గుర్తుంచుకో" అని లేచింది వేణు.

శేఖరం అక్కనుపట్టలేక అన్నాడు—

"అంత లిమిట్సుండే నాతో ఎందుకు అంత రాచుకు పూచుకు తిరిగావ్?"

"నువ్వంటున్నావే 'రాచుకు పూచుకు' అని.. అలా నేనెప్పుడూలేను. నువ్వు ఏమిటో నాకు తెల్సిందగ్గర్నుంచీ నేను స్పష్టంగానే ఉన్నాను. ప్రతి సందర్భంలోనూ నీతో వ్యతిరేకించాను..."

"అది కాదు వేణూ! నా తప్పులు నాకు చెప్పచ్చుకదా! నేను దిద్దుకుంటాను కదా..."

"ఎప్పటికప్పుడు నేను చెప్తూనే వున్నాను. అయినా నువ్వు? దిద్దుకో. మార్చుకో. నాకోసంకాదు— నీ కోసం అయినా... ఏం చెప్పమంటావ్ నీకూ? పనిపిల్లని కసురుకోవద్దు... అడుక్కునే వాళ్ళని కసరద్దు... అనాథల్ని, అభాగ్యుల్ని, వృద్ధుల్ని హీనపర్చద్దు అని చెప్పి నిన్ను మార్చనా? నీవేమన్నా పని పిల్లవాడివా? నువ్వు లోకాన్ని నాకన్నా ఎక్కువే చూస్తున్నావుగామా?"

ఒక విషయానికి నువ్వు, నేనూ వేరు వేరు అభిప్రాయాలు వ్యక్తపరుస్తూన్నాం. ఆ మాత్రం కూడా చూడకండా 'పెళ్ళి' అని వచ్చావు. పెళ్ళి చేసుకునేదెందుకు? కాట్ల కుక్కల్లా పోట్లాడుకోడానికా? నీకర్థంకాదు. చెప్తే తలకెక్కదు. ఏమిటింకా నువ్వు నేర్చుకునేదీ... మార్చుకునేదీ" అని వేణు రెండడుగులు వేసింది.

శేఖరం కసిగా "సరే! నువ్వు కాదనగానే నాకిక పెళ్ళాం దొరక్కపోదు!"





అన్నాడు.

తల వేనక్కిరిప్పి శేఖరం పంక ఒక
పురుగుని చూసినట్టు చూసి వడివడిగా
నడిచింది వేణు.

వేణు మనసుగుంచి దిగులుమబ్బులూ
సానుభూతి మబ్బులూ అన్నీ పక్కటా
క్క డే మాయమయ్యాయి.

కవీంద్ర



తన నిర్ణయం పట్ల తనకెన్నడూ
అనుమానం లేకపోయినా, ఈ నిర్ణయాన్ని
ఇంత బచ్చితంగానూ అమలుపర్చి
నందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది,
వేయికి తనమీద తనకి గౌరవంగా వుంది.
శేఖరం ఇప్పుడు విషం తక్కినంతగా
ఎప్పుడూ బైట పడలా.

మనుషులంతే ! బాగా పున్నప్పి
రోజులూ, నెలలూ, సంవత్సరాలూ, ఒక్కో
సారి జీవితాంతరమూ అలా వుంటారు.
ఎక్కడన్నా, ఎప్పుడన్నా, ఒక్కో

దుర్లక్షణం బైటపడటం మొదలైందా ఇక
అంతంవరకూ చూపించిగాని వూచుకోరు.

మనుషుల స్వభావాల్లో, ఆటడుగున
ఆటపికం, మృగత్వం, రాక్షసుత్వం
అలానే వున్నాయేమో! అందుకే నెమ్మది
నెమ్మదిగా బైటపడటం మొదలై ఒక్క
సారిగా బిశ్వరూపం చూపిస్తారు తమ
నీచత్వాల్ని, హీనత్వాల్ని.

శ్రేణరం అక్కడే గిలబడి చూస్తు
న్నాడు.

వేణు చకచకా వెళ్ళిపోతోంది.

అతనికి తెలుసు—

ఆ వెళ్ళడం వెళ్ళడం ఆమె అతని
జీవితం నుంచి వెళ్ళిపోతోందని.

కాని అతనికి తెలియదు—

ఒక అద్భుతమైన... మనుషుల్లో
కెల్లా అందమైన... అరి సున్నితమైన
సుకుమారమైనా మంచి మనిషిని తాను
కోల్పోతున్నానని.

అందుకే అతనికేమీ బాధకల్గలేదు..
రల్లదు.

మంచి మనుషుల్ని మంచిగా చూసు
కోవడానికి—

సున్నితమైనవాళ్ళని సున్నితంగా
స్వీకరించడానికి—

అద్భుతమైన వ్యక్తుల్ని అందంగా
జీవితంలో నిలుపుకోవడానికి—

అవన్నీ అతనికి ఉండాలి.

ఒక్కసారి ఇవేమీ లేకుండానే అటు
వంటి మనుషులు జీవితాల్లోకి వచ్చేస్తారు.
వాళ్ళని వీళ్ళు నిలుపుకోలేరు.

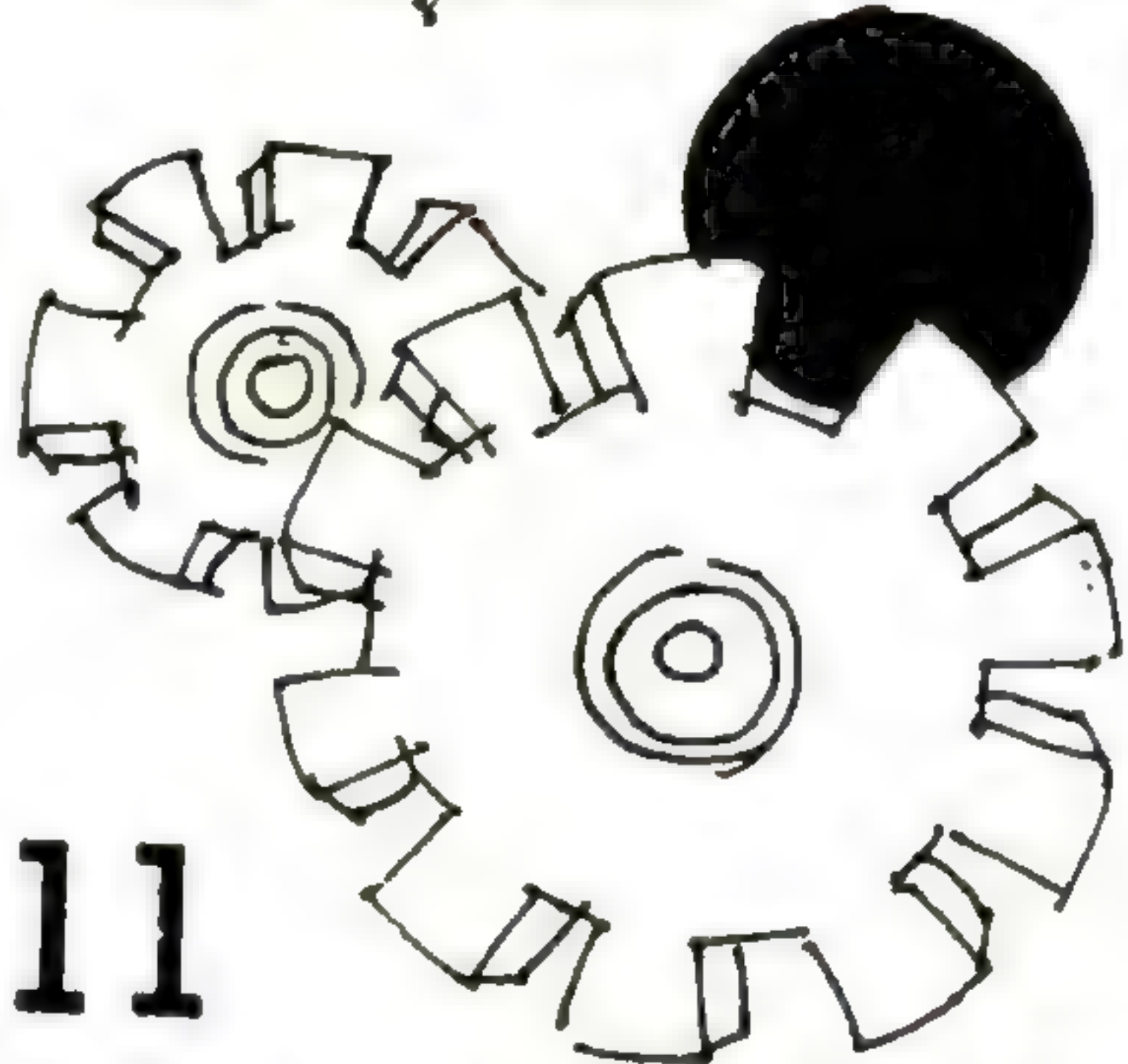
వీళ్ళ విలువలు తెలిశాక వాళ్ళు ఉండలేరు
ఉన్నారు అంటే—

వాళ్ళ సున్నితాలూ, మంచితనాలూ,
అద్భుతమైన వ్యక్తిత్వాలూ... అన్నీ

చచ్చిపోయాయన్నమాట!

ఏ విలువా లేకుండా... మానసికంగా
చచ్చిపోయి... శారీరకంగా చచ్చేవరకూ
మహా మామూలుగా అయిందానికి, కాని
దానికి చిరుబురులాడే మొగుడూ
పెళ్ళాల్లానే 'పడి'వుంటారు.

వేణు వెళ్ళిపోయింది.



11

“ఇవ్వాళ అన్ని మెషిన్లు ఆపేశారు.
ఇవి నడుస్తూన్నప్పుడు చూడాలి... ఇంకా
బాగుంటుంది” అన్నాడు ప్రభాకరావు.

హెబీ ఎలక్ట్రికల్స్ ఫ్యాక్టరీలో
టర్పెయిన్స్ చూస్తున్నారు, ఆయుధపూజ
రోజున... అందర్నీ లోనికి రానిస్తారు...
అందరోపాటు వేణు, వెంకటప్పయ్య.

ఆ మెషిన్లని చూసినకొద్దీ వాటిని
తయారుచేసిన మనుషులమీద ఆరాధనగా
వుంది వేణుకి.

నిజంగా మనుషులు ఎంత గొప్పవాళ్ళు.
ఎంతెంత అద్భుతమైన వస్తుసముదాయాన్ని
సృష్టిస్తున్నారు. కార్మికులు, కష్టజీవులు,
మేధావులు తల్చుకుంటే కాని పనివుందా?

వెన్నెల్లో చల్లగా మెరిసే లాజ్
మహల్ మంచి ఇనుప ముక్కతో
రకరకాల వస్తువుల్ని... గుండుసూదు
ల్నుంచి బ్రహ్మాండమైన మెషిన్ల దాకా...
కార్మికులు ఎంతెంత అద్భుతమైన
వస్తువుల్ని తయారుచేస్తారు !

అక్కడ తయారుచేస్తున్న మెషిన్లని



చూస్తున్న కొద్దీ కార్మికులు లేకపోతే దేశం, దేశప్రగతి లేదనే సంగతి బాగా స్పష్టమై పోయింది వేణుకి. దేశంఅంటే కార్మికులూ, కర్షకులే. అలాంటివాళ్ళు ఎంత దుర్బరంగా బతుకుతున్నారో చెప్తున్నాడు. వెంకటప్పయ్య.

ప్రభాకరావు చెప్తున్నాడు - అక్కడి కార్మికుల పరిస్థితి ... వాళ్ళ ఎదుర్కొనే కష్టాలూ...

కాని వాళ్ళ కాలనీ చూశాక ... కనీసం ఈ కాలనీలాగా అన్నా వుండాలి మిగతా దేశమంతా అనిపించింది వేణుకి.

కాలనీలో వుండే వర్కర్స్ కి కష్టాలుండొచ్చు. వారి సమస్యలు వారికుండొచ్చు. కాని కాలనీ చాలా బాగుంది. చక్కటి రోడ్దూ, రోడ్లకిరువైపులా చెట్లు. చెట్లలో ఇళ్ళూ. వేణు చూసిన ప్రభాకరావు నిర్మలా వాళ్ళ ఇల్లూ, వాళ్ళ పిల్లలు మురళీ, శ్రీదేవీ వాళ్ళ ముద్దు మాటలూ - అన్నీ వేణుకి ఈ కాలనీకి సంబంధించినంతపరకూ సోషలిజం వచ్చి నట్టేననిపించింది.

వెంకటప్పయ్య మీద నిర్మల, ప్రభాకరావు చూపించిన అభిమానం వేణుకి వాళ్ళ మీద మంచి అభిప్రాయాన్ని కల్గించింది. వాళ్ళు తననూ ఎంతో ఆదరించారు. ఉండమని వాళ్ళెంత గొడవచేసినా ఉండకుండా బైటేరాడు వెంకటప్పయ్య. ఆరోజు వాళ్ళ వెళ్ళవలసిన చోటు మరోటుంది.

వెన్నెలోస్తుండే సరికల్లా నౌబల్ పహాడ్ మీదున్నారు వాళ్ళిద్దరూ. వేణు పచ్చగడ్డిలో కూర్చుంటూ "అబ్బా! ఇవ్వాలి ఎంత తిరిగామో! కాళ్ళు బాగా నెప్పలేస్తున్నాయ్ కదూ" అంది.

"తిరిగినమాట నిజమే...కాని నా కాళ్ళకిది అలవాడే" అంటూ కూర్చున్నాడు

వెంకటప్పయ్య.

తనూ, ప్రభాకరావు, ప్రసాద్ ఎంత కల్సిపోయిందేవారో చెప్తున్నాడు.

"ప్రసాద్ గారున్నారిక నేను చూడవల్సినవారు" అంది వేణు.

"ఆయన మహా మంచిమనిషి. మహా మెతక. మేం ఆయన్ని 'మర్యాదరామన్న' అంటాం. ప్రతివాళ్ళనీ అవసరమున్నా లేకున్నా మర్యాద చేస్తాడు. ఎప్పుడు, ఎవర్ని కష్టపెద్దానో అని అనవసరంగా ఎంతో గడబిడ పడూంటాడు. విజయగార్ని మాత్రం తెగ సతాయిస్తాడు - వచ్చినవాళ్ళందరికీ మర్యాదలు చెయ్యాలని. ఆవిడ పాపం ఉద్యోగం చేసి చేసి అలసి పోయింటుంది. ఇక వచ్చినవాళ్ళందరికీ అనవసర సేవలు కూడా చెయ్యాలంటే ఎంతని ఓపికుంటుంది? మధ్యలో వాళ్ళ రాజాగాదొకడు! వాడికన్నీ సందేహలే. వాడికి అవసరంలేని సంగతిలేదు. వియత్నాం యుద్ధం గురించి కూడా వాడికి చెప్పాల్సిందే. ఇంతాచేస్తే వాడికి ఏదేళ్లు కూడా లేవు.

వేణు గడ్డిలో మోచేతులాన్ని రెండు చేతుల్లోనూ మొఖాన్ని పెట్టుకుని వెంకటప్పయ్య వంక చూస్తోంది.

వెన్నెల నగరమంతా కురుస్తోంది చల్లగా తెల్లగా.

నగరమంతా లైట్లతో, అక్కడక్కడా అలంకరణల్తోసహా ... చూరంగా విన్నదే కోలాహలం. ఉండుండి లారీల, బస్సుల హారన్లు కాస్త గట్టిగా.

వెంకటప్పయ్య కళ్ళల్లో వెన్నెలని చూస్తోంది వేణు.

"అసలు మీరు వింటున్నారా?" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.



నవ్వింది వేణు.

"చెప్పండి. బోర్ కొడున్నానా?"

"లేదు. పంటున్నా."

"సరే మీరు చెప్పండి. ఎంతసేపూ నేనేనా?" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

"మీకింకా ప్రేమిండ్తున్నారా?" అంది వేణు.

"నాకా...? నాకు స్నేహం అంటే చాలా ఇష్టం. దాదాపు అందరికీ ఇష్టమే అయింటుందనుకోండి. కానీ నాకు స్నేహమే ప్రాణం అన్నంత ఇష్టం. అయితే స్నేహాన్ని విలువలేకుండా, ఏ అవసరానికో వాడుకోదానికి స్నేహం చేసి దాన్ని కించపర్చే మనుషులంటే చాలా అసహ్యం. ఆ మనుషుల్ని పట్టుకుని స్నేహంకోసం వేళ్లాడ్డంకన్నా...వాళ్ళెంత గొప్పవాళ్ళవోనీ..."

"అటువంటివాళ్ళు గొప్పవాళ్ళలా అపరాధం" అంది వేణు నెమ్మదిగా.

"మనకి కాదు...లోకం చృష్టిలో. ఎంత గొప్పవాళ్ళయినా వాళ్ళని పదిలైయ్యడం, మనల్ని మాట్లాడించేవాడు లేకపోయినా, ఒంటరిగానె నా పడుండ్చుగానీ స్నేహం ముసుగులో మనల్ని మనం మోసం చేసుకోకూడదని నా నిశ్చలమైన అభిప్రాయం"

"మీ జీవితధ్యేయం ఏమిటి?" అంది అరస్యా తుగా వేణు.

"ఎప్పటికైనా నా నాలాంటి మనిషిని ప్రేమించడం ... ప్రేమించబడటం" అన్నాడు. అతని చూపు వేణు మీదినుంచి నెమ్మదిగా చందమామ మీదికెక్కింది.

వేణు చూపు వెంకటప్పయ్య మోము మీదనుంచి అతని కన్నుల మీదికెక్కింది.

"అంతే! నాకు మరో ఆశలేదు"

అన్నాడు నెమ్మదిగా.

"ఇదేమన్నా తక్కువ ఆశగనకనా?" అంది చిరునవ్వుతో వేణు.

"చిన్నదీ పెద్దదీ అన్నీ అదే! అది నా జీవితాశయం... నేనందుకే బతుకుతాను. అవసరమైతే అందుకే..."

"చాలు. ఇక ఊర్కోండి" అంది వేణు.

"మిమ్మల్నెవరన్నా స్నేహితులు గాయపర్చారా?" అంది వేణు.

"నేననుకోదం ప్రతివాళ్ళూ రాము సున్నితులమనీ, తమని ఎవరెవరో మోసం చేశారనీ, గాయపర్చారనీ అనుకుంటారనే. నిజంగా కూడా అలానే జరుగుతుందనుకుంటాను. మనం ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా మనమూ ఎవరెవర్నో గాయపర్చుతూనే ఉండి ఉంటాం. అయితే అది మనకి తెలియదు. రెండో చిషయం గాయపడటం అనేది ఆయా వ్యక్తులిచ్చే విలువల మీద కూడా ఉంటుంది. మనం ఒకండుకు బాధపడే మరొకరు మరొకండుకు బాధపడారు. నన్ను సరిగ్గా ప్రేమించడంలేదని నేను బాధపడితే, నేనేదో పనిచేసిపెట్టలేదని మరొకరు నావల్ల బాధపడటం.... పోనీండి.... మీరడిగారు కదూ...అవును. నేనుకూడా చాలామంది నుంచే దెబ్బలు తిన్నా. అయినా ఈ 'స్నేహం అట' ఆడకుండా ఉండలేను. ఎందుకంటే అదే నా ఊపిరి. ఒకచోట దెబ్బతిన్నా, మరెన్నోచోట్ల సేదలీర్చే చల్లని స్వర్ణ దొరుకుతోంది గదా!"

"మానవుడు ఆశజీవి. మనకికావల్సిన స్నేహం, ప్రేమా దొరుకుతాయనే మనం బతుకులాం. నిజమే...అలానే ప్రతివాళ్ళూ వాళ్ళక్కావల్సినవి వాళ్ళకెప్పటికైనా దొరుకుతాయనే నమ్మకంతోనే ఎన్నెన్ని కష్టాలు కూడా పడటానికి సిద్ధపడతారు..."



మీకూ, ప్రభాకర్ రావుగారికి, ప్రసాద్ గారికి ఎప్పట్నుంచి స్నేహం" అంది వేణు.

"చాలా ఏళ్లనుంచే. మొదటో మామూలు పరిచయంగా వుండేది. ఒక సారి..." అని ఆగాడు వెంకటప్పయ్య.

"ఆగారే! చెప్పండి" అంది వేణు.

ఇబ్బందిగా మొఖం పెట్టి..."ఈ వెన్నెలా, ఈ చల్లని వాతావరణం ఇప్పుడు ఆ 'ఒకసారి' చెప్పబుద్ధెయ్యడంలా" అన్నాడు.

"ఫర్లాచెప్పండి. ఎలాంటి విషయమైనా మీనుంచి వింటే నాకు బాగానే వుంటుంది"

"కాని ఈ విషయం బాగుండదు. అయినా చెప్తా లెండి...ఒక మంచి పుస్తకం చదివితే మన ఆవులకి, పరిచయస్తులకి చెప్పి అది త్వరగా చదివించాలనుకుంటాం. అలానే ఒక నీచుడి గురించి తెల్పినప్పుడుకూడా..మనకితెల్పినవాళ్లకివాణ్ని గురించి చెప్పాలనుకుంటాం.... అయితే మంచి పుస్తకం గురించి చెప్పేప్పుడు ఎంతో సంతోషంతో చెప్తాం. అలానే ఇటువంటి అసహ్యకరమైన విషయాలు చెప్పాల్సివస్తే మనసంతా చీడరగా అవుతుంది. ఇప్పుడు మనసుని చీడరగా చేసుకోదం... సర్లేండి..." అని మొదలెట్టాడు వెంకటప్పయ్య.

అతని మొహం అసహ్యంతో జేవురించింది.

వేణుకోక్కడనం ఆ విషయం ఇప్పుడొద్దులే అందామన్పించింది. కాని... కాదు. వెంకటప్పయ్య నుంచి అన్ని విషయాలూ వినాల్సిందే అనుకునిమనసుని సిద్ధంచేసుకుంది.

"ఎప్పుడో ఏడెనిమిదేళ్ల క్రితం... మేం పదిమందిమి ఆమీర్ పేట్లో ఓ ఓర్డింగ్ తీసుకునివంటతన్ని పెట్టుకునిఉంటున్నాం. ఓ రోజు అందరమూ కల్సి ఎగ్జి

విషన్ కెళ్లాం. సరదాగా ఆ షాపులూ అవీ చూస్తూ తిరుగుతున్నాం. ఇంతలో ఓ పది పదకొండేళ్ల పాప ఏడుస్తూ కన్పడింది.

'ఎందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావ్'? అన్నా. ఆ పిల్ల ఏదో ఊర్పించి వాళ్ల చుట్టాలింటి కొచ్చిందట. 'మా అమ్మా, వాళ్లు కనపట్టాలా' అని ఏడుస్తోంది.

మేం వరింటిర్స్ కాంప్ కి తీసేకెళ్లాం! మైక్ లో చెప్పిస్తే పిల్ల అమ్మావాళ్లొస్తారని ఆ పిల్లని సముదాయస్తూ కాంప్ కెళ్తున్నాం.

ఈలోపు- అప్పారావని ఒకడుండే వాడెండి. వాడు అడ్డొచ్చి-

'ఉండండి గురూ! ఓ మూడు నాలుగేళ్లు మన రూంలో అట్టిపెడదాం ఈ పిల్లని. భరేగా తయారవుతుంది లెండి' అన్నాడు.

అంత కోపం, అంత అసహ్యం నా కెప్పుడూ రాలా..."అని వెంకటప్పయ్య చెప్తున్నాడు.

వేణు పళ్లు పటపటలాడినాయి. కళ్లు నిప్పులు కురిపిస్తున్నాయి. ముక్కు పుటాలు ఎగిసి పడుతున్నాయి. ఆమె లేచి కూచుంది.

"మీరేం అన్నారూ?" అంది మహా అసహనంగా.

"అనడమా గినడమా? చాచిపెట్టి దవడమీద కొట్టాను. ఆ దెబ్బకి వాడెళ్ళి అటుగా వస్తున్న జనం మీద పడ్డాడు. చుట్టూ జనం మూగారు. మా వాళ్లు నన్ను 'ఊరుకోవయ్యా' అంటున్నారు. నేను వాడిని మరో మూడు తప్పులు తన్నాను.

ఎవరో వాణ్ని అవతలికి లాక్కెళ్లారు. సన్నెవరో గట్టిగా పట్టుకున్నారు.

చుట్టూవున్న జనంలోంచి ఏడుస్తూ



‘ఓసినాయమ్మే’ అని వచ్చి పిల్లని కావలించుకుంది తల్లి.

ఎవరో ‘అయిపోయిందిలే పూర్కోండి’ అంటున్నారు.

అప్పుడు ప్రసాద్ అన్నాడు “ఊర్కోడ మేంటయ్యా! అందరమూ తలో నాలుగూ తన్నక! వీడి గురించి నాకు కాస్త అనుమానంగానే వుంది. వెధవ తిరుగుళ్ళూ పీడూను! వీడి విషపు చూపుల్నుంచి పసి పిల్లల్ని కూడా మినహాయించడా ఈ చందాలుడు” అని.

ప్రభాకరావు వాడిని అవతలకి లాక్కెళ్ళిన వాళ్ళ మీద ఎగిరాడు—‘వాణ్ణి అందరం కల్సి చితకతన్నాల్సింద’ని.

అప్పట్నుంచి వీళ్ళిద్దరూ అంటే నాకు మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడింది.

తర్వాత ఆ అప్పారావుగాడు నన్ను కొట్టాలని చూశాడట. వీళ్ళిద్దరూ వాడికి వార్నింగిచ్చారట. నా ఒంటి మీద చెయ్యి బడై వాడితలం ఎగురుందని.

ఆ బిల్లింగులో ఉన్న అందర్లోకి నాదే చిన్నజీతం. అందరికన్నా తక్కువ చదివిందీ నేనే అందరికన్నా చిన్నాణ్ణీ నేనే.

తర్వాత—

మేం ముగ్గురం కల్సి బైటికొచ్చేశాం. స్వంతంగా వంట చేసుకుంటూండేవాళ్ళం. వాళ్ళిద్దరూ ఒకే సంవత్సరం పెళ్ళి చేసుకున్నారు. తర్వాత వాళ్ళిద్దరికీ మంచి ఉద్యోగాలు కూడా దొరికి వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు. నాకేమో సరైన చదువులేదు. అలానే ఉండిపోయా ... ఎక్కడ మొదలెట్టానూ? ఎక్కడి కొచ్చాను?” అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

నవ్వింది వేణు.

వెంకటప్పయ్య గురించి దాదాపు అంతా తెల్సుకున్నట్టే అనుకుంది వేణు.

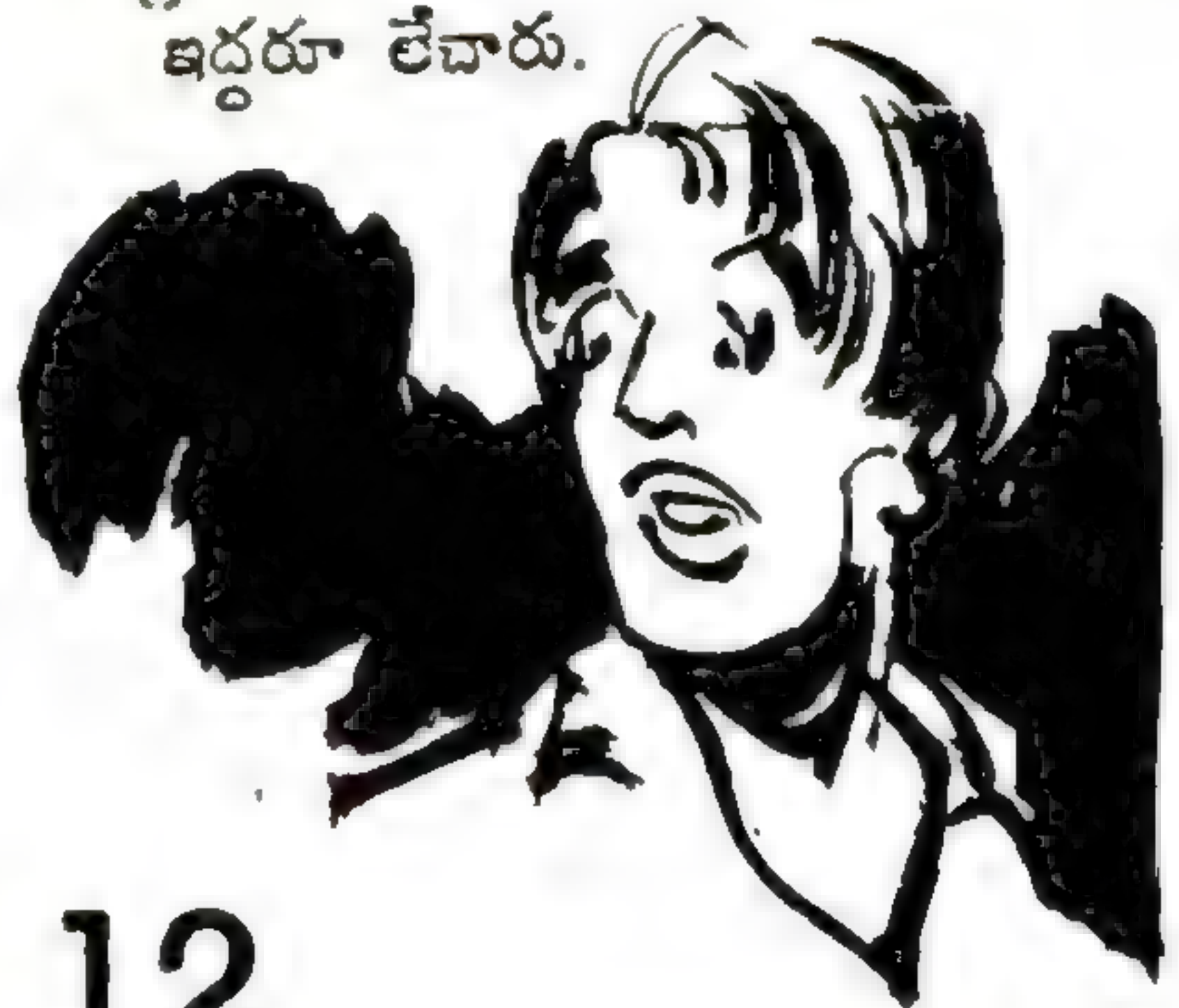
అతను పసిపిల్లవాడిలా నిష్కల్మ షుడు.

‘అతను అదృతమైన స్నేహపాత్రుడు. అతను చందమామలా చల్లనివాడు.’

అనుకుంది.

చందమామ నవ్వాడు చల్లగా, మెల్లగా.

ఇద్దరూ లేచారు.



12

“వెళ్తా... వెళ్తా! అని నీళ్ళ నమలడమే గాని కదలవేం? వెళ్తు... బాగా పొద్దు బోయింది. మళ్ళీ అవతల బస్సులు దొరకవు. చాలా కష్టం అవుతుంది” అంది వేణు.

“వెళ్తా.... వెళ్తా...” అని మళ్ళీ నీళ్ళ నమలాడు వెంకటప్పయ్య.

వేణుకి రెండోజుల్నుంచి జ్వరం.

ఆమె వంకచూశాడు వెంకటప్పయ్య. టెంపరేచర్ బాగావుంది. అందువల్లే వేణు మొఖం అంతా ఎర్రగా కండిపోయింది. పెదవులు ఎండిపోయి, మనిషిలా నీర్సంగా... రెండోజులకే వారం రోజుల్నుంచి జబ్బుపడ్డ మనిషిలా వదలి పోయింది.

ఇలావున్న మనిషిని వదిలి ఎలా వెళ్ళడమో అర్థంగావడంలా వెంకటప్పయ్యకి. అతని మనసు బరువెక్కి



పోయింది.

ఒక్క మనిషి ... రక్తి కూడా
వూళ్ళోలేదు...జబ్బుతో...రాత్రంతా...
ఏ అవసరమొచ్చినా...ఎలా వుంటుందీ?
ఎంత కష్టం!

"వెళ్ళా! నీ కవతల కష్టం..."
అంది నీరసంగా వేణు.

"వెళ్ళా" అని లేచాడు. గదిలోనే రెండ
దుగులు వేశాడు. మళ్ళీ వేణుని చూశాడు.

'వెళ్ళావులే కూర్చోవోయ్' అన్నాయి
అతని కాళ్ళు.

వెంకటప్పయ్య వెంటనే కూర్చున్నాడు.

వేణు మనసునిండా నవ్వుకుంది.

ఆవిడకి చాలా ఆనందంగావుంది
అతని వరస. తనకోసం తానెక్కడ
కష్టపడుతుందో, తానెక్కడ ఇబ్బంది
పడుందో అని అతను ఎంత పెనుగు
లాడుతున్నాడో తెలిసేసరికి వేణు మనసు
మనసంతా ప్రేమతో, అనురాగంతో నిండి
పోయింది.

ఈ రోకాన్నంతా ఒక్కసారిగా తన
కొగిలిలోకి తీసుకుని ప్రేమతో ఆలింగనం
చేసుకోవాలన్నించింది.

మనిషి ఎంత అద్భుతం!

మనసు ఎంత సున్నితం!

భావాలెంత ఉన్నతం!

వెంకటప్పయ్య వంక చూసింది వేణు.

ఆ చూపు చూడగానే వెంకటప్పయ్య
ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయలేదు.

ఆ మంచం పక్కగా కింద తన
పక్కకి ఏర్పాటుచేసుకుంటూ -

"మీరేమన్నా అనండి...అనుకోండి.

ఈ జబ్బుతోవున్న మీ మ్మ ల్ని
ఈ గదిలో వదిలివెళ్ళేది లేదు. అమ్మో...

మీ కెంత ఇబ్బంది. మీకేమైనా అవ
సరమైతే ఎవరు చూస్తారు? ఈ రాత్రికి
మిమ్మల్నొదిలి వెళ్ళేది లేదు" అన్నాడు.

'ఈ రాత్రికేనా?' అని వేణు మనసు
మూలిగింది. పెకి మాత్రం-

"అయితే నేను జీవితాంతం ఈ జబ్బు
తోనే మంచంపవతా" అంది.

అప్పుడుగానీ అతనికి తామిద్దరూ
ఎంతదూరం వచ్చేవారో అర్థంగాలా!

నవ్వుతూ "ఒద్దులేండి! జబ్బెందుకూ
మనమధ్య. త్వరగా కోలుకోండి. ఈ
దూంసుంచే కాదు - మీ నుంచీ కూడా
ఇక నేనెక్కడికీ వెళ్ళదల్చుకోలా!"
అన్నాడు.

అతని కనులు తళతళ మెరు
స్తున్నాయి.

అతని పెదవులు ఆనందంగా నవ్వు
తున్నాయి.

అతని ముఖం వింత కాంతితో వెలిగి
పోతోంది.

అతని ఊపిరి భారంగా వస్తోంది.

అతని మనసు ఆనందనాట్యాలు
చేస్తోంది.

అతను ప్రేమగా ఆమెను చూస్తున్నాడు.

వేణు ఒక్క ఉదుటున మంచం మీది
నుంచి లేచి-

బంగారుపద్మన్న వెంకటప్పయ్యని తన
కొగిలిలోకి తీసుకొని "అబ్బ...మందుల
వాసన" అని గొణిగే అతని తలమీదో
దెబ్బవేసి -

"మొద్దు" అని గట్టిగా ముద్దు పెట్టు
కుంది.

ముద్దునుంచి కాసేపటికి లేరుకుని -

"నా జన్మ ధన్యతజెందెన్" అన్నాడు
వెంకటప్పయ్య.

"నాదీను" అంది వేణు.



వలపునాదం



ఇప్పుడేగా...వచ్చింది వయసు వసంతం

అదుకోనీండే కన్నెపాపను వల'పూల' సందిట తలపుల కోలాటం



మా సేవారి రాక కోసం మనసు 'కళ'గా అద్దినదేమహలు
నా మామ వాడికైవసం మనసును ఆ 'కల'దోచినది మొదలు



మనసున మనసైన ఊసుకు చలికురికిపాటు
వయసుకు వరసైన ఊహకు చలి'కులుకు' పాటు



వెన్నెల కన్నులలో మనసు కురిసిన మంచిమొత్తం, నీదైన
ఈ మాపు
నీ రాక మరీ, తొలికడలు మవునో, కాదో తెలుపు



కాదని మనసును కవ్వించేవునుమా...అందుకే కళ్ళదూలు
ఔనని వయసును ఊరిపించేవేమోనుమా...పాండుకే ఈ నవ్వు
ముద్దులు





ఎదలోని కోరిక ఎడారి

ఎదురు చూసిన క్షణం ఎండమావి



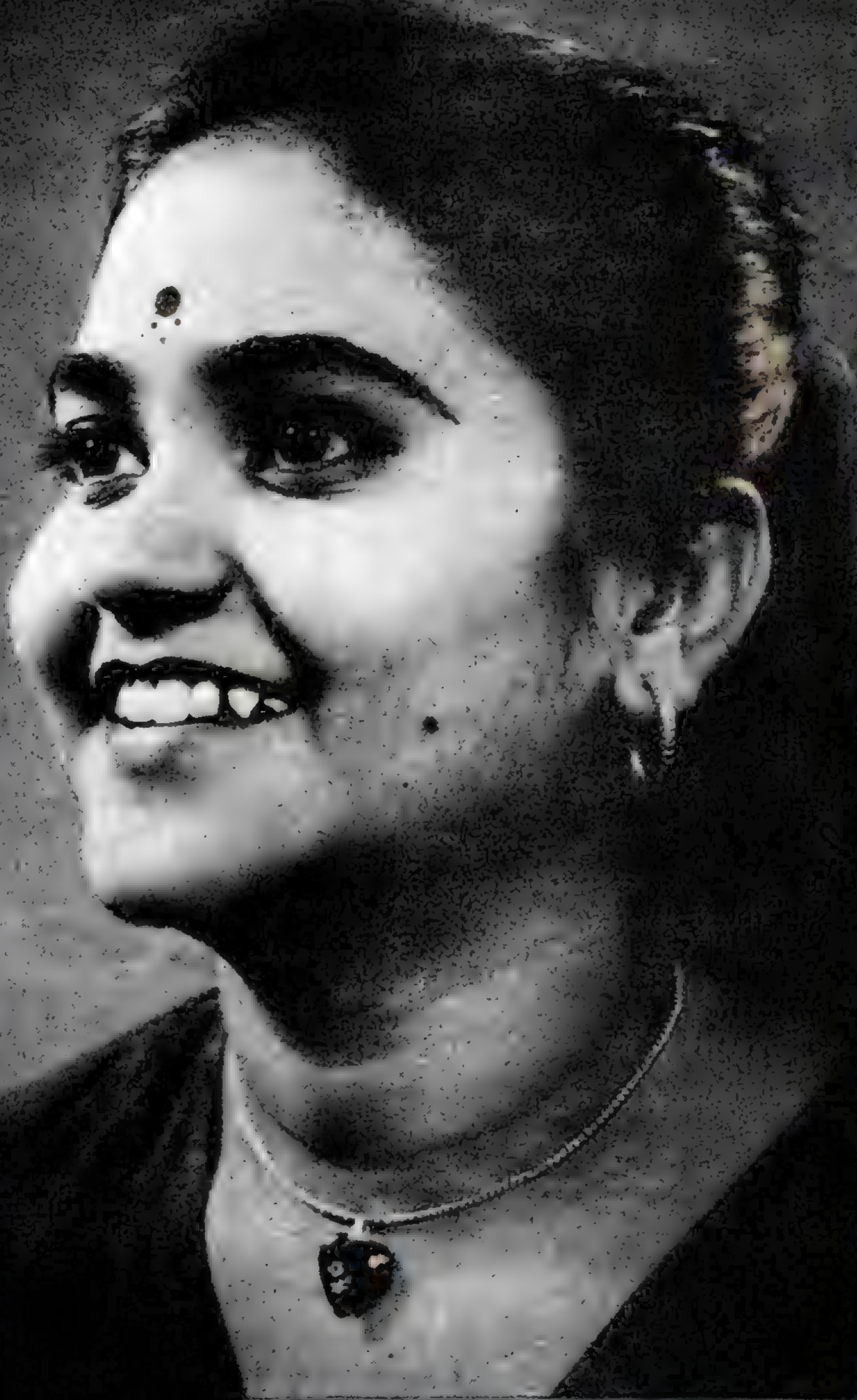
కనులు రమ్మని సావనని కమ్మని కబురులకోసం
గుబారిండు గులాబీలు, మూగమాపు గుండెకేసి హత్తుటకోసం



ఎందుకో మరి పలుమారు పగలే కల పలకరిస్తది
అందులోకొచ్చి ముమ్మారు కల్యాణం పులకంతలే సారెగిస్తది



నా లోలోన అలోచనాలోచనల సులోచనాలు
నా నీలి నీలి లోచనాల నిరక్షణలో అవేక్షణాలు



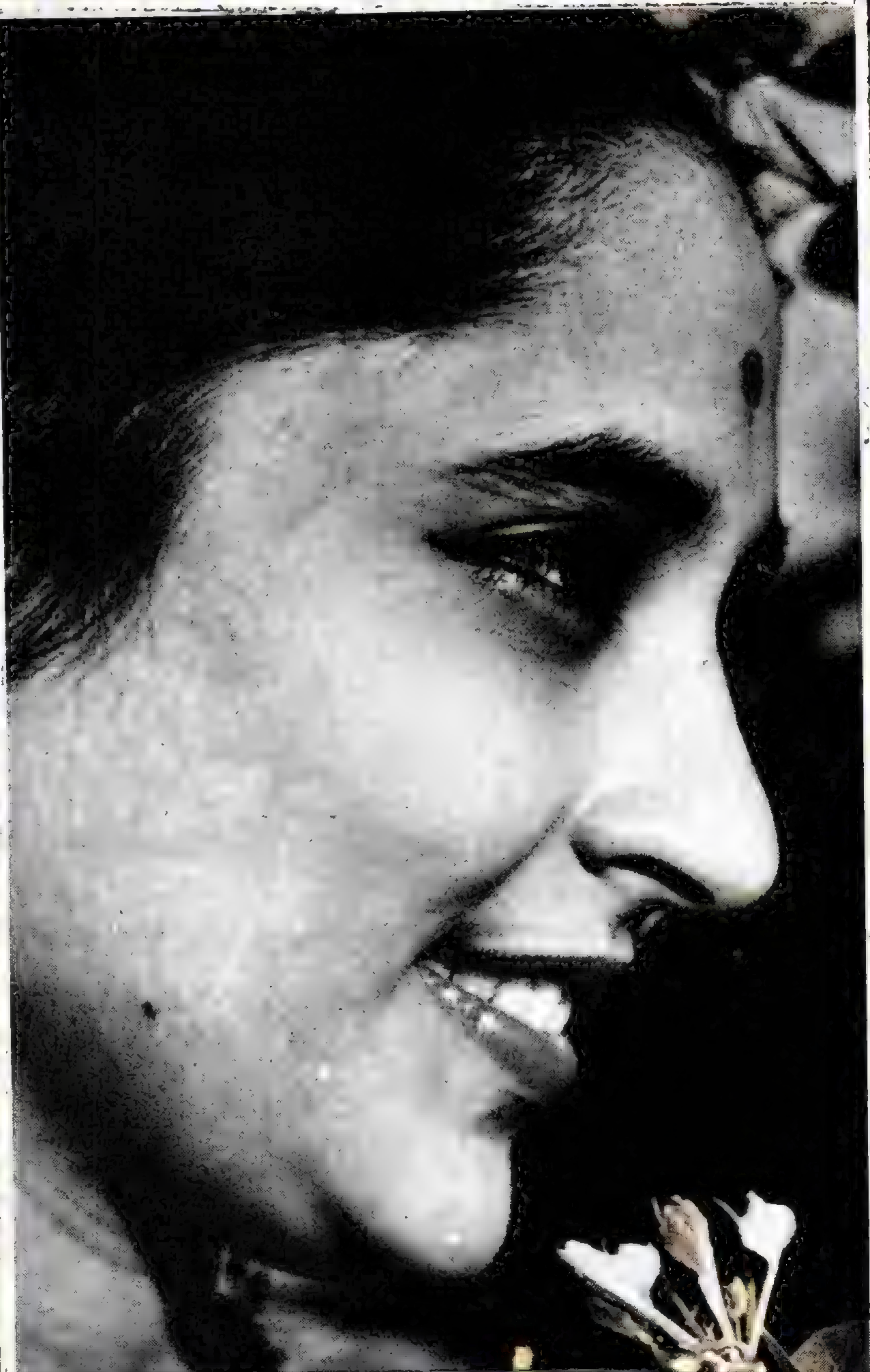
ఇది నిజం నే దాచిన జిల్లబిలి నవ్వులు
నాదు నాదంతో వేచిన నీ గుండె గొంతుకు శ్మశులు



విరజునిన చూపు కంటకాన వాకిటవరిచి
దోరగానిన నవ్వి పెదవి దోసిల్చితో దూసి



పరిచిన నా విలువుకు వలపే నీ విమలైత
తలపులు తెరిచిన నా చూపులు నీకెదురవుతయ్



నే పున్నమి కమ్మకు పూసిన వెన్నెల పూవునోయి
నా కన్నులు కమ్మగ విరిసినది కోరికల కోవెలజేరుడుకేనోయి



కోటి కాంతుల వెలుగులవారు నా పుట్టనింటివారు
కాపాడే చేతులతో కాపుగా సేవారే నా మెట్టనింటివారు



నవ్వేసినా, 'ఊహ' మేం నవ్వనేలేదన్నాయి కదూ నా కనులు
మొగ్గేసిన, 'ఊహ'ను మరి, దాచలేదు 'సిగ్గు' రాకులు

క్రీశీనామై భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు విపరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.



రాంగ్ నంబర్

“హలో! సుందరంగావున్నారా అండీ?”

“ఏ నంబరుకయ్యా నువ్వు చేసింది. పొద్దున్నే ప్రాణం తీసేస్తున్నావ్. ఇంతకీ ఏ నంబరుకి చేసేవ్ ఫోను?”

“44811 అండీ”

“మా నంబరు 44511”

“సారీ రాంగ్ నంబర్!” అని పెద్దేశాడు అవతలాయన ఫోను.

తెల్లవారుజామున క్రిష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్ లో బెజవాడ వెళ్తున్న వాళ్ళ ఆఫీసరు సుందరంగావు-ఆసిస్టెంట్ లింగమూర్తిని “పొద్దునే 5.30కి టెలిఫోను చెయ్యి నన్ను లేపినట్టా అవుతుంది. ఏదైనా విశేష ముందే మాట్లాడుకోనూపచ్చు” అన్నాడు. ఇప్పటికే టైమ్ 5.20 అయింది. నంబరు తప్ప ఫోకుండా వుండాలని ఈసారి టెలిఫోన్ వంకే చూస్తూ డయల్ చేశాడు లింగమూర్తి.

“హలో... సుందరంగారాండీ?”

“ఎవరండీ మాట్లాడుతా?” అవతలి కంఠం.

“నేను లింగమూర్తినండీ!” సుందరంగారింట్లో భార్యా, కొడుకూ

తప్ప ఎవరూ లేరే! మరిప్పుడు మాట్లాడిం దెవరూ? ఆలోచించే రోపల, “హలో! సుందరం హియర్” అందొక మగ కంఠం.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్! ఆ ఫైలు మీరు చెప్పినట్టు ప్యానుకిచ్చేసేసు సార్! స్టేషన్ కొచ్చిస్తాడండీ వాడు” అన్నాడు లింగమూర్తి వినయంగా.

“చూడండి... నాపేరు సుందరేశన్. నేను ఇక్కడ స్టేట్ బేంక్ లో ఎంప్లాయ్ను. మీకి ఎవరు కావాలాంగ్” అన్నాడు అవతలాయన.

“మీ నంబరు...”

“డిసీజ్ 44812 సామీ”

“సారీ!” అని టెలిఫోన్ పెట్టేశాడు లింగమూర్తి.

పైగా ఈ తప్ప నంబరు చేస్తున్నప్పు డల్లా కాల్స్ దండగ అనుకున్నాడు.

అటు క్రిష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్ టైమ్ అయిపోతోంది. సుందరంగావు అసలే చండశాసనుడు, అనుకుంటూ ధైర్యం చేసుకుని, ఈసారి కళ్ళు పెద్దగా తెరుచు కుని ఒక్కొక్క నంబరు తిప్పటం మొదలెట్టేడు లింగమూర్తి.

ఆలా 4 నంబర్లు డయల్ చేసేడో లేదో, ఎవరివో యిద్దరి ఆడగొంతుకలు లింగమూర్తికి స్పష్టంగా వినపడ్డం మొదలెట్టాయ్.

“అడికాడే ... మెరున్ కలర్ మీద నల్ల బార్బర్ చీర వెంకటగిరివి చాలా బావుంటాయే... అవే పట్టుకురా”

“ఏమోనే! ఆ కలర్ లో గద్దూర్ చీరలయితేనే బావుంటాయ్”

“మొన్న మా మరిది పెళ్ళికి, పోరు పెడే ఏడుసూ కొన్నారు మా ఆయన ఏడొందలు పెట్టే”

లింగమూర్తికి తిక్కపట్టింది.



“ఏమండీ! మీకు వెంకటగిరి, గద్వాల, పోచంపల్లి, నైలక్స్ ఏ లాండ్ ఏ కావాలన్నా తెల్లరాక నీలకంఠం బాంక్ య్యగారి షాపుకెళ్తే దొరుకుతాయండీ మన్నికకెళ్తే కందివి బావుంటాయండీ.... దయచేసి డెరి ఫోను పెట్టెయ్యరూ” అంటూ ప్రాధేయ పడ్డాడు.

అమ్మాయిలిద్దరూ దయ తంచి డెరిఫోను పెట్టేశాక మళ్ళీ దయర్తెయ్యడం మొదలెట్టేడు లింగమూర్తి గడియారం వంక చూసుకుంటూ.

“హలో... 44811?”

“కాన్ హెరే టూ? గంత్ నంబర్ కర్తా హె! సుభాసుభా కామ్, దందా నహీ హెరే?... ఏ 44811.”

లింగమూర్తి డెరిఫోను మీద చచ్చేంత కోపం వచ్చింది.

199 తిప్పేడు అసిస్టెన్స్ కోసం.

ట్రాంగ్... ట్రాంగ్... అలా మూడు నిమిషాలు మోగిం తరువాత, “హలో...”

ట్రాంగ్ బుకింగ్, 180” అన్నదవతలి కంఠం.

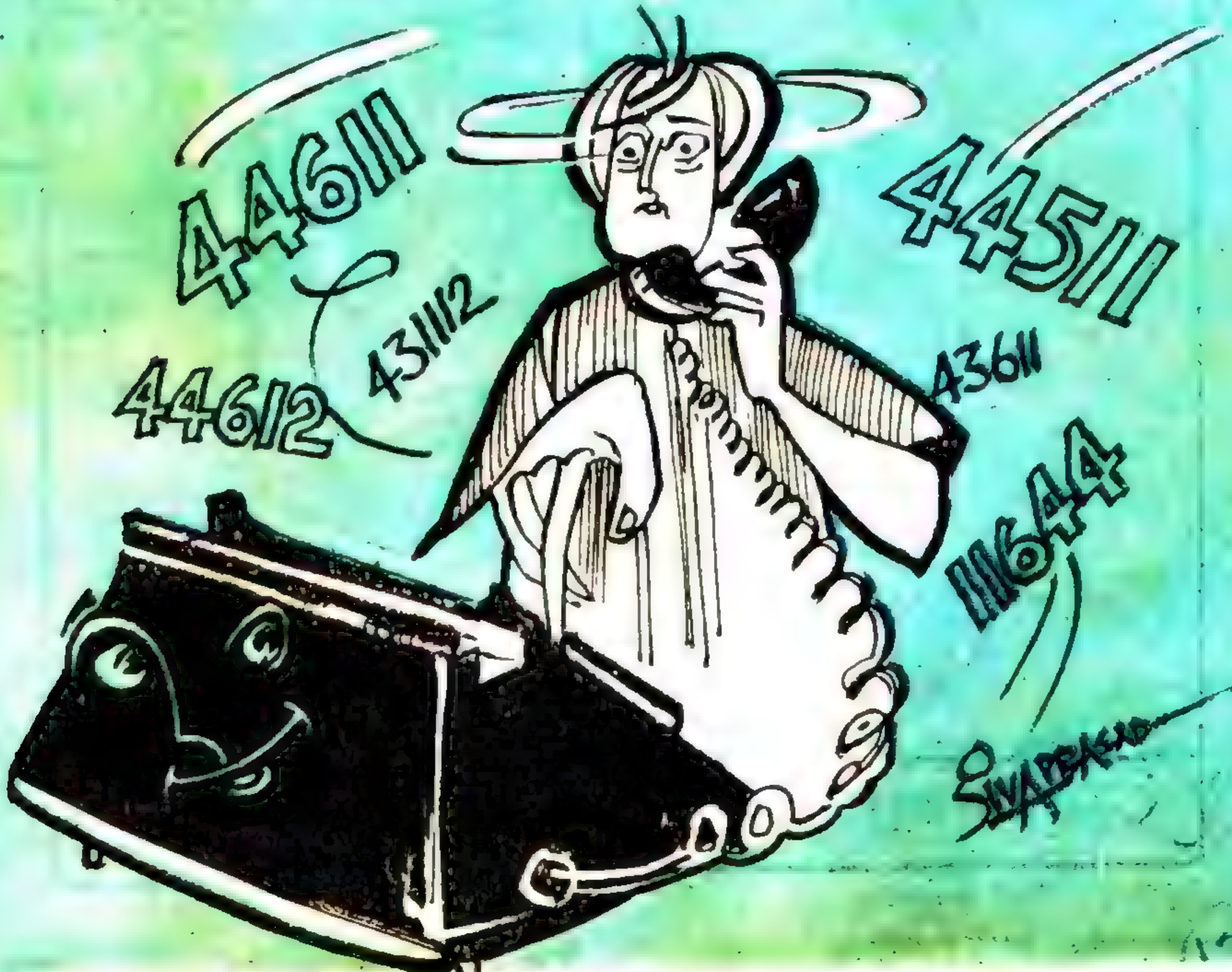
కోపంతో నెత్తి బాదుకుంటూ మళ్ళీ తిప్పేడు 199...

ఒక మృదుమదుర తాగి- “నమస్కారం... అసిస్టెన్స్” అంది ఈసారి.

లింగమూర్తి వెయ్యి దేవుళ్ళకి మొక్కుకున్నాడు, అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఎలాగైతేనేం 44811 దొరికి నందుకు.

‘నమస్కారమమ్మా’ అన్నాడు- అవతలి గొంతు సుందరంగా రిటర్న్ చేసింది. “సార్ వున్నారాండీ?”

“ఏమిటి మూర్తి... పదిహేన్ని ముషాయింది, నీ డెరిఫోను వస్తుందని చూసి చూసి ఇక రాభంటేదని తనే ఎన్నో సార్లు చెప్పేసేడు నీ నంబరుకు. ఏమిటయ్యా... ఇంత పొద్దునే ఎవరితో నీ రాచ కబుర్లు. నీ నంబరు ఎప్పుడూ ఎంగేజ్ గానే ఉండే!” సుందరంగా



భార్య అంది కొంచెం కటువుగా.

“నేను మీ నంబరే ప్రై చేస్తున్నా నండీ! ఎప్పుడూ రాంగ్ నంబర్ కే వెళు తున్నదండీ...” ఇంకేదో చెప్పేలోగే డెలిఫోన్ కట్టయింది.

“హలో..హలో” అంటూ లింగమూర్తి అరవటం మొదలెట్టాడు పిచ్చెక్కినట్టు. ఇంతలో డెలిఫోను కడ్ అయిపోయింది. కోపంతో రిసీవర్ డెలిఫోన్ మీదేసి కొట్టాడు.

ఆరవారా డెలిఫోన్ మూడు రోజులు అవుటాఫ్ ఆర్డర్. నాలుగు రోజు లయింది. డెలిఫోన్ ఇంకా బాగా కాలేదు.

అప్పుడే ఆఫీసునుండి ఇంటికొచ్చి మొహం కడుక్కుని కాఫీ తాగుతూ పేపరు చూస్తున్నాడు లింగమూర్తి. అకస్మాత్తుగా సుందరంగారూ, వారి భార్యమణి దిగారు కార్లోంచి. లింగమూర్తి ఆశ్చర్యపోయేడు.

“రండి సార్! ఊర్నించి ఎప్పుడొచ్చా రండీ?” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

“మరేం లేదయ్యా! దగ్గర్లోనే మా ప్రెండ్ ఇల్లు వుంది. వాళ్ళింటి ఆనవాలు మరిచాను. వాళ్ళింట్లో ఫోనుంది. ఓసారి చేసి అడ్డన్ కరెక్టుగా తెలుసుకుందామని ఇలా వచ్చేను”

“సారీ సార్...నా డెలిఫోన్ నాలోజు ల్నుంచి అవుటాఫ్ ఆర్డర్ సార్! అందుకే మొన్న మీకు సరిగా చెయ్యలేకపోయేను” అంటుండగానే డెలిఫోన్ మోగింది.

లింగమూర్తి గుండెలో రాయిపడింది.

సుందరంగారు చురచురా చూస్తు న్నారు. భార్యమణి విసుగు మొహం పెట్టింది. ఆఫీసుకు బయటికి నడిచాడు సతీసమేతంగా కోపం ఉండబట్టలేక.

“అది కాదు సార్! ఈ ఫోను...”

“డోన్ట్ టాక్” అంటూ కారెక్కెళ్ళి పోయారు సుందరంగారు.

లింగమూర్తి పిచ్చివాడైపోయాడు. ‘హలో’ అని అరిచాడు కోపంగా డెలిఫోనెత్తి.

డెలిఫోను మళ్ళీ కడ్!

—నూకల సీతారామరావు

ఇష్టం

“నేనంటే నీకు అంత ఇష్టమా?”

“ఎంత ఇష్టమో చెప్పలేను రాజింగ్. అందుకేగా నువ్వు ఇలా కోరగానే అలా తెచ్చేసాను” అంటూ జేబులోంచి మంచి ముత్యం తాపించిన బంగారు ఉంగరం తీశాడు రాజా.

రోజా ముసిముసిగా నవ్వుతూ తన ఉంగరం వేలు చూపించింది.

రాజా ముత్యాలముద్దుటుంగరాన్ని రోజా వేలికి తొడిగాడు.

“తప్పే అనుకో....అయినా అడుగు తున్నాను. రాజా....ఈ ఉంగరం ఖరీ దెంత?”

రాజా కాస్త కంగారుపడ్డట్టు కని పించినా వెంటనే తమాయించుకుని—

“ఆ ఎంత....జస్ట్ ఏడొందరయ్యాబై” అన్నాడు.

“రాజా గత ఆదివారం నువ్వు కొన్న చీర ఎంత బాగుందో! దాని ఖరీదెంత?” అడిగింది రోజా.

“రెండొందరయ్యాబై” త కీ మ ని జవాబు చెప్పాడు.

“అంటే....ఓ వారంలో నా గురించి నువ్వు వెయ్యి రూపాయలు ఖర్చు చేశావ్” అదోలా అడిగింది రోజా.

“నీ కోసం వెయ్యేవిడి....ఎంతైనా





colorama

OFFSET PRINTERS

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.
TEL : 220728



ఖర్చు చేస్తాను. నువ్వు నాకు దక్కలేగాని ఆ చందమామనే దించి నీ ముంగిట వుంచనూ" అన్నాడు రాజా.

రోజా గంగలమని నవ్వింది.

రాజా తన్మయంగా ఆమెను చూస్తున్నాడు.

"రోజా...."

"ఊ...."

"మన పెళ్ళి విషయం...." అర్థోక్తిలో ఆగిపోయాడు రాజా.

"ఆ విషయం మర్చిపో రాజా" కటువుగా అంది రోజా.

రాజా మాన్పడి "రోజా... ఏమిటి రోజా నువ్వంటున్నది" అన్నాడు.

"రాజా... నీ జీతం ఎంత?"

"వెయ్యి రూపాయలు" జవాబు చెప్పాడు రాజా.

"రాజా! నేను వాస్తవంగా ఆలోచించే మనిషిని. నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తూండవచ్చు గానీ నా వ్యామోహంలోపడి, నీ శక్తికిమించి పరుగులు తీస్తున్నావు. ఇలా ఖర్చులు చెయ్యడం ప్రారంభిస్తే ఎక్కడ తేల్తావు? ఈ రెండు వస్తువులూ నువ్వు నిశ్చయంగా అప్పజేసే కొని వుండాలి. అప్పులు చేసేవాళ్ళన్నా, శక్తికిమించి దుబారా ఖర్చులు చేసేవారన్నా నాకు గౌరవంలేదు. నిజాయితీగా, ఉన్నదానితో ప్లాన్ గా జీవించేవాళ్ళందేనే నాకు ఇష్టం. కానీ నీ తత్వం అదికాదు. అంచేత మనకు కుదరదు... గుడ్ బై" అంటూ ఉంగరాన్ని తిరిగి రాజా చేతిలో పెట్టి వెనుదిరిగి వడివడిగా వెళ్ళిపోయింది రోజా.

—దేవరాజు రవి

కాతరి

అద్వితీయ శక్తిదాయక పానీయం.
జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగలది!



విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది

గ్లూకోన్-సి చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి,
మీ బిడ్డను ఉరుకుల పరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే,
అనుకూలమైన సత్వర శక్తిదాయక
అహారం.

ఇది, పిల్లలలో పగు, ఎముకలు,
శరీర ధాతువుల పెంపుదలకు
అత్యవసరమైన విటమిన్ సి తో
పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాను చలని ఐస్ వాటర్ తో
నాలుగు టే స్పూన్ల గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
రోజుకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Glucose monophosphate, sucrose,
fructose, citric acid, sodium
phosphate, sodium chloride,
vitamin C, permitted colours and
flavouring agents.

ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED

Glucose: An easily assimilated ready
source of energy for body tissues.

Vitamin C: For the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucan-C
contains 35 g
provides
17.5 mg of
vitamin C
and 120 calories.

Glaxo



GLL-1174

గ్లూకోన్-సి

ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూడబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాలలో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే అవకాశాలు మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి భద్రత సమకూరుస్తుంది. లాభసాదీ డివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తాలకు తోడ్పడతాయి. మార్గదర్శిలో పొదుపు వివిష్టత్తుకు మదుపు అని ఒక మంచికి పైగా ఇప్పుటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటేమిటి?

దబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, ఎం. జి. రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా. బి. లు: లెబిల్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కదవల్లి, హైదరాబాద్ • మోర్ సేటు, హైదరాబాద్ • కాత్రా కాంప్లెక్స్, ఎమ్. జి. రోడ్, సికిందరాబాద్ • వి. సెంట్ రోడ్, విజయవాడ • రు. రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నిసుసేటు, రాజమండ్రి రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, • వైరా రోడ్, భువనగిరి